

МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия
имени И.Б. Ольбинского»



Артюхова
Ирина Михайловна

2019

РАССВЕТ НАД ЛАГУНОЙ



Недавно в нашей гимназии обновили галерею картин, и одна из них мне сразу приглянулась. Это морской пейзаж «Рассвет над лагуной», автором которого является Ирина Артюхова. Под названием картины указано, что это копия картины Айвазовского, мастера художественного воплощения моря.

Итак, на картине представлено утро на берегу лагуны. На первом плане художник изобразил небольшие фигуры людей, разговаривающих между собой на берегу и готовящих лодку к отплытию. В центре внимания же находится небольшой парусник, выходящий из бухты в полный штиль: на воде не видно ни одной волны. На заднем плане картины виднеются горы и небольшой городишко на берегу, а на небе расположились чистые кучевые облака, которые никак не предвещают грозы.

С первых секунд рассмотрения пейзажа у меня появилось ощущение некоего спокойствия и абсолютной идеальности происходящего. Все медленно идет своим чередом: Солнце освещает все пространство картины, водная гладь никак не предвещает бедствия, корабль уверенно берет курс на нужное направление. Далеко в дымке возвышаются горные хребты, которые гармонично дополняют картину из-за голубоватого, как море, оттенка тумана.

Все кривые линии пейзажа плавные, контуры почти не имеют острых углов. Цветовой тон произведения однороден,

контрастных элементов картины минимальное количество. Все эти детали позволяют зрителю погрузиться в ту атмосферу умиротворения, время как будто замирает, а дальше только свобода мысли. Море может заставить задуматься о стихии, о ее взаимоотношениях с человеком. Для кого-то море – источник вдохновения, для других может просто интересная часть необъятного мира.

Таким образом, Ирине Артюховой, на мой взгляд, удалось передать одно из удивительных состояний воды – полный штиль. Солнце встает, люди уже работают, а море еще не успело отойти ото сна. Вот такие мысли вызвала у меня эта картина.

Глеб Виноградов

Сегодня, как и множество веков назад, морская тематика в живописи довольно востребована, и картины с благородными парусными кораблями, символизирующие свободу и стремление к лучшему, привлекают внимание творческой публики. Как только речь заходит об этих роскошных судах, покоряющих стихию, на ум практически каждому человеку приходят невероятные путешествия и манящие морские просторы.

Картина Ирины Артюховой «Рассвет над лагуной» будто рождена под шумом морского прибоя, криком чаек и шепотом утреннего бриза.

На мой взгляд, основной герой этой картины – это вода. Беспокойная переменчивая жизнь морской стихии словно замерла на полотне художника, но картина тем не менее воспринимается в динамике, ведь море меняется ежесекундно. Утро для него начинается с рассветом, оно просыпается и жизнь в каждой отдельной лагуне заходит на новый виток.

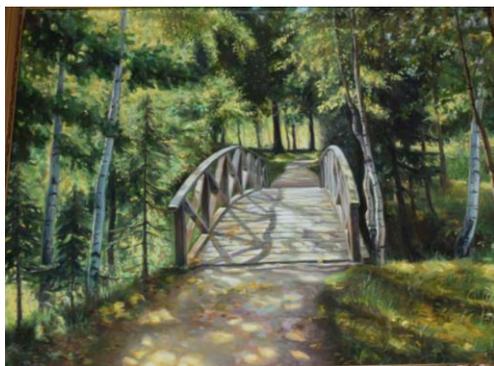
Данный морской пейзаж лучезарен и свеж, напоен одновременно зноем и прохладой, легким бризом и яркими солнечными бликами на воде. Смотря на него, ты будто сам чувствуешь, как с далеких горных вершин на стеклянную воду лагуны спускается тяжелый утренний туман.

Сочетание синих и светло-голубых тонов, преобладающих в картине, придают пейзажу Ирины легкость и воздушность. Рассвет – это начало новой, мало похожей на все предыдущие, жизни лагуны. Каждое рабочее утро люди встают в суетливой спешке, стараясь успеть все, что им бы хотелось сделать. Только могучее море не спешит просыпаться, тихая вода благосклонна к сонному, как его команда, кораблю, держащему курс на соседние берега.

Данная картина – настоящая находка для мечтателей и энтузиастов, которые ищут вольность и покой для души, путешествуя по морской глади. Всем, кто любит игру воды, кто скучает по теплым южным морям, или всю жизнь мечтает там оказаться, эта картина придется по душе.

Алексей Заикин

МОСТ В АБРАМЦЕВО



Больше всего из предложенных картин, мне приглянулась «Мост в Абрамцево». Почему? Она привлекает игрой света и тени, напоминает о летних тёплых днях и моих прогулках в этих местах. Смотришь на картину и невольно покачиваешь, будто движешься в такт с каждым дуновением теплого ветра, щуришь глаза от солнечных лучей и вглядываешься туда, вдаль, где заметно едва зеленоватое свечение этого удивительно-волшебного места.

Картинка позволяет помечтать: прикрыть глаза и очутиться там, там! где сидят художники со своими пёстрыми

красками, как бабочки в траве, где бегают дети, фотографируются, ловят рыбу, гуляют, а если отойти чуть-чуть подальше, то можно оказаться в полной тишине, наедине с лесом.

Но художник изображает мост пустым. На самом деле это такое редкое явление! Мостики пустуют только в будни рано утром. Есть в них определенная романтика, романтика в гибких березах, в отражениях лип и листков на воде, в колючих пушистых соснах, в крестовидных перекладах и даже в самих дощечках, немного скрипящих...

Абрамцево-красивое место, в него очень просто влюбиться. И лучше влюбиться на мостике, влюбиться летом.

Ульяна Захарова

ОСЕНЬ В КАРЕЛИИ



Когда я смотрю на картину «Осень в Карелии» я сразу начинаю вспоминать о тех временах, когда я туда ездил. В первый раз, когда я поехал туда, мне было где-то 4 года. Я тогда особо ничего не понимал, и особо не придавал значения. И это были волшебные времена.

Последний раз я был там в 14 лет, тогда я уже осознал, насколько это место возвышенно. Тогда я впервые начал философствовать и размышлять над нашей жизнью, какие у нее плохие и хорошие стороны, для чего вообще это все.

Карелия больше всего у меня ассоциируется с силами природы, с животными, а больше всего с медведем, с таки

большим пушистым сильным и добрым. Медведь – это хранитель природы, леса, его главный защитник, который стоит до последнего, но осенью он начинает потихоньку ослабевать и засыпает.

На картине виден защищенный и спокойный лес, так и я сейчас хочу просто отдохнуть вместе с этой картиной, не смотря на то, что сейчас весна, и за окном очень тепло...

Георгий Любин

Зеркальная гладь озера. Безмятежное небо. Пёстрый лес на заднем плане. Серые камни, до блеска обточенные водой. Всё так мягко, так тихо, так мирно и хорошо, что кажется, что такого нигде на земле не увидишь. Будто это какая-то параллельная вселенная, а наш мир – лишь отражение этого идеального спокойствия и красоты. И вроде смотришь на пейзаж, на природу, но видишь не её, а до предела усовершенствованный образ. Ничто не нарушает безграничное умиротворение этого странного, непонятного мира, и в какой-то момент перестаешь понимать, живет ли он, или застыл навечно, достигнув идеальной формы. От этого ощущения вдруг становится жутковато и одновременно интересно. Что это? Мир без людей? Без смерти? Без жизни?

Вера Кулакова

МОРСКОЙ ПРИБОЙ В КРЫМУ



Среди множества картин, развешанных в зале второго этажа, мое внимание привлекла картина «Морской прибой в

Крыму». Она не может оставить зрителя равнодушным, не вызвать восхищения. Смотря на полотно, мне кажется, будто я действительно слышу шум волн и чувствую легкий ветерок, обдувающий лицо. Сюжет, изображённый на картине, наполнен атмосферой тишины и спокойствия, которой так не хватает в нашей быстрой, загруженной делами и проблемами жизни. Колористика картины также удивительна. Цвета насыщенные, что также не может не зацепить зрителя.

Смотря на эту картину, я вспоминаю детство, как каждый год мы с родителями ездили к морю. Эти воспитания греют душу. Хочется вновь окунуться в мир беззаботного, такого легкого и безмятежного детства, когда казалось, что все, что нужно для счастья, - семья и успокаивающие звуки моря.

Валерия Литвинчук

Художник написал эту картину очень объёмной и живой. Глядя на неё, можно оказаться в теплом приморском городке, ощутить влажный и тёплый воздух. Этот запах моря неповторим... Где-то недалеко виднеется парусник. Всё вокруг наполнено смыслом, на небе плывут объёмные пушистые облака, а вдалеке возвышаются горы. Они не перегружают композицию, а лишь дополняют весь этот необычайный вид. Картина выполнена в красивых тонах, всё гармонирует друг с другом... Вода обладает огромной силой. Она может и успокоить, и воодушевить, и приласкать, и взволновать. Но как же не хватает в наши серые унылые будни чего-то тёплого, светлого... нам не хватает моря. Я очень рада, что в нашей школе появились такие чудесные картины. Благодаря им, можно отвлечься от всей суеты и помечтать. Помечтать о том, что скоро будут сданы все экзамены, и можно будет наслаждаться запахом моря...

Вероника Юденко

ЗАКАТ В СТЕПИ

Смотря на картину «Закат в степи», можно легко заметить несколько образов. Лично для меня основным является образ

жизненного пути. На картине он изображён четырьмя способами.



Первый характеризуется земным пространством. Ветер дует в ту сторону, где находится вершина холма, что видно по наклону травы. Это говорит о постоянном развитии, стремлению ввысь.

Второй путь пролегает по линии, проходящей по холмам. Не всматриваясь, можно подумать, что ближайшая вершина находится на том же уровне, на котором расположена дальняя. Но всё же задний план уходит ближе к небу. Суть остаётся той же. Но теперь нам показывают, что мы не замечаем развития, если смотрим на жизнь целиком, а не по отдельным частям.

Третий вариант противоположен первым двум. В далеке мы видим тёмную тучу. На переднем плане есть тень от облаков. То есть происходит деградация с небесного мира до земного.

Четвертый случай объединяет остальные. Если считать, что путь всё же направлен на развитие, то тени и тучи говорят о тёмных полосах жизни, которые лишь отдаляют цель, а не вовсе уничтожают её.

Александр Разин

Иногда мне кажется, что мир мне мал. А иногда, что велик. А совсем-совсем иногда мы с миром равны, но обычно это ненадолго и неправда.

И на этой картине мы равны. Не подумайте: приравнять себя к миру все равно что превозносить его над собой в сотню раз. Тут никакие вычисления не помогут, потому что ни его, ни мое значение на самом деле не поменяются, а только сделают вид.

А сейчас облака похожи на мозг, и их гладит ветер, с одной стороны влетел с другой вылетел, и можно сказать, что он в голове гуляет.

А ещё я сегодня оделась в зелёный, и сразу под шеей начинается платье с бахромой (или травой?) по низу.

Мне нравится чувствовать мир, «трогать кожу мира». Мне нравится, когда запечатлевают то, что так мимолётно.

Мария Севостьянова

КАБАНЧИК. БЬЮТ-ПАРК. КАРДИФФ



Картина «Кабанчик» наиболее заинтересовала меня на выставке Ирины Артюховой. По моему мнению, она очень похожа на картины магического реализма, на которых всё необычное прячется в обыденном, незаметном на первый взгляд.

Так же и на этой картине: кто бы мог подумать, что в обычном камне или пне на самом деле прячется самый настоящий поросёнок? Его образ настолько гармонирует с окружающей его природой, что если бы картина не была подписана, я бы не сказал, что это кабанчик. Скорее всего это был бы какой-нибудь лесной монстрик, который спрятался в земле и

ожидает случайного прохожего, которого хочет, может быть, напугать или позабавить.

Именно из-за таких картин ты можешь начать искать смысл в чём-то странном. Ведь изначально кабан являлся символом здоровья, жизненной силы, содержащейся именно в голове (а на картине мы видим по большей части голову), и изобилия. Помимо этого, кабан хранил от опасностей. Иное значение кабан имел у тевтонцев: с одной стороны, являлся символом плодородия и урожая, а с другой – похорон.

Удивительно, как же могут быть связаны похороны и охрана от опасности? (Разве что в каком-то чудном оксюморо-не) А если подумать, эта картина вполне их сочетает. Кабанчик находится частично в земле, но блеск в его глазах говорит о том, что он вот-вот выпрыгнет. При этом кабанчик всё ещё находится в земле, значит, он находится в некотором «похоронном» положении, когда гром лежит в земле, но ещё не закопан.

Эта картина также может объяснить смысл урожайности и плодородия: кабанчик находится в земле, значит, он «растёт» из неё. На нём находится какой-то мох или лишайник: растение непривередливое, которое может расти даже на камне. Так и наш кабанчик: кажется, грубое, опасное животное, а как-то стал символом плодородия; он дал жизнь этому мху, а подаренная жизнь уже многого стоит.

И ещё один смысл я разглядел в этой композиции: кабанчик сливается с природой, показывая тем самым единое с ней начало. Он смотрит на нас, будто бы, как я и сказал ранее, ожидая чего-то. Он ждёт от нас такого же единения с ним и природой в эпоху, когда люди живут в «каменных муравейниках». Хорошие картина, книга, музыка должны затягивать. Вот ты стоишь в одном из «муравейников», а всё равно ты вместе с кабанчиком.

Как много несочетаемого сошлось в этой картине, гармонируя между собой, как этот кабанчик гармонирует с природой. И чтобы увидеть это, достаточно лишь посмотреть по сторонам и получше приглядеться.

Максим Иванов

На этой картине мы можем наблюдать пейзаж парка Бьют-парк, находящегося в столице Уэльса – Кардиффе. Сразу же в глаза бросается таинственная фигура непонятного существа с большими круглыми дикими глазами. Это знаменитая статую кабана, сделанная из земли и дерева – одна из достопримечательностей парка. Когда первый раз смотришь на картину, то кажется, что кабан этот только что вылез прямоком из преисподней и затаился, подкарауливая жертву. Но присмотревшись, понимаешь, что это лишь веселая шутка скульпторов и что кабан никогда так до конца и не вылезет. Тогда на душе сразу становится как-то светло, спокойно и радостно, а воображение рисует ясный солнечный день, на картину хочется смотреть и смотреть, не отрываясь. Хотел бы повесить эту картину у себя над кроватью, чтобы, когда я просыпаюсь сонным и злым, а за окном дождь, я мог бы поднять себе настроение, посмотрев на эту картину и представив солнечный день. В общем, эта картина – отличный способ избавиться от скуки и хандры в холодное и дождливое майское утро. Стоит также отметить, насколько точно автор подобрал цвета, краски так и играют, вызывая чувство легкости, радости и свободы. Друзья, цените настоящее искусство, любуйтесь хорошими картинами, и тогда вам никогда не будет скучно и одиноко!

Михаил Сидоров

ДЕВУШКА У МОРЯ

Море

«Куда идёт корабль твой?» -
Спросила девушка у камня,
Но лишь шумел в ответ прибой,
Да и кряхтела где-то ставня.

Платок норовил улететь на причал,
Что недалеко от девицы,
И пряди холодные ветер качал,
Прикрыла печально глазницы.

Зачем рассуждать о тайнах небесных?
И горько, безвкусно грустить?
Ведь слушать звук капель чудесных,
Намного прекраснее, чем попросту жить.

И небо светит на море,
Шуршит, будто листья, вода,
А на душе так спокойно,
Наверное, скоро весна.

Ответа так не получив,
Рвется девушка в море,
Шелестит платком прилив,
Уже не увидимся вскоре.

Руку тянув в упоении,
Родился когда-то Адам
В воду ступив в вожделении
Не место здесь ныне слезам.

Радость от теплой волны,
Платье бушует как шторм,
Где твой корабль, скажи!
Укутавшись в море платком.



Дарья Орлова

НАТЮРМОРТ С ТОПИНАМБУРОМ И ГЕОРГИНАМИ



Когда я смотрю на этот натюр-морт, всплывают мысли, которые испытываешь во время неловкого разговора. Не знаю, от чего именно такое ощущение: то ли от самой картины, то ли от внутренних, личных переживаний, - но когда я вглядываюсь в этот напряжённый жёлтый оттенок, в бездушную вазу без ярких бликов, в искусственные, упорядоченные цветы, ничего и не возникает, кроме ощущения фальшивости. Как в моменты ссоры, когда её участники притворяются улыбчивыми куклами, предпочитающими забыть ситуацию, а не решить её и извиниться. Напряжённый жёлтый - цвет усталости.

Виктория Чернышевская