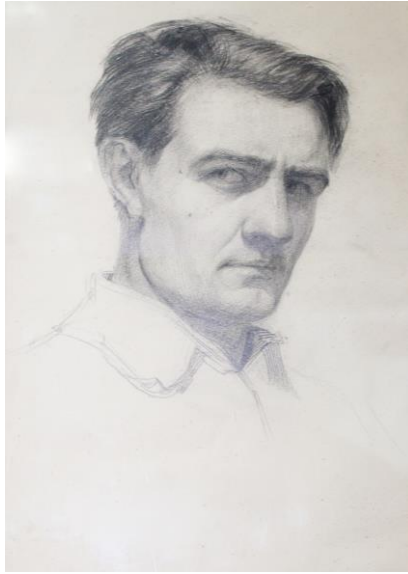


МБОУ «Сергиево-Посадская  
гимназия



КУДЮКИН  
Михаил Иванович

2018



**М.И. Кудюкин (14.X.1921 – 8.V.2005)**

Михаил Иванович Кудюкин родился в деревне Новлянка Селивановского района Владимирской области. В 1938 г. поступил в Палехское государственное художественное училище им. Горького. В 1941 г. был призван в армию, был несколько раз ранен, награжден боевыми наградами. После демобилизации он продолжил обучение в Палехском училище и в 1948 г. закончил его с отличием, получив специальность художника палехской миниатюры.

В 1948 г. М.И. Кудюкин поступил и в 1951 г. с отличием закончил Педагогическое отделение (на правах ВУЗа) при Московском художественно-промышленном училище им. Калинина по специальности роспись и миниатюра, получив квалификацию художника народных промыслов – педагога. На формирование художественного стиля Михаила Ивановича оказали влияние превосходные педагоги, у которых ему посчастливилось учиться, прежде всего, действи-

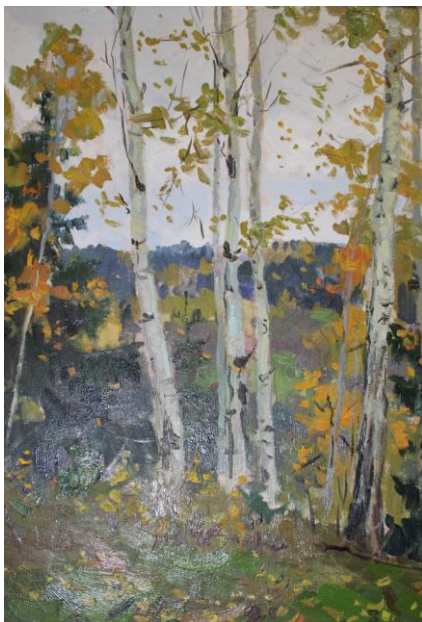
тельный член Академии художеств СССР В.Н. Бакшеев, А.М. Корин, А.В. Моравов.

После окончания института в 1951 г. М.И. Кудюкин был распределен на работу в Загорский индустриальный техникум игрушки (ныне колледж игрушки), в котором и преподавал до последних дней жизни. Он стал инициатором и одним из организаторов создания художественного отделения в техникуме, которое открылось в 1953 г.

Михаил Иванович неоднократно был участником областных и зональных художественных выставок, в мае-июне 1996 г. прошла выставка работ семьи Кудюкиных, в октябре 2005 г. – персональная выставка.

М.И. Кудюкин награжден 17 правительственными наградами, ему были присвоены звания заслуженного учителя России, почетного работника среднего специального образования, отличного народного просвещения.

## Березы в октябре



Берёзовая роща... середина осени, когда природа всё ещё остаётся яркой и светлой, но постепенно она теряет свои разноцветные краски.

Почти все листочки в лесу изменили свой цвет на золотой. И только стоит ветру с шумом подуть, как целая туча золотых одежек срывается с берёз и кружит по всей роще. А потом все листочки ложатся на землю в виде золотой дорожки.

Пройдёт совсем немного времени, и начнутся проливные дожди, листья с деревьев опадут, земля станет сырой и тёмной. Позже выпадет снег, но пока на небе светит прохладное октябрьское солнце, берёзки шелестят листочками, радуются последним погожим денькам.

Не за горами холода, поэтому природа уже начала готовиться к долгому зимнему сну, и, возможно, сейчас выпал последний шанс запечатлеть эту золотую рощу.

*Кондратьев Илья*

В гимназии появилась новая выставка картин. Художник написал пейзажи Сергиева Посада и его окрестностей. Из всех представленных картин моё внимание особенно привлекла именно эта. На ней изображены берёзы, покрытые листьями разнообразных оттенков жёлтого, оранжевого. Они ещё не потемнели, не потускнели и радуют глаз. Тонкие стволы берёз тянутся вверх, в пасмурное небо, как будто хотят пройти сквозь тучи и увидеть солнце. Этот пейзаж напомнил приключение из прошлого.

Несколько лет назад солнечным осенним днём я с сестрой и родителями поехала за город на пикник. Было тепло. Место, в которое мы приехали, запомнилось своей красотой. Это был крутой берег реки, на поверхности которой весело мелькали лучи солнца. Кругом росли разнообразные деревья, но больше других было берёз, «позолоченных» осенью. От лёгкого дуновения ветра все листья начинали переливаться и мелькать так, что даже рябило в глазах. Мы стали располагаться на этом волшебном месте, расстелили плед, достали еду, которую взяли с собой, налили сок и стали беседовать, рассматривая местные красоты.

Ничто не предвещало ничего плохого, но вдруг резко подул сильный ветер, похолодало, небо заполонили тучи, и начали падать редкие капли дождя. Мы стали быстро собираться, сели в машину и поехали. Дождь припускал. Путь проходил через грунтовую дорогу, которую размыло к нашему приезду. Около часа машина лавировала среди ям, кочек, луж. Нас бросало то в одну сторону, то в другую. Отовсюду летели брызги грязи. Папа уверенно поворачивал руль. Я, чтобы не бояться, закрыла глаза, представила, что я катаюсь на аттракционе, и ждала, когда всё закончится.

Наконец нам удалось выехать на шоссе и без происшествий доехать до дома.

Сейчас, увидев картину, я вспомнила это путешествие, потому что образ тянущихся к солнцу берёз для меня стал метафорой наших стремлений выбраться, выехать на ровную асфальтированную дорогу.

*Леонова Полина*

На картине изображён лес. Жёлтая дымка из листьев повисла на паутине воздуха у ветвей берёз. Темные ели, как тучи, висят над землей, и время от времени мягкий и холодный ветерок тихо колышет их спокойствие. Среди леса застыла тишина, изредка нарушаемая птицами и мелкими волнениями восхищённого сердца. Появляется желание остаться в лесу подольше и посидеть на пеньке. Рассматривать туман ёлок, лепестки солнца, застывшие среди берёз. Остановиться взглядом на нитях деревьев, связывающих тяжёлые облака и землю.

Такой лес осенью всегда спокоен. Когда внутри утрачена гармония, а эмоции неизвестны даже вам, он усыпляет, успокаивает и радует. Даже когда пойдет дождь или листья опадут вместе с красками осени, лес будет удивлять своей ненавязчивой красотой и безмолвием.

*Мокрушина Мария*

## Городская окраина



На картине «Городская окраина» изображена деревушка осенью.

Все мы знаем, насколько прекрасна природа в осеннее время года. Жёлтые, зелёные, красные и коричневые листья словно украшения на деревьях, они так и манят людей уехать в пригород. В лучах прохладного октябрьского солнца всё чаще появляются стаи перелётных птиц. Этот период называется «золотой осенью».

После прекрасной поры наступает серое, тусклое и холодное время. Всё реже выглядывает солнце, каждый день льют проливные дожди, листья начинают опадать, а деревья вскоре становятся мрачными и голыми. Уже не видно перелётных птиц, по ночам начинаются заморозки, и всё ближе наступление зимы.

Глядя на картину, можно представить, как первый «разноцветный» период осени плавно перетекает во второй. Дует сильный ветер, разгоняя серые тучи, с деревьев осыпается листва, ложась разноцветным полотном на землю. Вокруг становится сыро, а под ногами сплошные лужи. Но такая погода имеет свои плюсы. Можно проводить время дома с семьей, заняться наконец-то любимым хобби или же обрести его, уделить время учёбе или слушать музыку и наслаждаться этим драгоценным временем.

По моему мнению, эта картина передаёт приметы и черты настоящей осени, которая стала привычна людям.

*Паршина Дарья*

## На берегу



Уже несколько недель в холле нашей гимназии висят картины местного художника. Сила этих полотен заключается в том, что природа, изображенная на них, пробуждает в человеке желание любоваться ею, всматриваться в детали и запоминать.

Наибольшее впечатление произвел на меня пейзаж «На берегу». Вижу спокойное озеро. Вокруг ни ветерка. Ровная гладь воды. Полнейшее умиротворение и покой – все это передается зрителю.

Чуть дальше от берега находится густой лес, в который почти не проникают солнечные лучи. Никаких лишних деталей, но все поражает меня необычным сиянием красок, их оттенков. На душе становится спокойно, создается впечатление, что тебя ничего не тревожит, ты расслабляешься. Мы привыкли к вечному движению, но порой хочется уйти в себя, просто помечтать о чём-то сокровенном. Именно такие чувства появились у меня, когда я увидела эту картину.

Последние лучи освещают все вокруг. Природа погружается в фиолетово-синий мрак, солнце прощается с землей до следующего дня. Заораживающее зрелище!

*Айвазян Ноемзар*

Из всех произведений, представленных в холле второго этажа нашей гимназии, наибольшее впечатление на меня произвело полотно под названием «На берегу».

На этой композиции изображен пейзаж далекой русской глубинки, где, возможно, не часто бывает человек. На такой вывод меня натолкнула простая, но необычайно живая природная красота. Она выражается во многих деталях картины. Главное место в этом природном ансамбле занимает озеро. Его вода настолько чиста и прозрачна, что кажется, будто это не водоем вовсе, а огромное зеркало, в котором отчетливо отражаются деревья, небо, прибрежные заросли камыша. Если перевернуть картину то, пожалуй, ничего не изменится, ведь художник настолько четко все прописал, что сложно найти отличия между пейзажем и его отражением в воде.

Лес на этой картине тоже занимает очень важное место. Он как будто создает плавный переход от воды к небосводу, разделяя и дополняя каждый из этих элементов. Он – неотъемлемая часть композиции, без которой нельзя даже сориентироваться в пространстве произведения.

И наконец, небо, имеющее на картине легкий голубоватый оттенок и пастельные розово-белые тона. Такие цвета не бросаются в глаза, но очень приятны для созерцания. Они создают какое-то чувство покоя и благодати на душе.

Как мне кажется, автору прекрасно удалось передать богатство и красоту простой русской глубинки, показывая, как



мало нужно для счастья, когда душа радуется и успокаивается от созерцания природы.

*Васильев Фёдор*

На школьной выставке картин мне понравился пейзаж «На берегу». Он наглядно показывает красоту природы. Картина пронизана лучами заходящего солнца, что придает ей сказочный характер. Холодные тона красок навевают чувство умиротворения. Плавно бегущие по небу облака и тихий плеск воды создают у зрителя спокойное настроение.

Главное внимание притягивает к себе озеро и небосвод. Деревья, нарисованные неяркими красками, не привлекают к себе взгляд, но дополняют картину. Я считаю, что данные тона полностью передают тишину и покой лесного озера.

*Войтенко Сергей*

Возможно, многие люди ценят эту картину из-за выбора художником красок, запечатлённого пейзажа, изображения, но мне запомнилась эта картина потому, что я люблю симметричность, точность изображения, а автор выразил их реалистично.

Помню, в детстве, ещё в начальных классах школы, учитель рисования дал нам задание – изобразить лебедя, плывущего по озеру. Главной задачей являлась прорисовка отражения на воде – из-за дуновений ветра озеро постоянно «шевелится», поэтому надо рисовать размыто. При этом нельзя допускать сильного перемешивания красок, ведь так потеряется настоящее отражение, и оно будет совсем не такое, как мы видим в реальной жизни. Но, к сожалению, у меня выходила размазня, когда я рисовал воду. Обидно было, что у учителя получилось так эстетично, и вроде бы я повторял все точь-в-точь, а было вовсе не красиво.

Вот с тех пор я особенно и ценю способность художника рисовать отражение в воде. Конечно, мне нравится сама картина, но такая возможность быть искусным мастером – просто бесценна.

*Демидов Олег*

Глядя на ту картину, я забываю все свои проблемы, трудности, так как на ней восхитительное сочетание красок, их оттенков, предметов: небольшое озеро, вечернее небо, облака на нём и зелёный лес создают атмосферу спокойствия и умиротворения.

На картине изображено поле, а за ним виднеется лес, что говорит нам о бескрайних просторах России.

Художник изобразил летнюю обстановку, нарисовав зелёные деревья и голубое небо, именно поэтому наблюдающий может отдохнуть как физически, так и душевно.

Мне понравилась эта картина благодаря сочетанию красок на этом запоминающемся пейзаже.

*Ефимов Матвей*

Недавно я увидела картину «На берегу». Мне понравилось это произведение искусства своей простотой. Не часто удаётся увидеть такие интересные и «живые» творческие работы.

Тишина и спокойствие... Эти слова мне приходят на ум, когда я смотрю на пейзаж, написанный маслом. Какие моменты создают эстетичность данного произведения? По моему, присутствие заката и воды определяют суть происходящего. Отражения розово-фиолетовых облаков в прозрачной воде и отсутствие каких-либо персонажей – самое удивительное, что отличает эту картину. Ведь порой присутствие людей создаёт ощущение суетливости, неловкости, что и влияет на восприятие картины. А здесь нет ничего постороннего – только природа.

Она меня всегда успокаивает и делает счастливее. Какая-то магия...

Когда я внимательно созерцала этот пейзаж, у меня почему-то появилась такая мысль: эта картина может олицетворять мечту человека, жаждущего тишины, спокойствия, красоты. Тёплый летний вечер, закат, озеро – уют да и только.

Можно очень долго рассуждать об этой картине, но общее впечатление выражу такими словами: тишина, спокойствие... Хочется сказать большое спасибо художнику за этот пейзаж, который вызывает у зрителя определённое отношение к миру природы.

Высокие деревья, чья пышная крона всех оттенков от ярко-зелёного, даже почти салатового, до таинственно-изумрудного придает им особое величие, тихо шепчутся, словно делясь друг с другом последними новостями. Листочки легонько колышутся, пританцовывая, выделявая практически незаметные «па». Иногда ветерок, вдоволь наигравшись, утихает. Тогда наступает тишина.

Правда, в погожий день в роще редко услышишь тишину. Вот уже слышатся первые трели – смелые, радостные, мелодичные. Маленькие, необыкновенно красивые и жизне-радостные птички поют гимн жизни. А ведь у них тоже есть свои, не менее важные, чем у людей, проблемы. Однако эти весёлые, неунывающие создания никогда не теряют способности радоваться.

Пологий берег, покрытый сочной, практически не тронутой человеческой ногой травой, ведёт к озеру. В зеркально-чистой воде отражаются небеса – ясные-ясные, только у горизонта и кое-где из-за деревьев видны облака. Такие воздушные и хрупкие, словно сотканные из серебряных нитей, они переливаются нежно-розовым, приглушенно-фиолетовым и другими мягкими пастельными цветами под первыми, ещё робкими и несмелыми лучами солнца.

Эта картина очень напоминает мне парк «Скитские пруды» в нашем замечательном, небольшом, но очень уютном городке – Сергиевом Посаде. Я люблю гулять там с подругой, кататься на велосипедах по петляющим между деревьями дорожкам, спускаясь к озеру, умываться освежающей, прохладной водой, мечтать, погружаясь в спокойную, далекую от городской суеты атмосферу. Мне нравится это место в сентябре, когда деревья уже начинают менять свой наряд, и поздней осенью, когда под ногами легко пружинит золотисто-оранжевый ковер. Можно прибежать в этот сказочный уголок в любой момент и наслаждаться жизнью: ранней весной, когда природа только начинает пробуждаться после долгой, морозной зимы, когда по земле бегут ручейки тающего снега, а деревья, стоявшие недавно нагие и одинокие,

уже через неделю-другую надевают новый, свежий наряд, и летом, когда чувствуется особая свобода, нет уроков.

*Кириллова Александра*

Картина «На берегу» вызывает у меня чувство умиротворения и спокойствия. Предрасветное утро хорошо успокаивает и вдохновляет. Эта картина помогает мне понять, насколько природа и раннее утро могут по-разному влиять на состояние человека. Цвета на картине неяркие, пастельные и много зелёного, символизирующего жизнь. Ты хочешь попасть в этот уголок природы и никогда не покидать его.

Однако, глядя на картину, я испытываю и противоречивые чувства. С одной стороны, возникает такая ассоциация: это пробуждение и начало нового дня и очищение от проблем. С другой же стороны, это туманное беспокойство перед будущим и неизведанным. Такое размышление даёт мотивацию выбрать правильный путь и следовать ему.

*Кондратьева Елизавета*

На школьной выставке я обратил внимание на картину «На берегу».

На ней запечатлена чарующая красота и умиротворение окончания лета и еле заметная приближающаяся осень. Спокойное в безветренную пору озеро, затерявшееся в лесной чаще бескрайних просторов, плавно уходящих вдаль.

Неподвижная гладь озера, словно зеркало, в точности и в мелких деталях отражает осеннее небо и лес.

Молодые сосновые деревья не привлекают особого внимания, растворяясь на фоне общей сказочной красоты озера.

Игра красок создает какое-то непонятное, противоречивое настроение. С одной стороны, вызывает состояние полного покоя и защищённости, а с другой стороны, чувствуешь необычную тишину, которая будит в воображении картинку из детских сказок про сказочных жителей лесов и озер.

Используемая гамма цветов прекрасным образом передает чистоту и красоту дикого уголка природы.

*Костин Сергей*

Лето... Август... Сентябрь уже наступал на пятки. Последние дни отдыха хотелось сделать незабываемыми, оставить о лете такое впечатление, которого хватит на весь год.

Я сидела одна в пустынной комнате, пронизанной тёплыми солнечными лучами. Тишину нарушало тиканье настенных часов, которые висели здесь столько, сколько я себя помню. На стеллажах стояло бесчисленное количество старых пыльных книг. Я размышляла: «Может сходить в музей или кино? Нет! Туда можно сходить в любое время года, никакой разницы...». «Тик-так, тик-так» – ощущение, что тиканье часов становится громче и громче. «Время... – подумала я. – Оно бежит, бежит... А мы постоянно спешим, спешим...»

Я подошла к стеллажу, провела рукой по книгам и остановилась на одной, наименее яркой. У неё был грязно-зелёный переплёт и надпись «Избранное». Прочитав несколько страниц, наткнулась на строки: «Воздух свеж и чист, и последняя легкая теплота ещё прогревает сосновые чащи...» Почему-то мне вспомнилась поездка на море. Там я побывала в сосновой чаще, которую от моря отделял небольшой песчаный пляжик. «Река! У нас же есть река, прямо посреди роции! Это именно то, что мне нужно», воодушевилась я.

Дело уже клонилось к вечеру, но мне так хотелось к реке, что это меня не остановило. Я выбежала из дома, а мысли об одном: «Только бы успеть посмотреть на зеркальную гладь воды, пока не опустилась темнота». Дома, дорога, степь, тропинка, поляны, деревья... В воздухе повеяло свежестью, послышался легкий шум воды... Наконец я остановилась. Небо, бывшее недавно совсем безоблачным, стало затягиваться облаками. Солнце, которое только-только начинало садиться, окрашивало его в розово-фиолетовые оттенки, и чем дальше виднелось небо, тем темнее и холоднее оно мне казалось. Всё то, что окружало реку, сплошь было покрыто зеленью: травой и бесчисленным множеством разнообразных деревьев. Кажется, вся палитра зелёного присутствовала здесь. И вся эта удивительно прекрасная картина отражалась в реке: каждый оттенок, листик, облачко – всё. Легкий вете-

рок слегка искажал отражение, и мне вспомнились строки из стихотворения:

*Как зеркало, вода реки,  
Хотя могучее течение,  
И только ряби островки  
Поверхность портят на мгновенье.*

*Бежит красавица-река,  
В ней дивно небо отразилось,  
От дуновенья ветерка  
В осколки зеркало разбилось...*

Это в точности описывало то, что я сейчас наблюдала. Стоя на берегу вот так, неподвижно, я чувствовала, как моя душа за мгновение наполнилась незабываемыми эмоциями и оставила в сердце неизгладимые воспоминания.

Домой я шла счастливая. Дорога уже не казалась такой длинной, наоборот, пройденный путь был слишком коротким, чтобы осознать всё увиденное. И только ложась спать, я вдруг поняла, что увидела самое прекрасное сочетание явлений. Правду говорили наши мудрые предки: «Лес и вода – краса природы!»

*Растова Анастасия*

На картине под названием «На берегу» изображено небольшое озеро, окружённое большими зарослями кустов. Его берега заросли высоким камышом.

В отдалении располагается живописная берёзовая роща, и кажется, что верхушки её деревьев дотягиваются до облаков. В водоёме отражается чистое небо с чуть розоватыми облаками. Возможно, уже вечереет, или же, наоборот, малиновое солнце только-только поднимается из-за горизонта. Определяется это лишь фантазией наблюдателя картины. На самом краю горизонта, как будто за тридевять земель, растиается огромное поле, на котором располагаются редкие кустарники. За ним – лес, огромный и дремучий, и это полный контраст небу. Из-за особой перспективы и расположения объектов создаётся ощущение, что небо упирается обла-

ками в заросли деревьев, тем самым показывая, что лес очень силён и могуч.

Картина создаёт необычную, сказочную атмосферу, и в этом заключается её главная прелесть.

*Степанов Василий*

Первое, что я замечаю, глядя на прекрасную картину «На берегу», – это небольшой водоём, в котором отражается лазурное с сиреневыми облаками, похожими на мягких барашков, небо и верхушки деревьев, устремленные ввысь. За счёт этого картина кажется по-своему ожившей. Также на ней изображён пустынный одинокий берег, а вдали виднеется тёмный лес.

Деревья всё еще зелёные, а это означает, что художник изобразил середину или начало лета. На картине можно заметить тёмно-зелёные, изумрудные, бежевые, тёмно-синие, светло-голубые, сиреневые, светло-серые и светло-жёлтые оттенки цветов. Мне кажется, что автор использовал неяркие, тёмные и холодные краски, чтобы показать красоту русской природы и наступающий вечер.

Рассматривая этот пейзаж, я сразу же вспоминаю zapomнившиеся моменты лета, которые навсегда останутся у меня в памяти и будут греть душу. Я никогда не забуду, как мы с папой и старшим братом ездили в лес за черникой, а потом на широкое поле с малиной. С Андреем мы всё время пели разные песни, и в лесу забавно слышалось эхо наших голосов. Мы соревновались, кто быстрее соберёт ведёрко ягод, или же залазили на деревья. Уставшие, но довольные, отправлялись на Лесное озеро, и усталость как будто рукой снимало. Всей семьёй мы очень часто выезжали на разные водоёмы и устраивали там пикники. Такие счастливые совместные поездки очень сближают.

Картина «На берегу» вызывает у меня чувство ностальгии, грусти и даже одиночества. Мне кажется, что художник хотел бы, чтобы тот, кто смотрит на его работу, задумался о прошедшем и вспомнил те моменты, которые связаны с такими же пейзажами.

*Тиханова Мария*

Я выбрал картину «На берегу» при первом же взгляде на неё. Она вызывает острое чувство патриотизма, любви к родине.

Картина вызывает в памяти воспоминание о моём доме в деревне, речке, лесе. Сразу же хочется вернуться туда, посмотреть на прекрасные пейзажи, пособирать грибы, орехи или искупаться в холодной, но чистой и прозрачной воде.

Когда внимательно рассматриваешь плавные линии изображения, постепенно отступает шум, суета, спешка окружающего мира, обнажая тихую, спокойную атмосферу малой родины.

Эта картина, вероятно, вызывает у каждого человека свои чувства, во мне же она будит самые тёплые воспоминания.

*Фитчин Григорий*

Что может быть чудесней, чем встретить рассвет в лесу на озере, смотреть, как в предрассветной тишине первые лучи достигают земли и рассеивают тьму ночи? Небо светлеет... Пробегает рябь по неподвижной глади озера, и вода превращается в текучее золото. Тени редеют и прячутся под деревьями, тьма отступает. Лишь лес тёмным монолитом стоит у сверкающего в утреннем свете озера. Свету трудно пробиваться через сплетённые ветви деревьев. Они переплетаются между собой, поддерживая друг друга, поэтому лес – это большой механизм, где каждое дерево – маленькая его часть, но, несмотря на это, очень важная.

Соловьиная трель сменяется свистом синиц. С выпавшей росой просыпаются пчёлы и жужжат над лугом. Им некогда любоваться рассветом, их день полон забот, и маленькие труженики не тратят времени зря. Совсем скоро свет охватит всё, и сумерки спустятся туманом в овраги, лягут у земли, как густое молоко.

День вступает в свои права! День, наполненный делами и заботами, но ничего не может быть лучше, чем любование рассветом в лесу на берегу озера...

*Шаламберидзе Мария*



## Осенний лес



Пора пришла, жёлтый сентябрь  
Ушёл из леса насовсем,  
Печально птицы улетели,  
И грустно стало сразу всем.

И клёны мокрые заснули,  
И золотистый свой убор  
Наполовину вниз стряхнули,  
Образовав цветной узор.

А рядом крупные массивы  
Стоят и дышат, вдаль смотря,  
А я сижу, смотрю – красиво,  
И думаю, что всё – не зря!

И воздух сладкий я вдыхаю,  
И наслаждаюсь им я вновь,  
И за листочком улетаю,  
Где вера, счастье и любовь.

*Белов Максим*

**Осень**



Однажды, во время осеннего сбора грибов, я вышел на лесную опушку. Перед моими глазами предстал такой пейзаж. Был конец октября, одни деревья уже сбросили почти всю листву, другие позолотили свой наряд. Некоторые дубы и берёзы оставались зелёными, не желая сдаваться осени. Эта поэзия красок восхитила меня, и я решил подойти поближе к этим деревьям.

Погода была пасмурная, однако ни одна тучка не проронила ни капли на землю. Ветер был лишь слегка прохладный. Из леса доносился немного влажный аромат свежих листьев. Где-то каркала ворона, как будто зовущая других птиц полюбоваться преображением природы, но никто им не отвечал. Стоя перед дубом, я заметил небольшое, еле приметное с земли дупло. Возможно, это было скромное жилище лесной белки.

Вскоре, прислушавшись к шорохам и присмотревшись к одному терновому кусту, я начал вспоминать, как в детстве я уже был здесь. Где-то в двухстах метрах ходьбы от этого места должен быть маленький пруд, в котором я купался летом, когда был маленький. Каково было моё разочарование, когда я увидел вместо пруда небольшое углубление, уже почти полностью заросшее травой!

Вернувшись на опушку леса, я стал размышлять, почему же я раньше не замечал столь интересного пейзажа? Ответ пришёл сам собой. Летом это место выглядело как простая

опушка смешанного леса, и заметить красоту этого мощного дуба и разросшихся кустов мне не удалось. Но осень смогла придать этой картине разнообразие красок, внести прекрасный аромат в осенний воздух и дать человеку насладиться своей воистину фантастической красотой.

Где-то далеко раздался гром, и я понял, что нужно собираться в обратную дорогу. В последний раз посмотрел в сторону леса и с печалью в сердце из-за того, что только через год я снова смогу увидеть «работу» осени, я направился домой с корзинкой, полной грибов.

*Егорычев Захар*

### **Разная осень**

Осень - скучная картина:  
Листья падают с деревьев,  
Жмётся голая осина,  
Пожелтел осенний лес.

Мрачно, зябко, но неожиданно  
В небе солнце заблестит,  
И своим волшебным светом  
Всю округу озарит:

Заиграет в тихой речке,  
Пробежит по кромкам древ,  
По краям опавших листьев,  
Их мигом в золото одев.

Вот такой внезапно разной  
Наша осень может быть:  
И унылой, и прекрасной -  
Осень надо полюбить.

*Соломатина Алиса*

### **Подсолнух**



Я бы хотел рассказать о своём впечатлении от картины под названием «Подсолнух».

По синему небу, которое только-только начинают озарять лучики утреннего солнца, можно определить, что сейчас раннее утро. Подсолнухи, ещё не пробудившись ото сна, опустили свои цветки с семенем вниз. Возникает ощущение, как будто они склоняются перед могущественным светилом.

Подсолнухи изображены на светло-сером фоне, чтобы зритель мог представить рассвет, который разлит в природе. Несмотря на это, на картине много зелёного цвета и его оттенков. Благодаря этому она вызывает летнее лёгкое настроение. Сразу можно представить звуки, раздающиеся где-то неподалеку: крики петуха, стрекотание кузнечиков и пение соловья. В сознании возникает образ деревни, где люди начинают просыпаться, чтобы начать трудовой день. Вскоре станут доноситься крики ребят, играющих неподалёку, а подсолнухи, почувствовав вышедшее из-за горизонта летнее яркое солнце, приподнимут свои черно-жёлтые головы.

*Зубарев Юрий*

За окном осень. Небо затянуто тонкой, но плотной пеленой светло-серых плоских облаков. Цветные одеяния деревьев медленно, но верно облетают, всё больше обнажая тонкие стволы и ветви. Моросит неприятный, мелкий, холодный дождь. Повсюду лежат втопанные в грязь листья, трава пожелтела и съжилась. Стало неестественно тихо. Природа впала в состояние усыпляющей, замедляющей лени, расслабляющей тело и настраивающей сознание на лирические мысли. В моменты, когда всё кажется рутинным, однообразным, медленным и скучным, я закрываю глаза, освобождаюсь от всех мыслей и начинаю вспоминать минувшее лето.

В июле, когда лето достигло своего апогея, когда солнце пекло, деревья зеленели, а птицы пели в берёзовых рощах, я отправился в Белгород, в гости к бабушке, где солнце пекло ещё сильнее, деревья и травы буйствовали своей зеленью, а птицы просто заливались звонкими трелями. Я часто бывал за городом и видел там много полей, рощ и озёр. Но больше всего мне запомнились поля подсолнухов. Когда я смотрел на них издали, они представлялись неестественно жёлтым, кольшущимся озером. Но стоило мне приблизиться к ним, как моему взору представлялась чудесная картина: всё вокруг было усеяно огромными шляпами цветов, обрамлёнными своеобразными «нимбами», состоящими из жёлтых, похожих на языки пламени лепестков. Эти шляпы держались на толстых, мощных, крепких стеблях, поднимающихся на высоту моего плеча. А сами они были набиты чёрными, как смола, крупными, крепкими семечками. Эти цветы недаром названы подсолнухами, ведь, вбирая в себя свет и тепло солнца, они сами начинают излучать неведомую энергию, сияя, как маленькие солнца.

И, вспоминая об этих подсолнухах, начинаешь чувствовать, что в тебе сохранилась частица прошедшего лета, немного тепла, подаренного почти угаснувшим солнцем, и на душе становится легче и светлее.

*Пирожков Михаил*

## Последний снег



Мне запомнилась картина «Последний снег», так как я получил именно от неё наибольшее впечатление. На ней изображено начало весны – та пора, когда тает снег, разливаются водоёмы, начинают зеленеть деревья.

Вблизи видим небольшой холмик, на котором снег уже почти растаял и проглядывает слабо зеленеющая кое-где зелёная трава. Земля изображена серой и коричневой, так как трава прорастает ещё не везде. Снег тёмный, серый, ведь с приходом весны он начинает таять на солнце и приобретать цвет проглядывающей земли.

На картине мы видим озеро, куда сходит весь тающий снег. Оно выглядит мрачным, тёмным, но постепенно набирающим силу, пробуждения к новой жизни.

На противоположном берегу озера снег растаял ещё не полностью, ведь на картине изображено лишь начало поры схода снега. Только у самых берегов белая масса заменилась серыми и зелёными проблесками травы. Деревья на этом берегу изображены светло-фиолетовыми, так как они ещё не успели позеленеть, и этот мрачноватый цвет очень хорошо передает настроение, возникающее при виде серых, «пустых» деревьев. Только некоторые вечнозелёные хвойные выделяются своим зелёным цветом, иногда меркнувшим на фоне общей серой природы.

Настроение этой картины настраивает на раздумья. На ней не присутствует никаких ярких красок. Серые и светло-фиолетовые тона создают сумрак, свойственный ранней весне и поздней осени.

*Кондратьев Егор*

Весна – прекрасная пора пробуждения жизни. В это время просыпается всё живое: просыпаются животные, насекомые, прилетают с юга птицы. Но также весна – повод для гибели снега. После появления солнца с каждым днём его становится всё меньше. Из-под снега начинают течь ручьи, и в природе появляется запах талой воды, который передаёт весеннюю атмосферу.

За рекой виднеется лес. Наверняка там просыпаются голодные звери, которые будут искать пропитание: свежую

траву. Из-под снега виднеются кусты. На ещё морозном пустом небе не видно ни облаков, ни птиц. В дикой природе, вдали от города, тоже есть жизнь, даже в таких мельчайших деталях, как почки на кустах и деревьях.

Хотя весна и символ пробуждения жизни, но не стоит забывать про убывающий снег, который постепенно тает и становится серым и грустным: он теряет свою белоснежность. Всё-таки мне нравится весна, потому что после весны наступит лето и жизнь заиграет вовсю.

*Страхов Егор*

## Сумерки

В нашей гимназии проходит выставка картин художника Михаила Ивановича Кудюкина. Передвигаясь по холлу второго этажа, я останавливалась возле картин, рассматривала их. Моё внимание привлекла картина «Сумерки», я начала внимательно рассматривать её, и на меня нахлынули тёплые воспоминания.

Стоя у картины «Сумерки», я вспомнила, как проводила тёплые летние вечера с родными, со своей семьёй. Мы сидели на берегу озера, смотрели на закат, шутили, смеялись и пили вкусный чай. Нам было хорошо.



Также, глядя на эту картину, я вспоминала вечера, которые проводила с друзьями. Мы гуляли тёплыми вечерами, бегали, играли, шутили и смеялись, включали музыку и танцевали. И каждый вечер мы долго не могли расстаться, так как за все это время мы очень сблизились. По этим вечерам и друзьям я очень скучаю.

Вот такие чувства вызвала у меня эта картина, ведь художник смог передать теплоту, нежность этого вечернего времени суток – сумерек.

*Барулина Екатерина*

Я увидела в холле гимназии картину «Сумерки», и у меня в воображении начали зарождаться сюжеты и картинки.

Над рекой стужались сумерки, серые облака медленно уплывали вдаль, превращаясь в причудливые фигуры. Оттенки неба, переходящие из розового в сиреневый, заставили меня задуматься о красоте русской природы, о её бескрайних полях, лесах, реках. Садящееся солнце говорило об окончании ещё одного летнего денёчка, который подарил кому-то счастье.

Правый берег уже поглотила темнота. Гладкое зеркало реки отражало пейзаж, как бы намекая на то, что эта неповторимая красота останется в наших воспоминаниях. Вдали виднеется желтеющее поле, пустынное и бескрайнее, оно окантовано чёрной полоской леса.

*Виноградова Екатерина*

На картине «Сумерки» вся природа как будто начинает надевать в этот момент ночной наряд и готовится ко сну. С горизонта постепенно уходит солнце.

Природа предстаёт перед нами в своём истинном облике. В этот момент она «в руках» художника. Все секреты природы оказались как будто обнажены. Красота, которая наблюдается при смене дневного света на вечернюю мглу, распространяется на небольшую заболоченную речушку. Манера изображения предметов природного мира показывает нам, что отдельные детали не важны, определяющую роль играет лишь общее восприятие мира. Природа, описанная художником, вовлекает зрителя в диалог, устанавливает с ним некий контакт.

В заключение хочется сказать, что момент перехода вечерней зари в ночной полумрак очень важен для каждого, ведь именно в это время суток можно отдаться раздумьям, потому что наступает таинственная пора и легкая прохлада.



И автор смог передать этот трепетный для души человека момент.

*Иванников Ярослав*

На картине автор изобразил речку, деревья и лес на фоне красивого летнего заката. День как будто тает. Кажется, что в мире все звуки приглушены, в воздухе повисла тишина и природа будто стала готовиться ко сну. Солнце склоняется за горизонт и тоже постепенно уходит.

В сумерках есть своя прелесть. Это еще не ночь, но уже и не день. На небе более отчетливо видны облака. При этом автор точно изобразил окрашивающееся в разные цвета небо. По нему разливаются розовые, фиолетовые краски ночи, постепенно переходящие в синеватые, которые становятся все мрачнее и мрачнее. Очертания деревьев в сумерках кажутся совсем другими, и на картине, они, склоняясь над водной гладью, оставляют тёмные силуэты. Однако, рассматривая вдаль, я представляю, что день еще продолжается.

Очень интересно наблюдать, как наступают сумерки и все вокруг погружается в тишину и темноту. При этом, глядя на картину, зритель испытывает чувство полного умиротворения и восторженности от этой чудной палитры красок, разлитых по небу.

*Казаров Эдуард*

«Сумерки» - картина художника Михаила Ивановича Кудюкина. На ней изображено небольшое озеро с крутыми берегами, чуть позади него - поле, за которым виднеется темно-зелёный лес, а над ним - оранжево-вишнёвое, в загадочных красках удивительное небо, цвет которого отражается в озере.

Не вызывает сомнений время года, изображённое автором картины, - это конец лета. На полях уже чуть желтеет трава, ночами становится холоднее, вода в водоёмах остывает. Природа готовится к ночи, наступает самое удивительное и загадочное время дня - сумерки. Уже зашло солнце, но его свет ещё немного отражён в небе и опускается своим тёплым на землю.

Озеро, освещённое этими последними проблесками света, по-моему, придает природе, изображенной на картине, настроение спокойствия, подготовки ко сну, и автор, чувствуя это, использует для его написания светло-фиолетовые и лиловые тона. Деревья у озера и виднеющийся вдали лес изображены художником тёмно-зелеными красками, и мы ощущаем скорое наступление темноты. Поле же изображено в привычных для этого времени года желто-зелёных тонах.

В целом картина очень привлекает внимание зрителя, и вызывает у него чувства душевной теплоты, радости, счастья и спокойствия.

*Кузьмин Александр*

На картине «Сумерки» изображён летний пейзаж в вечернее время суток. Солнце уже садится за горизонт, но все равно достаточно светло. Вся округа «отдыхает» от испепеляющей дневной жары. Очень гармонично пейзаж дополнил бы стрёкот сверчков, но, к сожалению, красками его невозможно изобразить. Однако, благодаря таланту художника, мы все-таки слышим этот таинственный, такой знакомый каждому из нас с детства звук, символизирующий скорое наступление ночи.

На картине мы также видим небольшой прудик, и вода в нём спокойная, будто бы замерла, потому что воздух недвижим, отсутствует даже самое слабое дуновение ветерка. Вся природа затихла и готовится ко сну...

Картина «Сумерки» написана в мягких пастельных тонах, а ее сюжет передаёт очень теплую атмосферу вечерних сумерек. У каждого из нас возникают чувства спокойствия и умиротворения. Как приятно прийти на берег небольшого водоёма и насладиться всеми прелестями летнего вечера, взглянуть в безмятежную водную гладь, в которой вся жизнь, так бурно проявляющаяся днём, готовится к ночи, всмотреться в деятельность насекомых, ищущих пристанища на ночлег, любоваться цветами, скрывающимися от лунного света!

Завтра же с первыми лучами солнца здесь снова закипит жизнь. Пчёлы начнут опылять цветы, муравьи будут тру-

диться в своём муравейнике, рыбы будут рассекать водную гладь. Природа проснётся. И все начнется сначала.

*Маркин Сергей*

На картине «Сумерки» изображен тихий летний вечер. Действие происходит у зеркально-чистого пруда, который спрятался на опушке глухого леса от посторонних глаз. Погода сейчас спокойная, безветренная, на воде ни одной волны, вокруг тишина. Природа потихоньку начинает дремать.

Водоем скорее всего сильно обмелел, это становится понятно по резким обрывам, на которых из последних сил держатся стройные берёзки. Уже довольно темно, небо заволокло облаками, они тяжёлые, – может быть, это затишье перед бурей? Но между густыми облаками виднеется последний лучик солнца, который сопротивляется сумеркам. Вдали видны поле и дремучий лес, которые утопают в наступающей тьме.

Художник душевно передал атмосферу всего происходящего, показал нам, какой может быть настоящая красота русской земли: даже такое, ничем не примечательное место может по-настоящему заворожить душу...

*Мухин Егор*

На выставке мне понравилась картина «Сумерки». На ней изображена речка и сумерки, особо привлекло внимание небо.

Эта картина вызывает чувство спокойствия и умиротворения. Пейзаж ассоциируется с рыбалкой, которая происходит в тишине и задумчивости. Ты сидишь на лодке, слегка продрогший, и думаешь о мире, смысле жизни и о любви. Суэта осталась в городе, а здесь есть только ты и природа. Она дает силы, ты заряжаешься энергией и отдыхаешь от городской жизни. Художник предоставляет возможность познать гармонию природы.

Тёмные тона делают эту картину более притягательной. Густые облака не тяжёлые на вид, а лёгкие. Это происходит из-за розоватых и желтоватых оттенков. Отражение небосклона в речке выглядит очень натурально. Тёмно-

фиолетовыми цветами изображён лес вдаль. Наверное, это конец весны - начало лета, так как деревья и трава зелёные, а, глядя на картину, чувствуешь холодок утра. Скоро всё живое проснётся.

Природа на картине выглядит сильной, естественной и гармоничной. Хочется смотреть и смотреть на неё, мечтать о встрече с таким пейзажем на лоне природы. Огромное спасибо художнику за такую замечательную картину!

*Провада Севастьяна*

Я выбрал эту картину, потому что она передаёт какое-то необъятное чувство красоты, задумчивости и душевного спокойствия.

Розовеющий закат отображается в прозрачной воде, как душа ощущается самим человеком, способным красиво мыслить, мечтать и не нуждающимся в излишних переживаниях и эмоциях в определённых жизненных ситуациях.

На картине вдаль виднеется лес, который, в моём представлении, символизирует приключения и людские заботы. Его надо пройти, чтобы получить тот опыт, который в определённый момент выручит вас, избавит вас от гнетущих переживаний. Деревья – те помощники, которые будут сопровождать вас на этом пути. Они не покинут вас, а будут всегда рядом, что бы ни случилось.

В заключение я бы хотел сказать, что эта картина олицетворяет жизнь во всех её красках и проявлениях. Душевность её велика и ничем не измерима. Это и привлекло моё внимание к картине «Сумерки».

*Соколов Владислав*

В нашей гимназии проходит выставка картин художника Михаила Ивановича Кудюкина. Все картины очень красивые, от них исходит спокойствие и умиротворение, но больше всех мне понравился пейзаж «Сумерки».

Я очень люблю наслаждаться небом, смотреть на его прекрасные закаты нежно-розовых цветов с красными оттенками, на рассветы ранним утром, когда лучики солнца едва пробиваются сквозь тёмно-голубое небо. В дождливую пого-

ду небо тоже особенное, оно не имеет ярких, красочных, нежных цветов, на нём преобладает мрачная, тусклая, тёмно-серая и чёрная гамма - в этом проявляется его загадочность.

В любом настроении можно сесть у окна или на траву летним вечером и наблюдать за плавными передвижениями розовых облаков по голубой лазури неба: в такие моменты хочется размышлять о жизни, обдумывать какие-то планы на будущее или же вспоминать приятные моменты жизни. У меня есть довольно большое количество фотографий неба. В любое время оно по-своему прекрасно, и я часто его фотографирую, потому что оно привлекает меня своими красками, а облака как будто слоями лежат по небу, и можно сидеть и долго рассматривать их, как они меняют свою форму, цвета, как причудливо они выглядят!

Картина «Сумерки» привлекла меня своими спокойными, приятными оттенками неба. В ней преобладают розовые, сиреневые цвета. Глядя на картину, ощущаешь спокойствие, раскованность, настроение становится приподнятым. Но ещё картина имеет тёмно-зелёные тона, это придает ей чуточку мрачности, загадочности. Речка отражает в себе красоту неба, незамысловатые очертания деревьев. Я думаю, что автор, рисуя этот пейзаж, тоже чувствовал какую-то гармонию в душе.

Можно также подумать, что небо запечатлено после дождя, тогда тот желтоватый проблеск вдалеке изображает надежду, шанс на светлое будущее после всей мрачности, которая иногда появляется в жизни человека.

*Солдатова Анна*

### Рассказ продавца-консультанта

Природа – лучшее место для того, чтобы тихо посидеть, отдохнуть, подумать о волнующих тебя вопросах, о своей мечте или побыть рядом с близким тебе человеком. И вот я хочу рассказать об одном месте, где всё это можно испытать.

Около моего дома (надо пройти всего лишь одну маленькую улицу) находится небольшой прудик, окружённый деревьями. Именно здесь можно отдохнуть от людской суеты. Сюда я прихожу каждый выходной после тяжелой рабочей недели. Я работаю продавцом-консультантом. За день я

общаюсь с большим количеством людей, это утомляет, хочется отгородиться ото всех...

Есть люди, которые только и хотят пообщаться, обменяться с кем-то мыслями, поговорить на определенную тему. Конечно, я тоже иногда этого хочу, но если это происходит в течение всего рабочего дня, я могу не выдержать и отвернуться от человека, если не задаётся разговор. Начальство часто грозило меня уволить, да я и сам подумывал о смене работы.

Но случилось чудо. Я ходил по городу и наткнулся на дорожку, ведущую к пруду - этому удивительному месту. Как только я там очутился, понял сразу, что работа наладится.

«Что же особенного в этом месте?» - спросите вы, я отвечаю: «Ничего». Да, именно так, ничего. Мне нравится простота этого маленького уголка нашего города. Обычные деревья, обычный пруд. Но всё-таки не могу не отметить прекрасный закат, красящий воду в багряный цвет, а листья деревьев превращаются в оранжево-красных бабочек, отдыхающих так же, как и моя душа.

Хочу пожелать каждому найти своё место, где он будет себя чувствовать так хорошо, что даже словами нельзя описать.

*Тагиров Богдан*

В холе второго этажа нашей гимназии находится галерея картин. Осматривая их, я восхитилась естественностью и загадочностью картины «Сумерки», и я решила рассказать о ней.

На этой картине мы видим мирный, тихий июльский вечер, именно в такие вечера хочется просто смотреть на небо и ничего больше не делать. Оно хоть и покрыто облаками, но все равно очень красивое: над самыми вершинами сосен яркие желтые, оранжевые и малиновые лучи заката окрашивают тучи в золотые тона. Ночь почти завладела небом, но солнце усердно борется с ней.

В реке, протекающей между полями, отражается закат, и порой даже сложно понять, где небо, а где река. Осины, растущие по ее берегам, вот-вот наклоняться и будут в воде, но крепкие корни устойчиво держатся за землю, не позволяя им падать.

А поодаль видны поля, засеянные злаковыми.

Весь пейзаж наполнен теплом, тишиной и умиротворением. Эта картина произвела на меня незабываемое впечатление. Во время просмотра я будто сама очутилась в тех краях, прогулялась по бескрайним полям, ощутила прохладу вечера и насладилась красотой природы.

*Шибанова Дарья*

## У пруда



Стою у пруда я на берегу,  
И ручка с тетрадью со мной,  
Пришёл я сюда не без цели,  
А на зов души немой.

Брожу я теперь у воды,  
И вижу я много и ясно,  
Я слышу звук от воды -  
Просто быть здесь,  
Признаюсь, прекрасно.  
Вдруг прекратились движения вод,  
Гляжу я, как в зеркало, в воду,  
Новыми чувствами разум мой полн,  
И не перенести мне их в прозу.

*Глинкин Даниил*

Нависла крона над водой  
Большого дуба, не простой  
Ему казалась та вода, ведь

Лишь дубовая кора вдруг вспомнила  
И лета дни, и вечера, и огоньки.  
Играли дети на пруду –  
Все любят летнюю жару.  
Ходили каждый день с утра.  
Вот соберётся детвора,  
С собой купальник, полотенце,  
Очки и зонтик – всё с собой.  
«Бежим скорей на солнце греться!»-  
Вдруг крикнул мальчик, но постой:  
Закрыла солнце злая туча.  
Все бросились домой бежать,  
Как жаль, что поздно...  
Только лучик  
Проглянет - спрячется опять.  
И всем не видно из-за тучи,  
Чего ещё от неба ждать.  
Грохочет гром, гудит природа,  
Ведь все не любят непогоду.  
Успели дети. С той поры,  
С утра и до самой зари,  
Никто не приходил на пруд.  
Один лишь дуб остался тут.

*Морёнова Александра*

### Воспоминание, навеянное картиной «У пруда»

Когда я была маленькой, мама отправила меня жить к бабушке, пока не настанет пора идти в первый класс. В посёлок, где мы с бабушкой жили, летом на дачи приезжало много детей из разных городов. И всё лето мы гуляли дружной компанией, а также ходили купаться на пруд.

Нам очень нравилось это место, особенно дуб, под которым можно было расположиться в часы невыносимой жары. Однажды мы, как всегда, пришли все вместе на пруд. День был солнечный, но, откуда ни возьмись, появилась туча. Она быстро надвигалась прямо на солнце и вскоре закрыла его так, что не видно было ни зги. Конечно, все поспешили собрать вещи и захотели побежать домой, но до посёлка



около километра, а капли падали всё чаще и чаще. Наконец разразился гром, и дождь полил как из ведра.

Ребята собрались под дубом и стали решать, что делать. А делать было нечего. Оставалось лишь надеяться, что ливень закончится. Вдруг стало очень холодно, но дуб не пропускал капли дождя. Я прислонилась к стволу могучего дерева и почувствовала, будто от него исходит тепло. Так я заснула, а, проснувшись, увидела спящих ребят, лежавших около корней нашего спасителя. Солнце снова светило, ветер успокоился, от туч не осталось и следа, и мы собрались вернуться домой.

Эту историю, как мне кажется, о волшебном дубе стоит запомнить и относиться с уважением к природе, ведь она нас оберегает.

*Морёнова Александра*

Когда я смотрю на картину «У пруда», у меня сразу возникает ощущение, что на ней изображён мой родной край.

Мне сложно сказать, какими местами вдохновлялся автор. Может быть, Скитскими прудами? Семхозом? Или одним из сотен других живописных мест? Я не знаю. Однако я уверен, что это – Сергиев Посад.

Сначала, смотря на картину, ты видишь совершенно обычный пруд, деревья, кусты и камыш. В России очень много подобных прекрасных уголков. Их в буквальном смысле тысячи. Но если присмотреться, можно увидеть знакомые места, прочувствовать атмосферу родного края. И тогда холст заиграет новыми красками, на душе станет легко, и ты сможешь погрузиться в красоты этого пейзажа.

Хорошо подобранные сочетания красок помогают правильно воспринимать картину и понимать, что на ней изображено. Композиция, расстановка объектов, игра теней вызывают чувство умиротворения и восхищения этим чудесным видом. Этот пейзаж я считаю одним из прекраснейших изображений природы нашего края.

*Новиков Максим*

На новой выставке в нашей гимназии мне понравилась картина «У пруда». На ней изображен тихий берег посреди леса.

Художник написал берег неяркими серыми красками, с их помощью передаётся грусть, которую чувствует зритель, глядя на это одинокое место. На берегу пруда нет ни души. Лишь одна береза посредине небольшого островка тянется к воде. Небо тоже не отличается яркостью цвета. Но, несмотря на его тусклость, место под ним, у пруда, кажется очень притягательным. На его берегу хочется оказаться одному, обдумать что-то, помечтать в тишине. Оказаться там хочется и с семьёй, чтобы насладиться неброской красотой этого края, просторами нашей Родины, обсудить планы на будущее и просто отдохнуть от городской суеты.

Автор интересно использует краски. Зеленый цвет обычно передаёт жизнерадостность и веселье, а на этой картине зеленый символизирует цвет одиночества и тоски. Необычно передан цвет неба. Он не выделяется на общем фоне картины, но в то же время притягивает к себе внимание, будто бы небо хочет проявить себя, показать всю свою мощь и непритязательную красу.

Этот пейзаж вызывает необычное впечатление. С одной стороны, он прост и естествен, а с другой стороны, имеет много смыслов и тайн.

Хочется, чтобы такие выставки всё чаще появлялись в нашей гимназии, ведь представлять характер автора и понимать смысл его произведений очень интересно!

*Сизякова Полина*

Художник изобразил на картине середину лета. Наверное, это было его любимое время года. Автор использовал холодные цвета при создании этого пейзажа: синий, серый, темно-зелёный, темно-фиолетовый, но иногда применял и светлые.

Когда я смотрю на эту картину, то сразу вспоминаю лето 2018 года, поездку на рыбалку со своей семьёй.

Ранним утром мы собрались и отправились на речку. Как только мы приехали, то сразу же поставили палатки. Я и

мой папа пошли закидывать удочки, а мама начала готовить обед. Через десять минут рыба начала клевать, и папа предложил соревнование: «Кто больше поймает рыбы, тому и шоколадка!»

Вскоре мама позвала нас на обед. Как только мы сели, начала рыба клевать на моей удочке. Спустя некоторое время моё ведро полностью заполнилось рыбой, следовательно, я выиграла в споре.

- Ура-а! Я выиграла! - закричала я, но понимала, что одна шоколадку не съем и надо поделиться со всеми.

Вечером мы развели костёр, ели уху и пили чай с шоколадкой. Я взяла кружку и села в кресло, которое стояло на берегу реки. Вид был прекрасный. Луна отражалась в идеально чистой воде, деревья шуршали листьями, колеблемые небольшим ветерком, и был слышен треск костра. Я закрыла глаза и наслаждалась этим моментом...

На следующее утро я проснулась в палатке.

- Наверное, я заснула вечером в кресле, а папа не хотел меня будить и отнёс сюда, - спросонок подумала я.

Я вышла из палатки и побежала к папе с мамой, потому что настроение у меня было очень хорошее. В это время они купались в речке, и когда папа увидел меня, то вышел из воды и затащил меня в речку в одежде. Мы очень долго купались, и это утро получилось таким позитивным и милым, что ничто не могло испортить настроение в этот день.

Вот уже и обед... пора собирать вещи и уезжать. Это была самая печальная новость. Мне так хотелось остаться, что я начала уговаривать родителей побыть здесь ещё один день, но они не согласились. А чтобы меня не расстраивать, они предложили приехать сюда через неделю. Когда я слышала, что мы вернёмся, от радости завизжала и побежала к машине, надеясь на то, что неделя пройдет очень быстро. И мы возвратились к этой реке...

*Смирнова Алина*

Картина «У пруда» - пейзаж, на котором изображены пруд, лес и поля.

Мы можем пристально всмотреться в пруд. В его чистой воде видно отражение неба и деревьев, растущих по берегам. Пруд не уходит вдаль, его изгиб скрывает высокий берег и засохшее дерево. Между водой и берегом растёт камыш и осока, но её не очень много, поэтому пруд остаётся широким. Берег плавно переходит в незасеянное поле, трава на котором ярко-зелёного цвета. По-видимому, на картине изображён июньский день. Дальний берег пруда зарос невысокими деревьями и кустарниками. Вдали видна полоса деревьев, отделённых от реки ещё одним полем. Линию горизонта видно только слева, где на многие километры распростёрся огромный лес. Небо покрыто кучевыми облаками. Солнца не видно, но по оттенкам зелёного цвета можно сказать, что день выдался солнечным.

Эта картина вызвала у меня чувство восхищения, она напомнила мне о том, как я и ещё пятьдесят курсантов военно-патриотического клуба три недели жили в лесу под командованием опытных офицеров спецназа. О том, как мы для приготовления пищи брали воду из речки, протекающей рядом.

*Стефанцов Дмитрий*

## Февраль



Заснеженные пейзажи всегда завораживали глаз наблюдателя простотой и красотой, которую местные жители хоть и привыкли видеть каждый год, особенно по причине длительной зимы в наших краях, но не перестают ей радоваться и с нетерпением ждут первого снега.

На картине «Февраль» изображена именно такая русская зима: с заснеженными полями, некогда засеянными пшеницей, ажурными деревья-

ми, украшенными бахромой из замёрзшего льда, который, может быть, ещё совсем недавно каплями падал на осеннюю почву, покрытую густым ковром из разноцветных листьев. Река, не успевшая замёрзнуть целиком, покрылась тонким слоем льда, через который в воде отражаются бурые стволы одиноких деревьев. Справа от заметенного снегом поля тонкой полоской тянется лес, холодный и мрачный, скрывающийся за горизонтом.

Посмотрев на этот замечательный пейзаж, сразу вспоминаешь ясное зимнее утро, когда, выйдя на улицу и вздохнув полной грудью, ощущаешь студёный свежий воздух, чувствуешь хрустящий снег под ногами и видишь яркое, но отнюдь не греющее зимнее солнце.

*Смирнова Оксана*

## Цветы



На картине «Цветы» изображён яркий букет из белых и лиловых цветов сирени, особо выделяющийся на тёмном фоне. Посмотришь на неё, и забываешь все невзгоды, вспоминаешь весну – время года, когда они расцветают и когда природа просыпается после долгой спячки. Такое впечатление, что вся комната пахнет этими цветами.

Вот склонились тяжёлые ветки фиолетовой и светлой сирени, прикрывая часть вазы, которая светится сиреневыми цветами. Зелёные листья подчёркивают естественность этих цветов, похожих на гроздья винограда. Художник изобразил это прекрасную сирень на тёмном фоне, чтобы передать её красоту, нежность, тончайшие оттенки цвета.

Перед вазой лежат только что упавшие веточки сирени и светлый апельсин. Автор картины хотел, чтобы мы всмот-

релись в этот букет и полюбовались красотой этой сирени. Художник не просто нарисовал натюрморт, а сделал гораздо большее: он смог передать своё состояние души, настроение и гармоничность природы. Трудно найти человека, который не любил бы эти цветы, ведь сирень воспета многими писателями и нарисована многими художниками. Вот как его восторгался А. Блок:

Запевающий сон, зацветающий цвет,  
Исчезающий день, погасающий свет.  
Открывая окно, увидел я сирень.  
Это было весной - в улетающий день.

Раздышались цветы - и на тёмный карниз  
Передвинулись тени ликующих риз.  
Задышалась тоска, занималась душа,  
Распахнул я окно, трепеща и дрожа.

И не помню, откуда дохнула в лицо,  
Запевая, сгорая, взошла на крыльцо.

*Желтов Владислав*

## Цветы



С сиренью букет на столе  
Лилового, белого цвета.  
Весна пришла, и радость в душе,  
Ведь скоро цветущее лето.

С резной изумрудной листвою  
Махровые кисти сирени  
Даруют нам мир и покой  
В сиреневой дымке видений.

*Цар Анастасия*

## Шиповник



Наше настроение очень изменчиво. Иногда что-то может расстроить или обидеть тебя, а через секунду ты уже будешь светиться от счастья. Часто моё настроение во многом зависит от погоды и от того, что происходит за окном. Разве у Вас не так?

Начало лета. Июнь. Солнышко часто появляется на пасмурном небе, пропуская лучики сквозь кучевые облака. Прохладный ветерок перебирает

легкие кончики твоих локонов, в то время как ты медленно шагаешь в сторону дома, наблюдая за цветущим шиповником. Его сладкий запах так и манит тебя подойти. Голова уже идёт кругом, глаза сами собой закрываются... Прекрасное чувство охватывает тебя изнутри. Вдох... И твои легкие уже наполнились запахом этого прекрасного растения. Ты как будто погружаешься в сон, в котором еще никогда не бывала, и лишь громкое пение птиц может разбудить тебя.

Теперь несколько веточек шиповника красуются посередине кухонного стола в маленькой вазочке нежно-розового цвета. В воздухе витает лёгкая атмосфера, которая полностью занимает твои мысли.

Именно такие воспоминания навевает мне эта картина. То время было одним из самых лучших в моей жизни. Теплая погода и хорошо проведённое время – вот что является залогом моего хорошего настроения. И эти воспоминания очень ценны для меня.

*Александрова Дария*

Был обычный осенний день. Город окутывал туман. А с серого мутного неба падали мелкие капли дождя. В этот день совсем не было настроения и очень хотелось спать. Однако в

гимназии преобладала суета. Жизнь кипела, как и в любой другой учебный день. На перемене я со своими друзьями прогуливалась по коридору. Мы разглядывали картины. Когда я увидела натюрморт с шиповником, моё сердце стало биться немного быстрее, а сонливость стала проходить.

В этот момент я вспомнила те детские беззаботные годы, когда всё моё время уходило на придумывание новых имен куклам, поиск нового хорошего места для прятков и старание построить самый высокий и красивый замок из песка.

Это было в конце мая или в начале июня. В очередной раз я гуляю с бабушкой на площадке, которая находится напротив её дома. Я маленькая девочка со светлыми волосами, голубыми глазами, в синеньком платье и в серой панамке. А деревья такие большие, зелёные. На них пытаются залезть какие-то мальчишки. Небо такое чистое, как лист бумаги. А запах-то какой! Все знают этот аромат весны. Пахнет теплом, пылью и сладким квасом.

И вот я иду по маленькому мостику, который кажется мне большим. А в конце ждёт меня огромный куст шиповника. Он намного выше меня. И цветочки такие крупные, розовые. Вокруг летают пчёлки и шмели. Не одной мне нравится этот куст! Теперь надо отломать себе один бутончик. Да не так это просто. Вокруг много шипов. А когда я всё-таки срываю желанное сокровище, то сразу бегу показывать его бабушке. Уткнувшись носом в жёлтую сердцевину, я чувствую, как сладкий запах наполняет моё тело и сознание. Прикосновение к нежным лепесткам тоже стоит очень многого! А потом дома с этим цветочком можно ещё и чай заварить. Можно ждать, сидя у окна, маму, чтобы подарить ей маленькое чудо.

Конечно, я забыла радость, которая появлялась у меня раньше при виде шиповника. Но я благодарна художнику за то, что хотя бы доля того прекрасного чувства вернулась ко мне.

*Худякова Алина*