

МБОУ «Сергиево-Посадская
гимназия



ЛУЧШИЙ МИР

выставка
современных
экспрессионистов

2018

Елена Дайя
Райский сад



Май

Обернись и заметь
Прекрасное творенье,
Переливы цветов
Навевают вдохновенье...
Красота мимолётной
Весенне-нежной гаммы,
Будто новый концерт
Межсезонной программы...
Обернись и заметь,
Как с безмолвной картины
Сходит май молодой
В мир тоскливой рутины.
Он одним только взглядом
Распишет округу
И цветочный орнамент
Завертит по кругу.
Совместит воедино
Трели птиц перелётных,
Песни листьев и ветра,

Звуки вод неизвестных...
Вроде просто картина
Висит на стене,
Но напомнила мне
Она о весне.
Подошла я к окну...
Пролетела ворона...
Наступила весна!
В третьей части сезона...

Котова Софья

Цветок – душа человека, покинувшая его тело, обретшая покой и одиночество. Каким был человек в жизни, таким цветком и становилась его душа. Души злых, корыстолюбивых, завистливых, наглых людей превращались в цветы-паразиты, в мох и лишайник, в крапиву. Но даже такие растения и цветы приносят пользу человеку. Бог дал людям шанс исправиться и стать чем-то нужным для окружающих: лекарством, пищей, украшением.

Но есть на свете такое место, где живут только самые чистые души. Это место – Райский сад. Сам Бог и его ангелы ухаживают за этими цветами.

Чтобы оказаться в этом саду, вам нужно стать нужными для окружающих в земном мире.

Шарко Павел

Меня заворожила картина «Райский сад» тем, что она вызывает в воображении различные образы. Поначалу я не мог понять, что же здесь изображено, но потом, тщательно всмотревшись в неё, я нашёл в ней смысл.

Для меня райский сад – это, прежде всего, деревья, на которых растут плоды. Поэтому зелёная дорожка в верхней части картины представляется свежими, только что распустившимися листьями, а красные пятнышки – спелыми и сочными яблоками.

Потом вдруг возникает мысль о том, что каждый оттенок: жёлтый, синий, оранжевый, голубой – отдельные небольшие лужицы, созданные разноцветным дождём.

Или, например, созерцая картину, кто-то увидит заветный цветок с разноцветными лепестками и ощутит дыхание райского сада.

Мне ещё представляется летний зелёный луг, будто ты лежишь на траве и смотришь в чистое голубое небо.

Теперь я понимаю, что нельзя судить о картине, взглянув на неё только один раз. На картину смотреть нужно внимательно, и тогда тебе откроется её тайна. Огромное спасибо художнику за пережитые чувства.

Фитчин Григорий

Елена Дайя Суфий



Я хочу Вас познакомить с великолепной картиной «Суфий». На ней изображён турок, пустившийся в неудержимый пляс. Что стало причиной этого? Быть может, какая-то нечаянная радость? Давайте вместе придумаем эту историю.

Давным-давно в небольшой турецкой деревушке на побережье Эгейского моря жил молодой мужчина Ахмет. Он был знатным виноделом Эгейского побережья. Ремесло Ахмета приносило хороший доход, и его большая семья ни в чем не нуждалась. И казалось бы, жизнь удалась, но с каждым днем все больше грусть отражалась на загорелом лице героя, все меньше огня становилось в его глазах. Отчего же печален Ахмет? У него большая дружная семья: любимая жена и пять дочерей-красавец, работа по сердцу, уютный дом. Каждый день возносил он молитву к Аллаху с единственной просьбой: послать ему сына-наследника, чтобы было кому передать свое дело, позаботиться о его дочурках, когда Ахмет уже будет стар. И услышал Бог его мольбы. Когда надежда в душе турка уже почти погасла, жена подарила ему столь долгожданного сына. И, несмотря на усталость, Ахмет был счастлив, и воскликнул он: «Хвала небесам, теперь есть у меня достойный преемник!» И, преисполненный радости, пустился он в безудержный пляс.

А может, у Вас другая история? Что Вы увидели на картине Елены Дайя «Суфий»?

Иванников Ярослав

Несмотря на определение слова «суфий», когда я посмотрел на эту замечательную картину, у меня появились две мысли: одна о том, что автор изобразил чудесный, внеземной или даже райский мир; а вторая о том, что это зародыш урагана, что совсем не соответствует предыдущему мнению.

Картина похожа на райское место, потому что использованы очень красивые, светлые и яркие краски, а ещё эти очень ровные повороты кисти придали картине божественный образ. Если представить рядом с этой воронкой несколько облаков, то любому захочется посидеть там и насладиться такой неповторимой красотой.

Вторая мысль мне не так нравится, но всё-таки она пришла в голову, значит, имеет право на существование. Если человек подойдет к картине и посмотрит на неё без всякой

фантазии, то скорее всего он произнесёт: «Ураган, торнадо». Но я не сказал бы, что это просто ураган – это целый огромный ураганище, который может привести к необратимым последствиям.

Я считаю, что Елена Дайя – очень интересный художник. Когда я был младше и не был гимназистом, у меня хватало времени на художественную школу, где я учился рисовать и пытался сделать что-то похожее на это, но, к сожалению, у меня не получалось. Я считаю, что быть художником очень хорошо, особенно когда рисуешь «многозначные» картины.

Демидов Олег

Елена Дайя **Сквозь океан Сансары**



Светило солнце. Был слышен шелест листьев тропических деревьев. Горячий песок обжигал ноги. Где-то вдали раздавалось пение птиц. Таким был этот чудесный день.

Молодая девушка лежала на песке. Она наслаждалась теплом, которое ей дарили солнечные лучи. В какой-то момент её внимание привлекла маленькая обезьянка, сидевшая на пальме. Животное будто звало Лизу куда-то. Девушка побежала за ним в лес. Вскоре она провалилась в дыру между корнями деревьев. И увидела она шар света. Лучи этого существа ослепляли ее. И заговорил шар человеческим голо-

сом: «Дитя моё, ослеплена ты светом божьим. Послушай истину, которую я вещаю тебе. Все человеческие радости не принесут тебе удовольствия. А подарит радость тебе лишь чистота душевная». Долго они разговаривали о смысле жизни. Просветил Бог Елизавету. И стала ей понятна одна простая вещь: душа станет чистой лишь тогда, когда сможешь ты сделать свою карму идеально чистой.

С тех пор прошло много времени. Девушка стала бабушкой. Мудрая была она старушка. И когда пришло время умирать, она попросила отвести её к океану, который был чист, как её душа. И только Лиза дотронулась до воды, сразу стала молодой. На ней было длинное белое платье. Её волосы струились по спине, как шёлк. Она уверенно делала шаги. Раздвинулись воды перед ней. И прошла она сквозь океан Сансары.

Худякова Алина

Эта картина довольно необычная. На ней изображена девушка, бредущая по песку между двумя водными стенами океана.

«Океан Сансары» мифологический круговорот рождения и смерти, через который проходит душа человека. Девушка символизирует образ чистой души, перед которой расступились и замерли бурлящие волны. Она идет, неся с собою тишину и покой. Можно закрыть глаза и почувствовать себя на её месте безмятежно идущим: не оборачиваясь, только вперёд, сквозь океан Сансары. Солнечный свет, заливая путь девушки, играет бликами на её струящемся платье, расцветивает всеми оттенками синего замершую стену океанской воды.

Картина завораживает своей чистой, сияющей, умиротворённой красотой. В ней есть что-то магическое, что-то необыкновенное, то, чего увидеть нельзя, а можно только почувствовать.

Скобелкин Илья

На картине изображена молодая девушка с длинными чёрными волосами, облачённая в белое платье. Она шла по песчаному дну океана, ведь волны расступались и шаг за шагом освобождали ей путь.

Отступившие волны окружали её, казалось, в любую секунду они могут обрушиться на девушку, но они продолжали нависать, не мешая ей идти. Вода пенилась, бурлила, переливалась всеми оттенками синего и голубого, стекая небольшими ручейками к её ногам, но не подступала ближе. И на обнажённом песчаном дне лежали ракушки, водоросли, моллюски и кораллы. А в таинственно поднятых вверх волнах океана, переплывая из одной волны в другую, проплывали обитатели морских глубин, не обращая никакого внимания на девушку.

Над стеной из волн можно было увидеть небо, по которому медленно плыли облака. А лучи солнца, проходя через призму волн, освещали путь этой девушке.

Океан, как и жизнь, представляет для человека большую загадку. И я сравниваю эту картину с самой жизнью, ведь человеку неизвестно, чего ожидать от океана и от жизни, как они изменятся и поступят, какими они будут: спокойными или бушующими, ласковыми или кипящими. В них постоянно происходят какие-то процессы.

Кондратьев Илья

Хотел быть краток.
Не сложилось.
Теперь подробно изложу,
Что в голове моей таилось
При взгляде на картину ту.

Пустыня. Море. Не бывает
Едино это на земле.
Но на картине оживает
Сюжет библейский, как во сне.

Как Афродита, вся из пены,

Выходит на передний план.
И оживает, как сирена,
Волны крутой девятым вал.

Пред девой этой расступились,
Разверзлись океана тьмы.
И небеса пред ней явились
Во всей красе небес семьи.

Степанов Василий

В один из жарких дней июля я встретился с другом, которого не видел два года. С момента нашей прошлой встречи он вырос и стал серьёзнее. Мы решили куда-нибудь сходить. Так как на улице было очень жарко, мы пошли в картинную галерею, где увидели много творений разных художников, но одно из них показалось нам необычным.

Название этой картины «Сквозь океан Сансары». На ней изображена душа женщины, окружённая океаном Сансары. Вскоре мы узнали, что Сансара – это некий круговорот рождения и смерти в мирах. В этом океане душа избавляется от кармы, то есть освобождается от ошибок своих прошлых действий. Как раз этот процесс показан на картине.

Меня и моего друга очень впечатлила она. Когда я увидел картину, то сразу подумал, что океан накроет эту душу. Почему-то на меня напала тоска. Скорей всего из-за того, что душа женщины была совершенно одна, вокруг только вода. Конечно же, эта душа вернётся в тело, но этот момент очищения заставляет задуматься о своих поступках, совершённых ранее.

Океан Сансары – место, куда нужно стремиться, так как там душа избавляется от пороков, становится чище.

Тагиров Богдан

В одной из деревушек Греции жила девочка. Звали ее Аретуса. В семье она была единственным ребенком, и вся любовь родителей была отдана ей. У неё были длинные светлые волосы, стройная фигура, чёрные глаза. Отец был моряком, мать имела своё дело.

До шестнадцати лет Аретуса жила спокойно и ни в чём не нуждалась, но однажды в её страну пришла война и голод. Она осталась одна. Мать скончалась, отец ушёл воевать, но перед тем, как уплыть, он подошёл к дочери и сказал: «Знай, Аретуса, когда-то от тебя будет зависеть продолжение нашего рода». Девушка не придавала значения этим словам и продолжала жить, но теперь уже была одинока.

Война длилась шесть лет. Вся Греция голодала. За эти годы Аретуса обнаружила в себе странную особенность: она могла управлять водой.

В один из дней грекам стало очень плохо. Аретуса вспомнила слова отца. Девушка сказала всем жителям, чтобы они собрали свои вещи, так как завтра они отправятся через Средиземное море в Африку.

Наступило утро. Все были готовы. Перед Аретусой расступилось море. Люди пошли по дну океана и спаслись от войны.

Греция проиграла войну, но через два года собрались новые войска, отстаивали свою независимость и жители вернулись на родину.

Аретуса встретила с отцом, и жизнь потекла своим чередом.

Костин Сергей

Елена Дайя Симфония жизни



Вся наша жизнь - палитра красок,
Играющих между собой,
И каждый цвет так полон сказок,
Что удивляется любой.

А может, каждый цвет - лишь чувство,
Что промелькнёт у нас в душе,
Тогда тех разных красок стусок
Как будто красота полей.

Бывает, смешаны все чувства,
И непонятно нам тогда,
Что означает этот стусок,
Растущий на душе пока.

И между каждым переливом,
Мы видим яркий свет и блеск,
А значит, нет больше преграды,
Не будет и в душе помех.

В забвении можем мы представить,
Как между красок бытия,
Проходит слон,
И он сверкает, сверкнёт как жёлтая свеча.

И этот слон - одно событие,
Напоминающее нам,
Как было раз на белом свете,
И что известно лишь слонам.

И тут событие захлестнуло,
Эмоций всплеск и красок штрих,
А потому понять мы можем:
"Не беспричинный этот стих".

Морёнова Александра

Елена Дайя
Михинтале



В нашем чудесном мире
Есть такие места,
В которых есть что-то иное
И удивительная красота.

Придя к Михинтале,
Ты понимаешь вдруг,
Что даже при сильном шквале
Всегда у тебя есть друг.

Этот друг невиден для всех,
Но вера в него у нас есть.
Этот друг – наш Бог.
Сейчас тебе нужно присесть.

Прислушайся к Михинтале,
Нежданно услышишь ты,
Как миллионы голосов искали
Чудесные жизни цветы.

Эти цветы необычны,
Да, растут они только здесь.

Хотя для вас они очень привычны,
Людовь, Надежда и Вера поют здесь.

Михинтале – место для Бога,
Михинтале – это рай миров,
Михинтале для нас с тобою –
Божественное место цветов.

Говорков Матвей

Перед нами картина живописца Елены Дайя.

На переднем плане картины мы видим огромную гору, по которой восходят люди. На них белая одежда, символизирующая чистоту и невинность. Они идут друг за другом, все тянутся к Богу, в лучший мир. Люди хотят получить просветление и совет.

На холсте изображён жаркий летний день, скорее всего восход. На голубом небе плывут бело-голубые облака. Вдали мы видим почти высохший водоём. Листья деревьев пожелтели из-за засухи. Это приводит меня к мысли, что люди, представленные на картине, просят помощи у Бога, чтобы тот помог им.

Картина вызывает в душе надежду и веру в то, что все будет хорошо.

Мухин Егор

Елена Дайя **Лучший мир**

На выставке представлены очень интересные работы художников – живописцев. На меня произвела особое впечатление картина «Лучший мир». Она выдержана в мягких пастельных тонах с преобладающим голубым цветом. Облака почти полностью скрывают храм, лишь верхний купол открывается постороннему взору.

От картины веет тишиной и спокойствием, но в то же время золотые отблески солнца на здании и раскрашенные

лучами облака передают какую-то божественную величественность. Темные густые тучи внизу напоминают море...



Где-то внизу идет, пролетает человеческая жизнь. Земли не видно, одно небо. Спокойствие и умиротворение, хочется думать о чем-нибудь вечном, искать гармонию с собой. Картина погружает нас в мир буддийских монахов. Рассмотрев внимательнее картину, можно заметить, что белые перистые облака принимают очертание города, спрятанного в голубой синеве неба.

Шаламберидзе Мария

Елена Дайя Внутренний покой



На картине «Внутренний покой» Елены Дайя изображена девушка, которая мысленно «ушла в себя». Мысль являет-

ся самым лучшим, что имеет человек: свет знания, окружающая красота. Всё вокруг создано мыслью. Её нельзя потрогать руками, но можно произнести вслух.

Девушка сидит на камне у моря и думает. Вокруг неё находится бесконечный океан благодати. Она вспоминает прошлое и думает о своём будущем. Вокруг неё всё тихо и спокойно. Страх, сомнение, тревога – все проблемы жизни как будто смыты водой, и только спокойствие переполняет её душу.

Мне нравится эта картина: она успокаивает. Светлые, нежные, мягкие тона привлекают внимание, картина манит своей простотой. Светло-фиолетовое, голубое небо и чистая гладь воды дарят умиротворение.

Желтов Владислав

Сочинение по картине Елены Дайя «Внутренний покой»
(Рассказ ведется от лица писательницы)

Мне было тогда лет 16. Выпускные экзамены становились все ближе и ближе, а волнение росло с каждым днем.

Однажды, шагая в магазин и не думая ни о чем, я вдруг в ужасе поняла: «Завтра же экзамен!». Быстро купив все, что нужно, я помчалась домой. Подготовка заняла у меня всю ночь. Настал момент собираться и идти. Казалось, я должна переживать, испытывать страх или даже отчаяние, но в душе царил внутренний покой. Я представляла себя, сидящей на камне, который находился в бескрайнем, едва плещущемся море. Ударяясь о камень, волны пускали белую пенку, похожую на маленьких барашков, брызги попадали на белые рукава и подол моего платья. Голубая гладь неба стелилась далеко-далеко, уходя в никуда. Солнце розовело, и все вокруг делалось необычайно красивым. Мне казалось, будто я попала в рай, переживания улетучились, страх исчез. Но вдруг послышался голос: «Заходите в аудиторию».

Я сдала экзамены, стала художницей и счастливо живу. До сих пор, когда я переживаю, то представляю себе картину моря, солнца, того самого камня и вижу себя на лоне этой гармоничной природы. Внутренний покой сразу же охватывает меня, и на душе становится тепло.

Виноградова Екатерина

Современный ритм жизни таков, что у людей появилось огромное количество забот, проблем и тысяча дел. Нам хочется многое успеть сделать, многое познать. У каждого человека свой ритм жизни: у одних работа, карьера, у других учеба. Мы все разные, но каждый из нас идет к своей цели, забывая порой о том, что нашему организму нужен отдых, остановка и передышка. От постоянной перегрузки приходит усталость, каждый новый стресс человек переживает сильнее, нарастает усталость, тревожность и человек впадает в депрессию.

Лучший способ расслабиться – это медитация. Она помогает человеку найти равновесие в себе, а найдя его, можно создать равновесие для других. Так на картине «Внутренний покой», найдя внутренний покой, девушка «успокоила» собственное море страстей. Я думаю, что она именно медитировала, потому что медитация направлена на успокоение, она помогает избавиться от разрушающих эмоций и плохих мыслей. Ее суть состоит в концентрации на чем-то прекрасном и спокойным, она способна подарить человеку внутренний покой, наделить его гармонией самим с собой и эмоциональной стабильностью.

Многие люди считают, что вода тоже обладает удивительными свойствами. Она не только способна очищать организм, придавать силы и заряжать энергией. Кроме всего прочего, вода может улучшить настроение, успокоить, снять стресс. Издревле говорили: «вода смывает все печали». Ученые провели исследование, которое показало, что люди, живущие около моря, чувствуют меньше стрессов и обладают более крепким здоровьем, нежели люди, живущие вдали от воды. Иногда психологи рекомендуют людям отправиться в отпуск к морю. Многие художники писали море - неиссякаемый источник вдохновения. Картина «Внутренний покой» олицетворяет спокойствие, на ней есть два главных признака – вода и медитация.

Несомненно, внутренний покой души - важная составляющая человека. Он, как фундамент дома, без которого рухнет все здание, человек не находит равновесия и погру-

жается в депрессию, начинает думать только о проблемах. Я убеждена, что у каждого человека бывают ситуации, когда необходимо успокоиться, привести свои мысли в порядок, расставить все точки над «и». Это необходимо, чтобы стресс не перерос в депрессию и человек мог спокойно заниматься любимым делом и просто спокойно жить.

Смирнова Оксана

Из многих картин гимназической выставки художников-экспрессионистов меня привлекла картина Елены Дайя «Внутренний покой». По моему мнению, это одна из самых духовных картин выставки.

Основной идеей произведения является состояние покоя, внутренней умиротворённости. В центре картины можно наблюдать девушку, олицетворяющую собственно саму душу человека. Вокруг неё простирается бесконечный океан, показывая, что ничего не может помешать душе в момент уединения. Также стоит отметить, что душа смотрит в сторону солнца, то есть в сторону озарения, просветления. Каждая деталь этого произведения подчеркивает спокойствие и умиротворённость.

В то время, пока ты смотришь на эту картину, создаётся ощущение внутреннего, душевного покоя. Произведение оставляет очень спокойное, но яркое впечатление.

Кондратьев Егор

Экспрессионизм – течение в искусстве, служащее для выражения чувств, эмоционального состояния человека. Одним из примеров произведения, выполненным в этом стиле и увиденным мною, служит картина Елены Дайя «Внутренний покой». Она полностью выполняет функции, заложенные в экспрессионизм.

Если подойти к картине, сначала увидишь человека, сидящего на камне посреди океана. Но как только рассмотришь всю картину, обратишь внимание на цвета, сразу поймёшь её смысл, ощутишь настроение.

Я, «погружаясь» в произведение, ощутила спокойствие, умиротворение. Оно вызвано оттенками голубого, способного, по словам психологов, вызывать расслабление. Человек, который, казалось бы, покачнётся и упадёт с камня, всё же находится в покое. Он остаётся на месте благодаря своей раслабленности и спокойствию, ведь единое движение может вывести его из равновесия. Находясь посреди океана в полном одиночестве, вдалеке от людей и проблем, забыв обо всём, сконцентрировавшись на умиротворении и наблюдая красоту окружающей природы, человек духовно развивается. И эти лучи света, пробивающиеся и вырывающиеся из пучины облаков, изображают его внутреннее состояние, его душу, стремящуюся освободиться от обыденных проблем и обрести покой и наслаждение, показывают путь человека к чему-то более возвышенному.

По-моему, экспрессионизм очень важен в современном мире. В работе и суете люди иногда забывают про чувства и эмоции, и художники-экспрессионисты создают картины, суть которых - выразить внутреннее состояние, а люди, видя произведения, обогащают свой духовный мир.

Леонова Полина

Что такое внутренний покой? Как его достичь? Внутренний покой – истинная сущность человека.

К сожалению, очень сложно достичь в нашей жизни состояния внутреннего покоя. Для этого мы имеем массу причин: повседневная суета, стресс, тревога, конфликты... Особенно сложно обрести покой в городской жизни.

В ней существует множество бытовых и рабочих дел. Всё выполняется в спешке, и, несомненно, присутствие усталости не покидает нас. Имея много проблем, человек начинает забывать о том, что вокруг присутствует мировое единство, в котором имеются свои законы и правила жизни.

Человек ежесекундно представляет в своём разуме большое количество аргументов и фактов для оправдания своей постоянной занятости и ускоренного темпа жизни. Мы тонем в глубине своих бесконечных мыслей.

Для того чтобы обрести внутренний покой, необходимо разобраться в себе. Нужно научиться меньше беспокоиться, изменить все негативные мысли на позитивные. Легче всего этого добиться путём медитации, ведь она, как не что иное, действует на разум человека.

Для исцеления души потребуется много упорства и терпения. Пройдёт немало времени, прежде чем человек познает внутренний мир и привнесёт гармонию в свою жизнь.

Паршина Дарья

Недавно у нас в гимназии разместили выставку картин художницы Е. Дайя. Её творчество, как нам сказали, вдохновлялось буддийской и индуистской религиями. Из всех картин, пожалуй, большее впечатление на меня произвело полотно «Внутренний Покой». На нём изображается на фоне заката девушка, сидящая в позе лотоса на камне, окруженном водой. Это творение так и приковывает взгляд зрителя: написанная яркими красками, она уже не похожа на картину: ты представляешь, как будто можешь переступить через рамку и оказаться в этом прекрасном мире. А какой закат! Небо переливается нежно-голубыми, фиолетовыми, желтыми и бледно-бежевыми цветами, а за облаками едва проглядывает солнце, образуя сверхъестественное свечение, будто бы вход в лучший мир. Отблески солнца видны и на воде, и они словно образуют дорожку, ведущую к небу.

Состояние девушки на этой картине представлено как символ, спокойствия, умиротворения, или, как это называется в буддизме, – «нирваны». Когда смотришь на это полотно, создается впечатление легкости, свободы, кажется, что вот-вот сейчас девушка взлетит в небо и попадет в этот дивный мир.

Из всех картин именно «Внутренний покой» произвел на меня такое сильное впечатление. Бесспорно, все остальные картины также прекрасны, но мне кажется, что для человека, который не увлекается буддизмом и индуизмом, будет легче всего, глядя именно на эту картину, понять, что хотел донести до зрителя художник.

Васильев Фёдор

На картине мы видим девушку. Судя по длинным вьющимся волосам и стройной фигуре, она привлекательна. Она сидит в позе лотоса на камне, нам кажется, что она медитирует и как будто порхает над бесконечным океаном блаженства.

Глядя на розоватую дымку и размытый горизонт, мы думаем, что разгорается волшебный рассвет, наступает новый день. Из-за редких облаков распространяется солнечный свет, освещает всё вокруг, дарит радость. Солнечные лучи, отражаясь в воде, разбрасывают свой свет во все стороны.

Возникает непреодолимое желание сесть рядом с девушкой и просто помолчать, насладиться покоем и отдохнуть от жизненной суеты.

Покоем и умиротворением веет от картины. Ощущение покоя усиливается нереальностью происходящего. На фоне светлых радостных красок мы даже не думаем, как девушка могла оказаться посреди морской глади на небольшом клочке суши. Ни в позе девушки, ни в окружающем её пространстве нет ни капли напряжённости или растерянности, а есть только полная свобода и безмолвие.

Парфенюк Евгения

Мне понравилась картина «Внутренний покой», так как художник постарался передать чувства успокоения души и внутреннего умиротворения. Эти чувства помогают человеку обрести себя, понять окружающих и разобраться с внутренними проблемами. Краски этой картины также спокойные, нерезкие, помогающие почувствовать душевную гармонию.

На картине изображена девушка, сидящая на камне посреди моря и, видимо, мечтающая о чём-то. Вода здесь символизирует необыкновенную тишину, нетипичную для неё. Если внимательно посмотреть на картину, то можно увидеть красивый рассвет солнца, сопровождающийся алыми сияниями. Это побуждает человека обратить внимание на природу, которая сама создаёт условия для состояния покоя.

Автор картины, я думаю, хотел показать изящество природы и её непревзойдённую силу красоты, которая успокаивает душу человека, меняет его чувства.

Хочу выразить благодарность художнику за такой необычный образ мира, вызывающий разнообразную гамму чувств.

Соколов Владислав

Екатерина Логвинова
Танцующий лама



Многие из картин, выставленных в холле второго этажа нашей прославленной гимназии, впечатлили меня, заставили задуматься над их смыслом. Особенно мне понравилась картина «Танцующий лама». В отличие от других картин, она не так сложна и непонятна. Её смысл выражается в простых и наглядных пространствах и персонажах. Именно эта краткость и простота и привлекли моё внимание.

На картине изображён снежный пейзаж горных вершин. Всё сплошь занесено снегом и покрыто льдом. От ослепительной белизны слепнут глаза. Холод пронизывает суровый и равнодушный ко всему живому мир. Кажется, что ни одно существо не способно выжить здесь. Однако по заснеженной тропе бредёт одетый в яркие одежды лама – буддийский монах, отшельник, познающий себя вдали от людского мира. Он не обращает внимания на бесконечный холод, окружаю-

щий его. Для него есть только радость и тепло человеческих душ. Именно это знание и помогает ему жить среди сплошного снега и льда.

Вот в чём заключается смысл этой картины: не обращай внимания на холод внешнего мира. Только радость и наслаждение жизнью могут привести в гармонию твой внутренний мир.

Пирожков Михаил

Александр Андромеда Врата Шамбалы



Путь в Шамбалу

Давно это было, когда люди ещё на мамонтов охотились. В Тибете образовалась община, в которой жили боги, не захотевшие жить на небесах. Жили они там мирно, ни с кем не воевали, не вмешивались в дела людей.

Жили бы они так в спокойствии ещё тысячи лет, но однажды один из богов решил посмотреть мир за пределами своей общины и спросил у совета старейшин разрешения на это. Но ответ был отрицательным, потому что боги привыкли к тихому образу жизни, а если кто-то уйдёт от них, то может рассказать людям об этом прекрасном месте. Люди же существа любопытные, поэтому пойдут на поиски Шамбалы, тем самым создадут беспокойство богам. Однако у юноши был пылкий характер, поэтому даже запрет старейшин не

стал для него препятствием. Звёздной ночью он сбежал из Шамбалы и стал скитальцем в мире людей.

Его странствия начались с прекрасной страны Индии, наполненной ароматами различных пряностей и специй. Юноше была в диковинку жизнь людей, она намного отличалась от жизни богов. В ней было много корысти, жестокости, жадности, поэтому ему трудно было привыкнуть к такому укладу. Но со временем юноша влился в мир людей, и все их пороки стали для него обыденностью.

Скоро он забыл о запрете старейшин о неразглашении тайны Шамбалы, которую старался всё время хранить и никому не рассказывать. Однажды вечером юноша сидел со своими знакомыми и решил невзначай рассказать о прекрасной стране Шамбале, он описал во всей красках устройство жизни богов, рассказал о необычайно красивых золотых колоннах домов, о садах, наполненных редкими и красивыми цветами и деревьями. Люди, охваченные чувством жадности и корысти, решили отправиться на поиски этой прекрасной страны.

Они шли под предводительством этого юноши, которого назвали Нета, что в переводе означает предводитель. Они шли более десяти лет, но никак не могли найти Шамбалу. Оказывается в день, когда Нета покинул свой дом, все жители Шамбалы ушли глубоко в горы, чтобы избежать опасности.

До сих пор в Индии ходит легенда о Шамбале, но никто так и не смог найти эту прекрасную страну.

Маркин Сергей

На картине «Врата Шамбалы» изображены горы, под которыми скрывается красивая и необычная страна. Но что это за место?

Изучив название картины, мы узнаем, что Шамбала – мифическая страна, находящаяся где-то в Тибете. Горы, скорее всего, являются Тибетским нагорьем. Эти громадные, холодные и неприступные возвышенности, над которыми сгустились и нависли чёрные грозовые тучи, прямо указывают на то, что здесь опасное и устрашающее место, из которого

не так просто вернуться живым. Но что мы видим? Под этими страшными горами скрывается мирное и красивое место, полное покоя и умиротворения. Это Шамбала. Для её описания художник использует тёплые пастельные тона, которые успокаивают и дают понять, что в этом месте вы в безопасности, и вам ничего не навредит. Выходит, что для того, чтобы попасть в Шамбалу, надо пройти непростые испытания, и это сможет сделать только смелый, умный и добрый человек.

Я считаю, создавая эту картину, автор хотел сказать нам, что даже за самой отрицательной внешней оболочкой может скрываться нежный и добрый внутренний мир. Просто надо уметь его разглядеть, что удастся далеко не каждому.

Шибанова Дарья

Мне очень понравилась картина «Врата Шамбалы».

Я предполагаю, что на ней изображена одна из самых неизведанных вершин Тибета – Кайлас. Эта гора полна загадок и тайн. Кайлас имеет форму пирамиды, и по древним преданиям именно здесь находится вход в волшебную страну Шамбалу.

Я думаю, что художник хотел сравнить реальный мир, полный страданий и скорби, с прекрасным миром Шамбалы, путь в который открывается, согласно легенде, только людям мудрым, просветлённым и счастливым.

Особенно запоминаются образы сравниваемых миров: с одной стороны – тёмная, суровая реальность, а с другой – светлая, прекрасная Шамбала, представшая перед нами в виде огромного, восхитительного дворца. Правильно подобранные краски дополняют и подчёркивают противоположности двух измерений. На этом холсте изображение реального мира занимает больше пространства, чем отображение мифической страны. Это говорит о том, что в нашей жизни иногда отрицательные эмоции преобладают над гармонией и радостью, а Шамбала – далёкий и призрачный край.

Когда я смотрю на это полотно, я задумываюсь о несовершенстве нашего мира. Но я уверен, что реальность может стать похожей на Шамбалу – достаточно каждому из нас из-

мениться в лучшую сторону. Я рекомендую обязательно обратить внимание на эту картину людям, интересующимся восточной и буддийской культурой. Возможно, они найдут в ней иной смысл или извлекут для себя что-то новое.

Новиков Максим

У нас в гимназии располагается выставка картин экспрессионистов. Все они великолепны, но больше всего мне понравилась картина «Врата Шамбалы».

Полотно разделено на две части. В верхней изображена высокая гора, а в нижней – страна Шамбала. Шамбалой называется мифическая страна в Тибете или Азии. По легенде вход в страну можно найти на горной вершине Кайлас или на горе Эльбрус. На картине мы наблюдаем противопоставление жестокого реального мира и прекрасной возвышенной страны, противопоставление тьмы и света, неведения и просвещения. В страну Шамбалу могут попасть не все люди, а только лишь те, кто этого достоин. Полотно изображает ту самую тонкую грань, которая разделяет наши миры. Эта грань - баланс миров. Лишь стоит немного заступить за неё нашему миру, и мы не увидим больше прекрасной страны. Если же Шамбала зайдет в реальный мир, его не станет.

К сожалению, этот край ещё не найден, может быть, его и не существует. Но всё же хочется верить, что в будущем мы отыщем удивительную страну или же построим её сами. Приятно все-таки надеяться на то, что однажды мы попадем в неё. Хотя Шамбалой может стать для нас наша родина: её бескрайние просторы, красота и гармоничность, растительный и животный мир, культура и люди.

Картина имеет много толкований и смыслов, но каждый увидит в ней что-то своё. Не важно, знаете ли вы что-то о Шамбале, знаете ли философию жизни. Главное - ваше восприятие изображённого на ней. И пока картина находится на нашей выставке, советую увидеть её.

Цар Анастасия

Шамбала – это страна священных знаний об устройстве вселенной, невидимая для людей. Войти туда могут только те, у кого добрые намерения и чистые помыслы. Раз в сто лет семь человек получают возможность попасть в Шамбалу. В этой стране есть боги – великие учителя. Шамбала окружена высокими хребтами, наружные стены крепости имеют восемь ворот – с высоты всё это похоже на лепестки священного лотоса. Легенды повествуют о разных порталах вхождения в страну.

На картине «Врата Шамбалы» мы наблюдаем один из входов в легендарную страну. Данные врата находятся в Гималаях, поэтому верхняя половина композиции представляет заснеженные горы и хребты. На переднем плане располагается озеро. Люди, недостойные войти в Шамбалу, не видят чего-то особого в отражении величественной горы. Но те, кто чист душой и способен попасть в волшебную страну, увидят в отражении те самые необычайные хребты и загадочные стены крепости.

Художник хотел показать, что даже в обыкновенных, огромных горах может быть что-то загадочное, скрытое от человеческих глаз. Ещё стоит отметить, что пейзаж отличается какой-то таинственной покорностью. На картине нет живых объектов. Оттенки врат Шамбалы мрачны и заставляют задуматься о смысле жизни и бытия. Но всё же первый взгляд зрителя падёт на гору, на реальность. Этим автор в очередной раз подчёркивает, что человек привык замечать только то, в чём уверен.

Картина произвела на меня необычайное впечатление, заставила задуматься о своём взгляде на мир. Я считаю, что художнику удалось пригласить зрителя к размышлению.

Захарычев Егор

Я решила писать сочинение по картине «Врата Шамбалы», потому что Шамбала – страна, в которой царит добро и счастье. Она очень загадочная и является средоточием мудрости, сокровенной силы, несметных богатств. Многие мечтают попасть в этот волшебный мир.

Мне кажется, что это не физическое понятие, а духовное, поэтому на картине Шамбала не изображена. Ведь для каждого своя чудесная страна по-разному выглядит, и художник не смог бы всё нарисовать.

Теперь я хотела бы рассмотреть детали картины. Пейзаж поделён зеркально. Сверху изображены горы. Они громадные и холодные. Над ними сгустились тучи. Всё это напоминает тревожное состояние души. Нижняя часть картины показывает перевёрнутый замок. Он как отражение верхней части. Это изображение можно принять как противопоставление слову «волнение», передающему символический смысл запечатлённым хрустальным горам. Светлые и тёплые оттенки красок напоминает радостного, счастливого и в то же время спокойного человека.

Я считаю, что врата Шамбалы откроются для нас тогда, когда наше эмоциональное состояние будет в равновесии, когда мы примем своё сознание. Легенды об этой стране идут из Тибета, где основная религия - буддизм. Именно в этой вере восьмеричный путь направлен на собственное развитие.

Эта картина заставляет задуматься обо всём: о религии, мире и людях - и помечтать о загадочной стране.

Провада Севастьяна

Человек... Кто такой человек? Биологическое и социальное существо? Структурная единица нашей планеты? Несомненно. Но это существо до сих пор полностью не изучено. Ежеминутно люди рождаются, умирают, заболевают... Нередко у них случаются болезни из-за душевных травм. Этим занимается наука психология. Но иногда человек не является тем, кем себя выдает. В его душе прячется что-то другое.

Вы видите человека в тёмном цвете, он, как глыба льда, такой же холодный и бесчувственный. Возможно, вам кажется, что он не умеет разговаривать, что у него нет близких людей, потому что он везде и всегда один. Этот человек замкнут в себе, но его душа... она цветёт. Его воображение играет разными красками. Внутренний мир гораздо ярче, чем

внешний облик. И вы даже представить не можете, насколько широко и оптимистично человек смотрит на мир.

Но есть и другая сторона этой картины. Человек может казаться вам счастливым, потому что его улыбка не сходит с лица. Он может радоваться всему тому, что его окружает. Но никто не знает, что он чувствует на самом деле. Возможно, это всего лишь маска для того, чтобы скрыть тоску в жизни этого человека. Такую пессимистичную личность часто посещают мысли о трагедии и его ненужности в нашем мире.

Человек замыкается в себе из-за всеобщих принципов. В 21 веке эта проблема играет большую роль. Люди презируют и унижают других за то, что они выглядят не так, как все. А ведь главное не внешность, а душа. У всех без исключения богатый внутренний мир, который нужно раскрывать и идти наперекор установившемуся мнению в обществе!

Александрова Дария

В нашей гимназии проходит много разных выставок картин. Каждая по-своему необычна и красива. Но эта выставка запомнилась мне больше всего.

Меня привлекло разнообразие картин, их темы и смыслы. Все они какие-то особенные и по-своему прекрасные. Я долго ходила по холлу второго этажа и думала: «Какую бы мне выбрать картину для того, чтобы рассказать о ней?» Было очень много вариантов, и мне нравились все картины, но все-таки я решила остановиться на картине «Врата Шамбалы». Меня поразило разнообразие оттенков красок, которые использовал художник. Цвета разные, но вместе смотрятся очень гармонично. Именно этим мне приглянулась эта картина, потому что я люблю различные оттенки фиолетовых и синих тонов. Также меня заинтересовало название самой картины «Врата Шамбалы». Что же это может значить? Шамбала – это мифическая страна Тибета. Врата обозначают вход, портал. То есть название имеет смысл какого-то входа, портала в мифическую страну.

Композиция картины очень необычна и удивительна. Посередине проходит линия, которая, по-моему, означает

отражение, то есть верхнее изображение должно будет отразиться, как в зеркале. Так и есть, верхний, тёмный, мрачный по цветовой гамме мир отражается, но представлен иным, светлым и изящным.

С одной стороны, я считаю, что картина имеет смысл двойного мира. Внешне какая-нибудь вещь или даже человек кажутся одними, а на самом деле их внутренний смысл совсем другой. Например, человек, внешне может быть красивым, а внутри он пустой, разговаривать с ним скучно, да и общаться с ним не хочется. Или же наоборот, человек может быть не очень опрятно одетым, неухоженным, а его душа чистая, красивая, наполненная эмоциями и чувствами. Но, к сожалению, в современном мире мало кто смотрит на душу человека, всем важна его «внешняя оболочка», как он выглядит.

С другой стороны, возможно, таким странным изображением художник хотел передать загадочность и таинственность «входа в мифическую страну». Ведь Шамбала – это мифическая страна, значит, и вход в неё должен быть каким-то необычным, выдуманым.

Эта картина вызвала у меня смешанные чувства: сначала какую-то умиротворенность и вдохновенье, а затем озадачила меня, и я хотела больше о ней узнать: о её названии и о композиции.

Солдатова Анна

Александр Андромеда на картине показал необыкновенную красоту чудесной страны Шамбалы. Как гласит древняя легенда, в эту страну из века в век старается попасть человек. Но она далеко за пределами его возможностей и реальности.

В этой стране царит спокойствие и умиротворение, как и показал художник. Так как Шамбала скрыта от человеческих глаз, то её природная красота поражает. Автор показал волшебство дворца чудесной страны. Замок находится под ледниками, скрытыми далеко в полюсах. Дворец переливается красками северного сияния, похожие на цветные радуги в

нашем краю. Возможно, художник хотел показать, что этот ледник и есть страна, которую показывает его отражение в воде.

Картина мне понравилась, так как она впечатляет своими красками и величием страны Шамбалы.

Страхов Егор

*

Девушка и голуби



Одним тёплым летним утром в доме Лауровых было суетливо, все куда-то спешили, бегали по дому в поисках чего-либо.

- Мне нужен бант! Куда он опять запропастился? - с возмущением говорила девочка лет восьми. Её звали Эммой.

- Да где же она?! Нигде не могу найти Лайку! Кто-нибудь видел Лайку? - чуть ли не крича сказала девятилетняя Лара.

- Найдем. Всех найдем. И бантик твой, и игрушку твою, - сказала пожилая Джейн, потрепав сестрёнок по голове.

Они втроем сидели в самой тихой комнате в доме. За дверью слышались шаги, крики, говоры. Вдруг их дверь от-

ворилась, и в комнату, стараясь не шуметь и не привлечь к себе внимания, зашла девушка. Она была высока, стройна и очень красива.

- Анна, наконец-то ты пришла! - громко в один голос сказали девочки.

- Тс-с... Нельзя, чтобы вас услышали! - произнесла девушка тихим голосом, таким струящимся и нежным, что хотелось, чтобы она говорила постоянно.

Девочки тоже любили ее голос, поэтому попросили спеть им что-нибудь. Анна улыбнулась. Девочки закрыли глаза в предвкушении чуда... И вот голос зазвучал из ее уст. Девушка пела их любимую песню, такую родную, которую пела им каждый раз перед сном. И по её щекам потекли слезы. Неожиданно дверь отворилась, и в комнату, громко топая, зашла женщина:

- Вот ты где пропадаешь. Я уже весь дом обежала. Тебе пора собираться, ты ведь невеста как-никак.

Девушка глубоко вздохнула. Она понимала, что больше не будет тех тихих семейных вечеров, когда она сможет сидеть за большим столом в кругу семьи, пить горячий чай, а вечером петь песни для своих любимым сестрёнок. Анна отправилась в свою комнату, где её около трех часов собирали к свадьбе...

День был таким солнечным и тихим, что хотелось выбежать в поле, лечь на зелёную траву и, закрыв глаза, наслаждаться тёплым солнечным светом. Анна вышла на порог дома. Она оглянулась назад, в дом, где всё ещё кружилось в суете. И тут Анна решительно шагнула вперёд, она, приподняв подол платья, побежала в тот самый лесок, на ту самую поляну, где она когда-то впервые встретилась со своим возлюбленным. Это место хранило много воспоминаний. Анна стояла на мягкой траве, босая и такая счастливая... Она вспоминала все радостные моменты, связанные с этим местом. И вдруг с неба на поляну спустилась стайка белоснежных голубей, таких свободных и непринуждённых. Анна смотрела на то, как они кружатся, ей всё это казалось таким прекрасным. Она ещё несколько минут наслаждалась этим

зрелищем. Голуби сделали последний круг над поляной и взмыли в небеса. Девушка вдруг осознала, что больше не боится свадьбы. Если раньше в её душе царило сомнение и страх, то сейчас она чувствует себя так же непринуждённо и свободно, как эти белые голуби. Анна широко улыбнулась и направилась в дом...

Растова Анастасия

Алинка – добрая душа.
Как – же девчушка хороша!
Глаза как будто крепкий чай,
Коса – каштан, деревья, май.
Идёт как будто бы плывёт.
И бела голубя полёт.
Равняют всё с её походкой,
Красивой, плавной, нежной, кроткой.
Как цвет-заря, она тихонько расцветает.
Чу!.. Соловей поёт, на поле уж светает.
Алинка - добрая душа.
Как же невеста хороша!
Как будто нимфочка из леса,
Лебёдушка, краса, принцесса.
Идёт, поёт ветрам назло...
Кому же с ней так повезло?

Айвазян Ноемзар

На днях в нашей гимназии появилась выставка художников-экспрессионистов.

Моё внимание привлекла картина с изображением прекрасной девушки на фоне белых голубей. По всей видимости, это балерина или танцовщица. Об этом свидетельствует её воздушное розовое платье из тончайшей прозрачной органзы и балетный корсет со шнуровкой. Фигура девушки обращена к нам спиной, но по её плавным движениям руки, густым волосам, убранным в балетный пучок, мы можем догадаться, что она очень красива. Гармония в её образе переносится и на природу. Картина очень динамична – взлетаю-

щие белые птицы, угадывающийся шаг героини, её колышущиеся пышные складки платья – всё говорит о том, как художнику удалось воплотить движение.

Мне особенно нравится нежное сочетание пастельных цветов в этой картине. Едва уловимые оттенки сирени и перламутра в одежде девушки в сочетании с нежно-салатовой зеленью природы и лазоревым небом делают эту картину очень нежной и умиротворяющей. Здесь всё дышит спокойствием, красотой и гармонией.

Невольно хочется процитировать строки одной поэтессы:

В ней всё прекрасно. Тонких линий руки
от лебединой шеи и крыла
несут любовь и нежность через звуки
безвременно упавшего пера...

Айвазян Ноемзар

Над сборником работали:
Липасти Л.П.
Быкова Н.В.