

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ

«Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на морально-этическую тему»

Цель урока: сформировать у школьников навыки написания сочинения-рассуждения на морально-этическую тему в рамках подготовки к ОГЭ по русскому языку (выполнение задания 9.3)

Задачи:

Образовательные: развитие навыков написания сочинения (актуализация структуры сочинения формата ОГЭ и критериев оценивания), расширение и углубление знаний по культуре речи;

Развивающие: развитие творческой, речевой и мыслительной активности, интереса к предмету на основе языковых впечатлений, формирование умения проводить композиционно-содержательный анализ исходного текста и на этой основе отбирать материал для собственного текста публицистического характера;

Воспитывающие: формирование и воспитание нравственных качеств учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме, восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение; анализ; умение доказывать;

личностные УУД: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке действий, поступков;

регулятивные УУД: целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить;

коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Метод обучения: проблемно-поисковый.

Организационный формы: беседа, работа в группах, приёмы активации мыслительной деятельности, раскрытие межпредметных связей между русским языком и литературой.

Приёмы активации мыслительной деятельности: анализ учебной информации, анализ текста, инсерт, «мозговой штурм», работа над составлением кластера, составление алгоритма сочинения, работа по алгоритму, элементы дискуссии, самоанализ, самооценка, взаиморецензирование

Использование ЦОР: иллюстративные материалы интернет-ресурсов, содержащих справочные данные (толковые словари) и иллюстративный материал по данной теме.

ПЛАН КОНСПЕКТ УРОКА

1. Открытие темы. *Учитель объявляет, что на уроке предстоит начать работу над сочинением-рассуждением, тему которого учащимся предстоит определить самостоятельно. Для этого им предлагается прочесть текст В.А.Бахревского*

(1)Уж если кого Серый и выделял из класса, так это Наталью Лоскутикову. (2) В первую голову – за ум и отличные успехи.

(3)О самом Сером учителя говорили, что он способный, но учиться не хочет. (4)Версию эту Сергей полностью не отрицал, она всё-таки утешала его, но цену себе он знал точную. (5)Что верно, то верно: задачи он решал не то чтобы с лёту, но с единого взгляда. (6)А вот по литературе и по всем другим многоречивым предметам он не мог учиться хорошо. (7)Суть всех этих рассказов, повестей, стихов укладывалась в одной фразе, а учителя требовали развёрнутого ответа. (8)Конечно, Серому слов было не жалко, однако не хотел он ради «пятёрки» говорить столько, сколько тянуло на эту самую «пятёрку». (9)Ну что рассказывать про Тараса Бульбу? (10)Запорожец он! (11)А судьба ему досталась – злодейка. (12)Серый семь раз читал повесть и все семь раз плакал.

(13)Короче говоря, школьная жизнь шестиклассника Чумака была очень даже непростой. (14)А Наталью Лоскутикову выделял он не только за ум и за глаза её небесной радости. (15)Главное, что жизнь у неё в школе была ясная, потому что за отметками Наталья не гонялась, они сами к ней липли, как мухи на сладкое.

(16)Вот и нынче был урок «Морские кишечнорастворимые». (17)В учебнике даны полипы, коралловые рифы и медузы. (18)А Наталья ещё и про иглокожих доложила. (19)И не просто словечками закидала, взяла мел да и нарисовала всё это на доске.

(20) Конечно, «пятёрка»!

(21)Учительница Клара Ниловна говорит:

- (22)Вижу, понравился вам ответ вашего товарища. (23)Но кто же вам мешает так учиться? (24)Почему Лоскутиковой интересна жизнь моря, а вам, людям, родившимся в море, до этой жизни словно бы и дела нет?

(25)После урока Серый подошёл к Лоскутиковой:

- (26) Наталья, хочешь одну вещь покажу?

- (27) Покажи! – удивилась Лоскутикова.

(28)Они выскочили из школы, забежали за угол. (29)Серый приостановился возле ступенек в подвал, огляделся.

- (30) Наталья, лебеди у меня там, - признался Сергей, - на озере лёд, погибнуть они могут.

(31)Свет в подвал проникал через зарешёченное окошко, и глаза к темноте привыкли не сразу.

- (32)Тут вода! – поёжилась Лоскутикова возмущённо.

Серый взял Наталью за руку, вывел на сухое место, и тут она увидела: в сумраке маячили лебединые шеи.

(34)Серый достал из карманов хлеб, растёр в ладонях, кинул лебедям.

-(35) Это и есть белые лебеди?! – усмехнулась Лоскутикова.

- (36) Самые настоящие, - погордился Серый.

- (37) Да они у тебя не белые, а грязные. (38)Фу, а пахнет-то как!

(39) И Лоскутикова, перебежав на каблучках воду, выскочила из подвала. (40) Серый стоял, недоумённо глядя девочке вслеп, и почему-то не хотелось ему больше выделять Лоскутикову ни за ум, ни за глаза её небесной радости... (По В.А.Бахревскому)

* *Владислав Анатольевич Бахревский (род. В 1936г.) – русский советский писатель, поэт, классик детской литературы.*

2. **Чтение текста. Организация обсуждения.**

3. – **Какой приём лежит в основе композиции рассказа? В каких произведениях вы встречались с подобным?** (В основе композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала» тоже лежит антитеза)

- **Кто, почему и в чем противопоставлен в рассказе В.А.Бахревского?**

(Примерный ответ: Писатель сопоставляет поведение Сергея Чумака и Наталии Лоскутиковой в школе и вне школы. Девочка – любознательная ученица, которая может не просто выучить материал параграфа, но и подготовить содержательный реферат. Кажется, что она культурный, образованный человек. Её одноклассник – мальчик способный, но «многоречивые предметы» не любил. Серому казалось, что суть многих рассказов и повестей можно было передать в нескольких словах. Однако первое впечатление обманчиво: оказывается, мальчик семь раз прочёл повесть «Тарас Бульба» и каждый раз плакал, а после школы он заботился о лебедях. Наталья же Лоскутикова оказалась человеком чёрствым и равнодушным. Посмотрев на белых лебедей, она презрительно воскликнула: «Да они у тебя не белые, а грязные».

- **Можно ли Наталью назвать культурным человеком? А Сергея?** (Примерный ответ: противопоставляя шестиклассников писатель показывает, что по-настоящему культурным можно назвать человека чуткого, образованного, внимательного)

4. Актуализация темы истинных и ложных ценностей, настоящей культуры, духовности.

Объявление темы сочинения **«Какого человека можно назвать духовным?»**

5. Работа в группах (2 минуты). Подбор синонимов (группа 1); подбор антонимов (группа 2); подбор высказываний о культуре (группа 3 – работа с интернет-ресурсами; подбор высказываний, комментарий)

6. Проверка результатов работы

Группа 1. Синонимы: образованный; воспитанный; интеллектуально развитый; интеллигентный; галантный; толерантный, терпимый, незлобивый; обходительный; цивилизованный; тактичный, духовный; вежливый, негрубый; обходительный; просвещённый, человечный, гуманный; творческий

Группа 2. Антонимы: необразованный; невоспитанный; примитивно мыслящий; деспот; неразвитый, недалёкий; невежественный; варвар, вспыльчивый, невыдержанный; дикий, пещерный; нетактичный; невежливый, грубый; жестокий, жёсткий; бездуховный; нетерпимый эгоистичный; консервативный

Группа 3. Цитаты:

- Культура никогда не была и никогда не будет отвлечённо-человеческой, она всегда конкретно-человеческая, то есть национальная, индивидуально-народная. Н.Бердяев
- Культура человечества — это активная память человечества, активно же введенная в современность. Д.С.Лихачёв
- Культура – это богатство знаний, эстетическое и интеллектуальное развитие. В.Гёте.
- Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность. Теодор Адорно

МБОУ «Сергиево – Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»

- Культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятий.

Фазиль Искандер

В ходе обсуждения выполненных работ выясняем, что КУЛЬТУРА – широкое понятие, можно разграничить внешнюю культуру и внутреннюю. Первая связана с этикой, образованием, вторая – духовностью, человечностью.



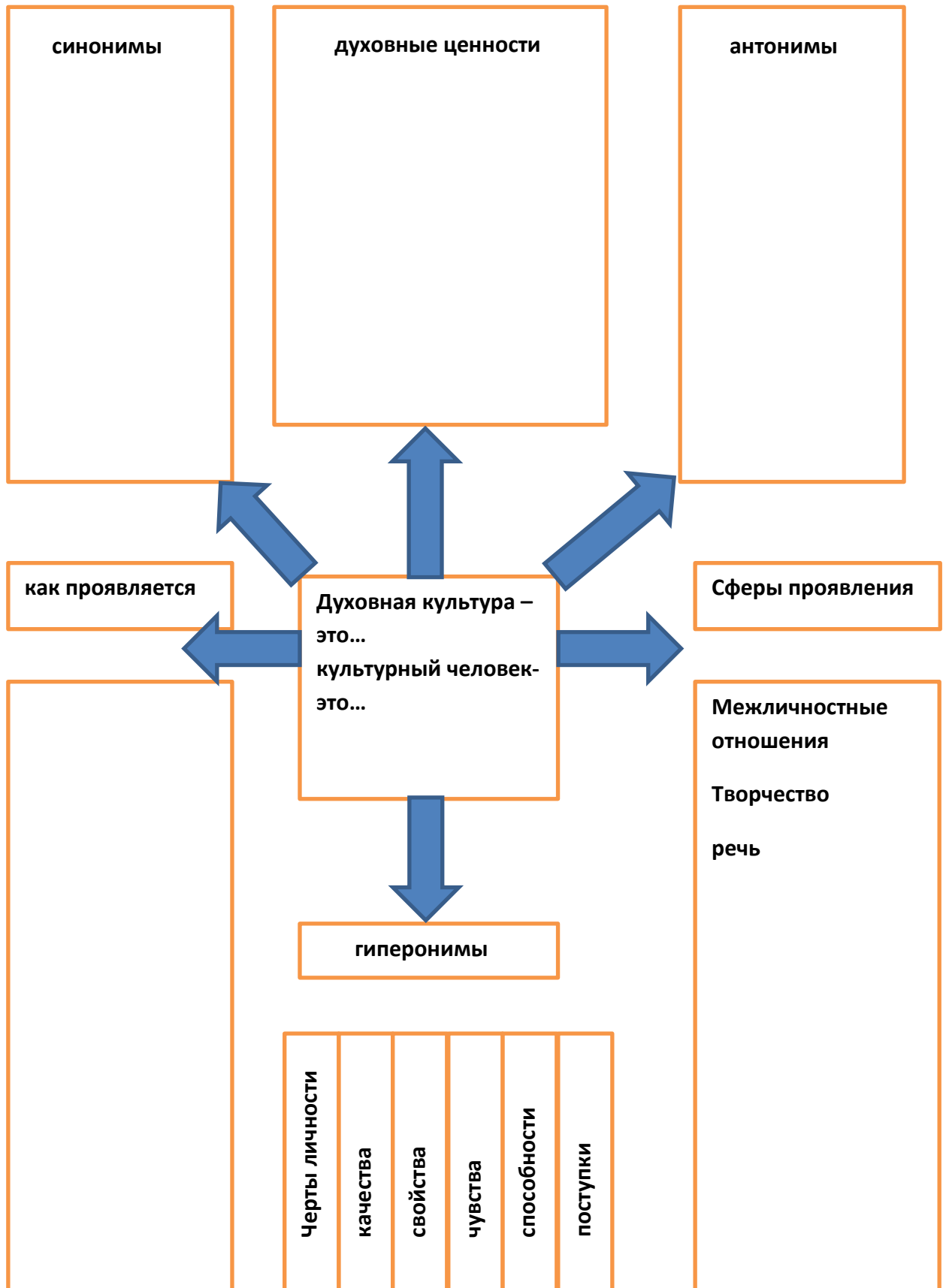
7. Составление кластера. (см приложение 1)
8. Знакомство с памяткой о формулировке ОПРЕДЕЛЕНИЯ (см. приложение 2)
Работа над Определением понятия «ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА», «КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК» через синонимы (группа 1), через антонимы (группа2), через ассоциации и сопоставления с другими понятиями (группа3)
9. Работа с текстом В.Соловейчика . Сжатое изложение по тексту В. Долининой.
Создание комментария к понятию «ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА» на основе сжатого пересказа.

Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью значит ходить в театры читать книги спорить о смысле жизни.

...Чтение книг посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. Духовная жизнь человека - это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника - ему искус...тво нужно для поддержания собственной веры в добро, правду, красоту. Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства.

(С.Соловейчик)

10. Аналитическая работа с текстом, подбор ПРИМЕРА - АРГУМЕНТА № 1
11. Знакомство со структурой сочинения-рассуждения. (приложение 3) Обсуждение примеров из личного жизненного опыта.
12. Домашнее задание: проанализировав материалы урока, написать сочинение на тему «Что такое духовная культура?»



Определение – это

- установление смысла незнакомого слова с помощью слов знакомых и уже осмысленных;
- уточнение предмета рассмотрения, однозначная его характеристика.

Дать определение – значит подвести данное понятие под другое, более широкое

Вариант 1

Слово (понятие, свойство)	Более общее понятие (гипероним)	которое	Отличительные свойства понятия
Сострадание - это	чувство (свойство, качество) человека		проявляется в готовности облегчить страдания тех, кто их испытывает
духовная культура - это			

Вариант 2. Дать определение слова, используя сравнение

Слово (понятие, свойство)	Подмечаем общее, сходное в двух предметах	Образно выражаем это сходство
сострадание	такая же возрождающая сила, как (будто, словно, точно...)	весенние солнечные лучи, согревающие и пробуждающие к жизни
духовная культура		

Вариант 3. Даём определение слова, характеризуя его

Слово (понятие, свойство)	Даём перечисление лишь некоторых существенных качеств понятия
Сострадание - это	бескорыстная, искренняя помощь нуждающемуся в ней
духовная культура	

Вариант 4. Используем способ различения в истолковании слов

Слово (понятие, свойство)	Подмечаем различие в сравнении с другими понятиями
В истинном сострадании,	в отличие от обычной жалости, всегда живёт желание поучаствовать в судьбе того, кому нужна помощь
В истинной духовности	в отличие от образованности ...

Что такое _____

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

КОММЕНТАРИЙ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

АРГУМЕНТ ИЗ ТЕКСТА

АРГУМЕНТ ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА(ЖИЗНЕННЫЕ ИЛИ ПРИМЕРЫ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА)

ВЫВОД
