

## Культура XVI века

### 1. Черты:

- Унификация культуры в связи с образованием централизованного государства (образец – Москва)
- Завершение формирования русской народности

### 2. Образование

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Стоглавый собор (1551 г.) | Возложение обучения на священников  |
| 1564 г.                   | Начало книгопечатания в России: <ul style="list-style-type: none"><li>• Иван Федоров и Петр Мстиславец</li><li>• «Апостол» (1)</li><li>• Азбука</li></ul> |

### 3. Развитие общественной мысли:

- Споры иосифлян и нестяжателей
- Стоглавый собор закрепил победу позиции иосифлян (митрополит Макарий)

### 4. Литература

|  |  |
|--|--|
| Лицевой летописный свод  | 16 тыс. книжных миниатюр   |
| Русский хронограф  | Описание всемирной истории и места России в ней  |
| Великие Четьи Минеи  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Составитель – митрополит Макарий</li><li>• Сборники для ежедневного чтения</li></ul>   |
| Степенная книга  | Новая форма изложения событий: не по годам (летопись), а по периодам правления князей  |
| Домострой  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Один из авторов – священник Сильвестр</li><li>• Сборник полезных советов по различным вопросам («Жалеть розгу – портить ребенка»)</li></ul>  |
| Публицистика (произведения, посвященных актуальным проблемам текущей жизни общества) | <ul style="list-style-type: none"><li>• Сочинения Максима Грека: по взглядам близок к нестяжателям</li><li>• Сочинение Ивана Пересветова: самодержавие с опорой на дворянство</li><li>• Переписка Ивана Грозного и князя Курбского. Иван IV: самодержавие («А мы своих холопов казнить и миловать вольны»)</li><li>• А.Курбский «История о великом князе Московском»: аристократическая монархия</li></ul> |

### 5. Архитектура

Оформление общерусского стиля

Канон утвержден на Стоглавом соборе

|                |   |
|----------------|---|
| Стили          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Крестово-купольный (Успенский собор Троице-Сергиева монастыря)</li><li>• Шатровый</li></ul> |
| Шатровый стиль |   |

| (опора на деревянное зодчество)   |   |
|---|---|
| Церковь Вознесения в Коломенском  | в честь рождения Ивана IV   |
| Собор Покрова что на Рву<br>(Покровский собор, храм Василия Блаженного) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зодчие: Постник Яковлев и Барма</li> <li>• В честь взятия Казани</li> </ul>  |
| Оборонное строительство   |   |
| Москва:<br>линии укреплений   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Китай-город</li> <li>• Белый город (зодчий Федор Конь)</li> <li>• Скородом (современное Садовое кольцо)</li> </ul> |
| Смоленск  | Кремль (зодчий Федор Конь)  |
| Троице-Сергиев монастырь  | Крепостные стены и башни  |

6. Живопись

- Канон утвержден на Стоглавом соборе
- Конец XVI в.: появление парсуны (портретные изображения)

7. Литейное дело

Андрей Чохов: Царь-пушка