

МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия им. И.Б. Ольбинского»

**Тема урока:**  
**«Образ Родины и простого народа в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»»**

**9 класс**

Подготовила: учитель русского языка и  
литературы

Мандрыкина Светлана Витальевна

## **Цель урока: Раскрыть образ Родины и образ простого народа в поэме**

Задачи:

1. Подчеркнуть место творчества Н. В. Гоголя в русской мировой литературе;
2. Представить образ народа через раскрытие конкретных героев;
3. Представить образ Родины через обобщенный образ Тройки;
4. Развивать аналитическое, критическое мышление обучающихся.

Тип урока: изучение нового материала, закрепление

Оборудование: доска, текст поэмы, хрестоматия

Методы: беседа, выступления.

## **План и ход урока**

### **1. Организационный момент** (*учащиеся записывают тему, эпиграф в тетради*).

*Гоголь чувствовал - и многие другие  
чувствовали с ним - позади мертвых души  
души живые...*

Герцен А.И. - Из дневников, мемуаров и статей

### **2. Вступительное слово учителя**

Мы закончили читать поэму Н. В. Гоголя «Мёртвые души», где главным образом является «вся Русь»; в произведении дан сложный образ нашей родины, и его постижение – это цель нашего урока. В основе сюжета лежит история путешествия Чичикова по Руси. Во время своего путешествия герой встречает очень много людей: помещики и чиновники, как мы разобрались, являются так называемыми «оболочками», «мертвыми душами». Но не могло же все быть так плохо в представлении Гоголя. И поэтому – на контрасте – появляются «живые души», а именно крестьяне. Среди этих образов нам встретятся и по-настоящему живые люди, и уже умершие, но все же представляющие интерес в плане описания Русского Народа.

### **3. Образ Родины и простого народа в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»-**

На небольшом пространстве «Мёртвых душ» уместилась вся Русь. Кого только тут нет! Кажется, всех званий и сословий коснулся в них Гоголь, никого не обошёл. Дворянство, крестьянство, офицерство, губернии, Петербург, трактиры, кабаки, канцелярии, которые Гоголь сравнивает с кругами ада (по «Божественной комедии» Данте), и русский необъятный простор. Захочешь увидеть приказчика – увидишь и его, купца – является и купец, полицейского – есть и полицейский, дам – налицо и дамы. Курьеры, зеваки, работники, половые, хозяева трактиров, моты и скряги, беглые и каторжники, разбойники и дети – всё тут есть. Есть даже пророк, потому что не может обойтись русская земля без пророка, хотя, как любил говорить писатель, нет пророка в отечестве своём.

- Читая поэму, ощущаешь чистоту и свежесть, простор, ширь, даль... Может быть, это ощущение вызывают пейзажи? Какие картины природы вы увидели в поэме? (*Усадьба Манилова, сад Плюшкина, городской парк и пр.*)

Эти описания – своего рода прологи, которые подготавливают нас ко встрече с определёнными лицами.

- Но откуда же всё – таки это ощущение простора и свежести? Может, от богатства и широты русской души, О ком с восхищением писал Гоголь? Кто они? Назовите их. (*Каретник Михеев, Пробка Степан – богатырь, Иван Колесо – колесных дел мастер, Максим Телятников – сапожник, Абакум Фыров – бурлак*).

- Все они – крепостные (некоторые из них уже даже мертвы). Но предстают они перед нами как живые. В этом заключается мастерство творца. Гоголь настолько точно описывает эти характеры, что они как будто предстают перед нами живыми. Более того, их трудолюбие, верность, честность, а также творческий подход к делу, дают возможность понять, что они-то и есть те самые НАСТОЯЩИЕ, живые, люди.

- Вот им верил Гоголь, верил в их силы, талантливость, широту натуры, ум. Восхищает писателя и меткая русская речь. Это мы видим в лирическом отступлении Гоголя.

- Кроме этих крестьян, есть задавленные крепостничеством, совершенно, казалось бы, тёмные невежды. Кто они? (*Дядя Миняй и дядя Митяй, Петрушка, Селифан, Прошка, Пелагея, две бабы в усадьбе Манилова, мужики у кабака; мужики, белящие потолок в доме Ноздрёва...*).

*(Характеристика Петрушки и Селифана по выбранным отрывкам)*

- Их много, они словно копейки, которые составляют миллионы. Именно они, а с ними заодно и 400 душ, которые купил Чичиков в губернии, есть живая плоть родины, её народонаселение.

- А как протестуют они против своего положения? (*Массового движения нет, протест выражается в народном слове, в метких пословицах, песне*).

- А помещики, т.е. Собакевич, Плюшкин, Манилов, Коробочка, страшно неподвижны, тяжелы на подъём, накрепко прикованы к своим родовым гнёздам. Они неповоротливы, угрюмы. О помещиках мы говорили много по мере продвижения Чичикова, представляли каждого из помещиков, детально прорисовывая вслед за Гоголем все их пороки и недостатки.

- Эти «мёртвые души» - бездонная скорбь писателя. Не случайно А. С. Пушкин сказал после чтения первых глав: «Боже, как грустна наша Россия!».

- А бричка Чичикова летит по дороге, звенят колокольчики, по сторонам остаются кочки, берёзы, поля... Остаётся Родина, Россия... Кстати, каких ещё авторов вы знаете, чьи главные герои, путешествуя, наблюдают за русской действительностью? (*А. Н. Радищев, Н. А. Некрасов*)

#### **4. Подведение итогов**

Неспокойно на родине, но полна скрытых внутренних сил. Но Россия, верил Гоголь, сдвинет с места свою бедную, беспристрастную жизнь. Пока он не знает, какими средствами, и вряд ли это будет крестьянское восстание, но что – то будет, потому что есть идеал, без чего не было бы поэмы, не было бы завершения образа родины.

*«Русь! Русь! вижу тебя!...» -*

*«Русь! Куда же ты несёшься» -*

## *О Руси - птице – тройке - )*

- Красивые лирические отступления. В них Гоголь восторгается красотой родины, её полями, степями, бесконечными дорогами, тройками, сёлами и т.д. В каком произведении мы ещё встречали лирические отступления? (*Сообщение учащегося, который сравнил лирические отступления романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» с лирическими отступлениями поэмы Гоголя. В «Евгении Онегине» - это прежде всего лирические воспоминания, связанные с событиями из жизни поэта, обращения к друзьям, читателям – возникает тема поэзии, размышления о дружбе, любви, о ценности человеческой личности*).

- «Мёртвые души» - боль и надежда писателя. Он не верил правительству и тем более помещикам и чиновникам. Идея революции была ему чужда и неясна. Оставалась пассивная надежда, что должен найтись человек, который откроет глаза всем русским людям на пошлость их жизни. И роль такого человека Гоголь взял на себя.

- У Н.В.Гоголя была своя идея по переустройству России. Об этом он пишет в «Выбранных местах из переписки с друзьями». И мы на протяжении многих уроков задавались этим вопросом: что же может помочь? как попытаться исправить эту жуткую действительность? (*Ответы учащихся, их мнение*)

Мы с вами сегодня снова путешествовали по родине вслед за Гоголем, мы почувствовали жизнеутверждающую силу русского народа, веру автора в то, что Россия «...еще воспрянет ото сна».

### **5. Домашнее задание**

1. Индивидуальное задание: произведения каких музыкантов, скульпторов, художников увековечили образ Гоголя и его творения?
2. Докажите, что Гоголь – наш современник (письменно).