

МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия  
имени И.Б. Ольбинского»



# КОЛОКОЛЬЧИКОВ

## Сергей Викторович

2019

*Натюрморт – это одна из острых  
бесед живописца с натурой.  
К. Петров – Водкин*

Рассматривая фотокартины, попадаешь в волшебный мир. С одной стороны, предметы очень реалистичны. С другой стороны, на полотнах подчас в хаотичном порядке (лишь потом понимаешь, что именно этот хаос рождает гармонию, и поражаешься мастерству художника!) представлены хорошо нам знакомые предметы быта и экзотические фрукты.

Яркие натюрморты, буйство весенних красок заставляет улыбнуться, а глубокие темные тона фона – задуматься. Ты понимаешь, что находишься не просто в хорошо знакомом мире, но одновременно переносишься в атмосферу восточных сказок «Тысячи и одной ночи». Ощущения разные, мысли противоречивые. Возникают вопросы, остаются сомнения. Но всё это очень интересно...

*Яна Литвиченко*

Художнику удалось удивить нас естественностью и богатством оттенков. Жизнерадостные, солнечные, насыщенные краски вызывают положительные эмоции. Я затрудняюсь сказать, какая картина понравилась больше. Перед каждой стояла как перед чудом. Каждая – моё маленькое открытие. Столько фантазий родилось в голове! (Наверное, это и есть великая сила искусства!?) Захотелось самой создать что-то красивое. Собрать, например, букет удивительных цветов и подарить художнику.

*Алина Чумакова*

## СРЕДИ ЦВЕТОВ И ГРУШ



На картине представлены груши, ягоды, ключ, статуэтка, ложки, вилки, кружка – одним словом, множество разных вещей, странным образом собранных воедино. Возможно, в этих предметах художником зашифрована какая-то интересная история? А может быть, это просто напоминание о приближении весны. Не случайно мальчик всматривается в даль – туда, откуда она приближается. Ключ отпирает все двери, открывая дорогу весне. Ложечка и чашка ассоциируются у меня с весенней каплей, ведь когда мешаешь ложечкой чай, легонько прикасаешься к стенкам, доньшку – и раздаётся мелодичное позвякивание. И наконец, сочные фрукты и ягоды – прямое указание на то, что за весной вслед придёт лето, когда мы сможем воочию порадоваться разноцветию и разнотравью, насладиться вкусом сочных плодов.

*Глеб Барিশпольцев*

Мне картина понравилась очень!  
Смысл глубокий её мне понятен:  
Груша – символ любви и счастья –  
Отдаляет от жизни осень.  
Ярких красок оттенки живые  
Не одну порадуют душу!  
Видишь их как будто впервые...  
Ах, как хочется спелую грушу!

*Григорий Бухаров*

Необычная композиция заставляет задуматься о том, как скоротечно время. Яркие, сочные плоды – это наше прекрасное настоящее. Но время неумолимо. Об этом напоминают часы на заднем плане натюрморта. Надо радоваться сегодняшнему дню и тому, что имеем.

*Юрий Ком*

## НАТЮРМОРТ С ГРАНАТОМ НА ЗЕЛЁНОМ ФОНЕ



Выставка С. Колокольчикова привлекла меня необычностью представленных композиций, цветовой гаммой и качеством фотографий. Особенно заинтересовала меня работа «Натюрморт с гранатом на зелёном фоне».

Приглушённое освещение, господство зелёного цвета – всё это гармонично сочетается с бронзой кувшина, едва приметным бочком груши, подвядшим виноградным листом. Сложенное вдвое махровое полотенце, наброшенное на край высокого белого постамента, прозрачный стакан, тёмно-синий виноград и даже металлический ключ почти сливаются с фоном, оттеняя красные яблоки и гроздь рябины. Но главный «герой» картины – кроваво-красный гранат. Его косточки, покрытые блестящей прозрачной мякотью, притягивают взоры. Их легко можно рассмотреть в мельчайших подробностях.

Ощущается даже запах спелых фруктов. И очень хочется попробовать.

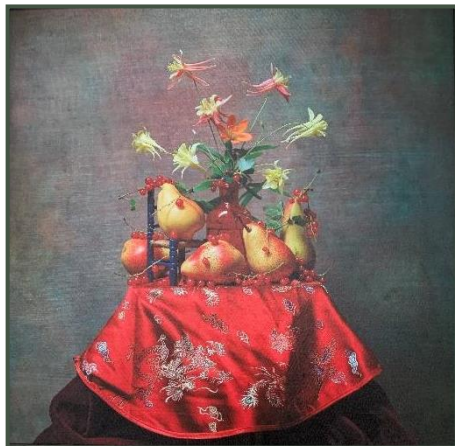
Эта работа выигрывает во многом за счёт контраста, однако и каждый цвет сам по себе очень важен. Красный настраивает на радость, а зелёный умиротворяет, успокаивает. Вот почему я выбрал именно это фото на холсте.

*Григорий Хвостов*

Каждый образ картины многозначен и может восприниматься как некий символ. Гранат, символизируя любовь, может быть понят как олицетворение чистоты и бессмертия. Виноград означает жизненное изобилие. Сам же зелёный цвет фона отождествляется с весной, молодостью, счастьем. А всё это вместе взятое убеждает нас в красоте и ценности человеческой жизни.

*Трифонова Трифонова*

## БАРЫШНЯ



«Барышня» - необычное название для натюрморта. Однако, мне кажется, это название призвано заострить внимание на композиции. Причудливая фантазия художника расположила предметы так, что действительно можно представить себе необычный женский силуэт: пространство, вытягиваясь, как бы стремительно сужается кверху, а потом неожиданно

распускается - расширяется пышным букетом. Тёмный фон позволяет увидеть и выделить «барышню» из толпы...

*Дмитрий Антонов*

На переднем плане фото выделяется подставка, накрытая красно-алой тканью с узором, которая напоминает юбку. Выше - груши жёлто-оранжевого цвета с красными боками, рядом карминовые грозди ягод смородины, гармонично сочетающихся с тканью. Позади фруктов - ваза с букетом, завершающим композицию. Всё это вместе взятое, действительно, подобно женской фигурке и напоминает барышню. Черный фон работы усиливает акцент на отдельных элементах натюрморта, делает их ярче, выразительнее, придавая всей композиции целостность и динамичность, позволяя ей выделяться так же, как и женщине в этом мире.

*Варвара Ралко*

О цвете хочется сказать особо. Практически все элементы переднего плана выдержаны в тёплых тонах, согревающих душу, ласкающих взгляд, обещающих покой и блаженство. Ваза - холодно-голубого цвета с зеленоватым отливом - напоминает о недоступности, недостижимости идеала.

Кроме того, мне кажется, что в этом натюрморте отражены все эмоции, переживаемые мной: радость - в гроздьях красных ягод, светлое спокойствие - в мягких лепестках цветов, умиротворенность - в плавных контурах и румянце груш.

С полной откровенностью могу сказать: «Я влюбился в «Барышню».

*Кирилл Евстигнеев*

Фото на темном холсте:

Где парит...

Стеклянная ваза с цветами,

Без узоров на стене,

Окружённая грушевыми облаками...

Спелые фрукты и ягоды,

Скатерть (из старой баллады! -

Кружевные подборы  
Да вышитые драконы)  
Алая ткань на столе -  
Как море с утра, на заре.  
Жёлто-красные плоды,  
Что из сада принесены...  
И ягодки ... как серёжки,  
А груши ... как щёчки Матрёшки.  
Расписной у неё сарафан...  
Выходи, красавица, к нам.

*Екатерина Иванова*

Мне показалось, что в этом натюрморте автор затронул тему социального неравенства. Образ барыни – груши, расположенной на небольшой подставке-стульчике/троне. Её украшает прическа из пышных ягод красной смородины. Барышня возвышается над своими слугами – обычными грушами. Они же склонились перед ней в низком поклоне.

Вся композиция расположена на небольшом столе, накрытом красной тканью. На ней вышиты причудливые узоры, напоминающие герб какой-то страны. Между грушей-барышней и прочими фруктами особой разницы не наблюдается, их внешний вид подчеркивает равенство всех людей.

Ещё одна немаловажная деталь – ваза с цветами. На уровне груш – простых людей – самая широкая часть вазы, напротив барышни – более узкая, а над ней цветы. Я думаю, что подобное расположение предметов указывает на то, что самая тяжелая работа приходится на долю тех, кто расположен далеко от трона – простых людей, чем выше должность – тем меньше физической работы и больше «цветов».

Я думаю, что художник хотел напомнить нам о том, что судить о человеке надо не по его положению в обществе, а по его делам.

*Андрей Чернеев*

## СТРАЖ



Больше всего на выставке натюрмортов меня впечатлила работа «Страж». Центром композиции является фигура льва, отлитая из металла. Сильное тело, растрёпанная грива, широко раскрытая пасть, напряжённая поза – всё привлекает внимание. Я ощутил мощную энергию, скрытую в нём.

Лев изображён в окружении ключей. Как верный хранитель тайн, которому доверены многочисленные секреты, не намерен никому их открывать...

Большинство ключей сделано из металла, но один... будто вытесан из камня. Этот ключ, лежащий у ног стража, отличается от остальных и размером, и цветом... Он невольно притягивает взгляд, хочется протянуть руку – и схватить. Рука непроизвольно тянется к ключу, но ... рядом грозный страж. И в ужасе отдёргиваешь руку.

Заинтересовали меня также ягоды: справа ото льва клубничка, слева – винограда. Может, я и ошибаюсь, но, мне показалось, что они имеют какой-то скрытый смысл. Если представить, что эти ягоды – символ богатства, изобилия, наслаждения и процветания, то тогда необычный натюрморт превращается в мудрую притчу о том, что ключи от радости и счастья хранит свирепый неусыпный страж, и добыть эти ключи под силу только смелому и мудрому человеку.

*Олег Виноградов*



## НАТЮРМОРТ С АВОКАДО



«Натюрморт с авокадо» С. Колокольчикова вызывает у меня приятное чувство лёгкости. Казалось бы, на холсте изображены совершенно несочетаемые предметы: авокадо, старинный ключ, гранёные стаканы и цветы. Но Сергей Викторович, собрав их воедино, создал сложную и интересную композицию, напоминающую о приходе весны.

*Анжелика Оськина*

Я много раз видела натюрморты, но раньше они мне казались неинтересными. Ведь буквально слово «натюрморт» означает «мёртвая природа», то есть на картинах этого жанра мы не увидим ни животных, ни людей. Только пребывающие в неподвижности предметы. А что в них может удивить? Но теперь я изменила своё отношение.

Вот, например, натюрморт «Авокадо» С. Колокольчикова. Когда смотришь на эту картину, видишь стол, покрытый нежно-розовой скатертью, на нём – цветы, которые кажутся живыми и даже пахнущими. За букетом маленький белый чайник, наверняка наполненный свежим травяным чаем. В самом центре – спелое авокадо, разрезанное пополам. Глядя на этот фрукт, хочется взять его в руки и впитаться зубами в сочную мякоть...

Чуть левее авокадо большой серебряный ключ. Можно надеяться, что это не просто предмет, лежащей на авокадо, а некий символ, который открывает вход в будущее и закрывает дверь в прошлое.

*Александра Чуликова*

## РАЙСКОЕ ЯБЛОКО



Композиция «Райское яблоко» показалась мне поначалу мрачной и даже пугающей. Но постепенно ощущение страха исчезло, и мне захотелось внимательнее рассмотреть и описать именно этот натюрморт.

На переднем плане зрелые ягоды земляники. Они сорваны вместе с ветвью и ярко-зелёными листочками. Ягоды настолько крупные, что превосходят по размеру виноградины, расположенные чуть позади. Небольшая виноградная кисть заполняет согревает пустоту пространства, наполняя всю картину теплом и светом.

Приглядевшись ещё внимательнее, на темном фоне различаешь светло-синюю сливу. Она лежит чуть в стороне от остальных ягод и как бы уравнивает пространство, завершая композицию. Кажется, что ягода только что сорвана с ветки и даже ещё не вымыта. Не будь её, композиция выглядела бы незавершённой.

Несколько бордовых листьев винограда слегка прикрывают серебряную вазу – напоминание о чужеземных странах, далёких путешествиях и о прошедших веках. Форма вазы, необычная опора, напоминающая листья экзотического растения – всё довольно необычно. Но главная загадка – само яблоко, перемещённое на задний план и частично скрытое за листьями. Разглядывая натюрморт, я думала о плоде с «древа познания», сорванном Евой в райском саду. И мне кажется, я понимаю, почему мои чувства столь противоречивы. С одной стороны, прекрасное и неизведанное притягивает, влечёт к себе. С другой – тревожит и пугает.

*Анна Кононова*

## НАРЦИСС И ВИНОГРАД



Мне больше всего понравился натюрморт «Нарцисс и виноград». Главный элемент композиции – нарцисс, белый и очень крупный. Рядом с ним колокольчик и несколько травинок, составляющих букет.

Чёрный металлический кубок с зелёным спелым виноградом выступает своеобразным противовесом воздушному букету в прозрачной вазе. Ярким цветовым акцентом является тёмно-бордовый гранат. У этого натюрморта, как и у других работ художника, есть своё настроение.

*Мария Полякова*

## НАТЮРМОРТ НА СИНЕЙ ДРАПИРОВКЕ



В «Натюрморте на синей драпировке» моё внимание, в первую очередь, привлекла тёмно-синяя драпировка, которая накрывает стол. На нём стоит фарфоровый кувшин, раскрашенный под Гжель. Прикрывает кувшин ярко-жёлтый лимон. Его кожура, свитая в спираль, застыла в воздухе. Второй лимон прикрывает металлический кувшин. Справа на фрукте – гроздь чёрного винограда. Слева от фарфорового кувшина – большая разноцветная ракушка. Перед кувшином, на краю стола, опрокинутый кубок.

На первый взгляд, на картине изображены несовместимые в жизни предметы. Но, отойдя от полотна на несколько шагов, я вдруг увидел, что кувшины с лимонами образуют причудливые силуэты – влюблённую пару, сидящую на морском берегу.

*Сергей Кандаков*

На этом натюрморте изображен сервиз и лимоны на столике, прикрытом синей скатертью. Создаётся такое впечатление, будто только что ушли гости, и хозяева ещё не успели прибрать со стола.

Вот почему у меня эта картина вызывает чувство радостного ожидания - я всегда с тихим восторгом жду гостей. Мне интересно, какие сладости они привезут к чаю, какие истории расскажут. Из-за грозди винограда кажется, что за окном уже лето. А ракушка ещё и переносит нас к морю.

Кувшин, стоящий в центре стола, ассоциируется у меня с молоком, что напоминает о дяде, который всегда пьёт чай с молоком. А вот лимоны и холодный синий оттенок скатерти вызывают неприятные воспоминания о зиме, холоде и болезни. Ведь зимой я часто мёрзну, у меня поднимается температура и приходится пить много чаю с лимоном, чтобы поправиться. Но всё равно картина мне понравилась, потому что она связана со многими дорогими воспоминаниями. Хочется показать её родным, обсудить её вместе с ними, не упустив ни одной значимой детали.

*Анастасия Коллегова*

## ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ВОСЬМЕРКА



Передо мной натюрморт «Великолепная восьмёрка». Это очень яркая картина. Главные объекты – груши. Жёлтые фрукты и ярко-синий фон создают необычный контраст.

Интересны также три коробки для фруктов, расположенные в виде пирамиды. Мне кажется, что они символизируют путь человека к достижению цели. В нижнем ярусе – более тёмные плоды (земные желания), во втором расположена груша, в которую вонзён нож. Это олицетворяет трудности и опасности на пути к победе. Венчает «пирамиду» самая красивая, сочная груша, подобная той самой цели, ради которой мы идём всё «вперёд» и «выше».

*Елизавета Стюхина*

## ПОДРУЖКИ С НЕЗАБУДКАМИ



Ещё вчера на земле лежал снег, в воздухе ощущался лёгкий морозец. Но вот облака разошлись, небо заголубело, пригрело солнце, и по дорожкам побежали ручьи. Хочется тепла, лета, но под ногами лужи, деревья и кусты обнажены. Ранняя весна – довольно неуютное время года. Вот почему меня особенно порадовала выставка фото натюрмортов С. Колокольчикова.

Особенно интересной показалась мне композиция «Подружки с незабудками». На небесно-голубом фоне ярко выделяются спелые груши. Розовый фартук/скатерть оттеняет нежность только что сорванного букета. Нежные и трепетные цветы напоминают о весне и лете. А спелые фрукты так и просятся в рот. Смотришь и улыбаешься. Мне кажется, художник как раз и хотел поделиться с нами радостью от общения с миром. Остаётся ощущение лёгкости и необъяснимого восторга.

*Давид Мальцев*

Прекрасное жаркое лето!  
Купаемся в море любви!  
И люди, что солнцем согреты,  
Сердечны, нежны и добры!..  
А нас не тревожат проблемы,

Печаль стороной обойдѐт,  
Навстречу большим переменам...  
Нас ветер попутный несѐт.

Не страшно порой ошибаться,  
Ведь рядом с тобою – друзья!  
Легко и светло улыбаться  
От счастья – иначе нельзя.

*Кира Захарова*

В натюрморте «Подружки с незабудками» подружались сочные, важные груши и незаметные простенькие голубоглазые цветочки. Вот и в жизни очень часто друзьями становятся люди совершенно непохожие.

В центре композиции подставка в виде тумбы, на которой лежат спелые груши, а рядом – нежные незабудки.

Каждый предмет расположен так, чтобы показаться с самой выгодной стороны. В центре самые сочные и спелые красноватые плоды. Светло-голубые незабудки с мелкими зелеными лепестками, устремляясь вверх, придают композиции нежность. Фон картины, тоже ярко-голубой, напоминает небо. Розовая скатерть, покрывающая тумбу, расшита цветами, что придаѐт композиции целостность.

Есть в данной работе некоторое несоответствие: незабудки зацветают в конце весны, а груши созревают в конце лета. Но это даже интересно: художнику удалось соединить два прекрасных времени года – весну и лето.

*Артем Овчинников*

Моѐ внимание привлѐк натюрморт «Подружки с незабудками». В центре изображены огненно-красные груши. Которые, как «подружки», жались друг к другу. Рядом с этими фруктами лежат две жѐлтые и длинные, напоминающие кабачки, груши, преобразившиеся в свете малиновой драпировки и ставшие почти розовыми. И завершают композицию несколько стебельков иссиня-фиолетовых незабудок, скромной короной раскинувшихся над фруктами.

Однако, как это ни странно, не сам натюрморт привлёк моё внимание. Я долго стояла, не в силах оторвать внимание от фона – глубокого голубого цвета. Это цвет морской пучины, медленно переходящий в космос, на котором скромные незабудки засияли светом далёких звёзд.

*Мария Шаповалова*

Необычная композиция заставляет задуматься о том, как скоротечно время. Яркие, сочные плоды – это наше прекрасное настоящее. Но время неумолимо. Об этом напоминают часы на заднем плане натюрморта. Надо радоваться сегодняшнему дню и тому, что имеем.

*Юрий Ком*



## ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Рассматривая натюрморты, я словно бы переношусь в старинный особняк. Время замедляется, замирает. Век девятнадцатый. Вокруг утончённые дамы в изысканных туалетах, им под стать щеголеватые кавалеры. Роскошная зала украшена вазами, зеркалами, картинами. Обитые красным бархатом стены, сияющие люстры, сиренево –фиолетовые ирисы. От музыки и цветочных ароматов слегка кружится голова. А сердце сжимается от предчувствия чего-то большого и светлого – простого и загадочного одновременно.

*Полина Шилова*

Картины С.В. Колокольчикова пробуждают фантазию, учат не бояться экспериментов.

*Лейла Шабанова*

Всё вокруг субъективно и сложно,  
Но попробую что-то понять.  
То тоскливо, то буйно-тревожно,  
То легко, то печально опять.

То задумчиво и одиноко,  
То стремительно, то глубоко...  
То закружит, ударит жестоко -  
Управлять этим всем нелегко.

Кто-то видит весенний денёчек –  
Я ж узнала волшебные сны.  
Жаль кому-то завядший цветочек –  
Я же - жду пробужденья ВЕСНЫ!

*Анна Трубицина*