

Белокаменная Москва. Сегодня это лишь красивое словосочетание. Но если бы слова имели запах, от него исходил бы аромат свежих калачей, тяжелый дух мясных торговых рядов и запах каменной мостовой, мокрой от летнего дождя. Москва девятнадцатого века совсем не похожа на ту, к которой мы привыкли. Капитальные дома из того самого белого камня, брусчатка улиц и церкви, церкви, церкви...

Вглядываясь в картины, изображающие старую Москву, как будто погружаешься в сон – улицы, вроде узнаваемы, но пейзажи совсем другие. И настроение другое – спокойное, несуетливое, капитальное, как колокольня Ивана Великого в Кремле.

Вот проехала коляска с неторопливым и деловитым извозчиком, всем своим видом приглашающим рвануть куда-нибудь на Мясницкую или Остоженку. Вот москвичка осторожно ступает по брусчатке, неловко и безуспешно прикрываясь зонтиком от задорного дождя, бойкого, как зазывала в Охотном ряду. А там вдалеке угадывается величественный Кремль – жемчужина города и сердце страны.

Увы, мы не знаем такой Москвы – без автомобильных пробок, метро и безликих бетонных многоэтажек. И лишь с картин художников, с пахнущего краской холста смотрит на нас она – непривычная, но узнаваемая, знакомая, но другая – наша Белокаменная Москва. (Марковская Елизавета, 8 «А»)

Сравнивая полотна, я не мог выделить какую-то одну картину. Все они являются, на мой взгляд, выражением одной мысли - об изменении окружающих нас вещей из-за нашего воздействия, о масштабности и необратимости этих изменений, о бережной осторожности к окружающему нас миру, ведь, изменяя настоящее, мы не должны безоглядно разрушать прошлое. (Бутеров Михаил, 8 «А»).

Изображения старой Москвы воскрешают облик города начала прошлого века... Вид на Тверскую улицу и Ново-Екатерининскую больницу, Арбат и улица Маросейка... разлив Москвы-реки и позабытое современными москвичами наводнение. Многие картины сопровождаются современными фотографиями тех мест.

Данная выставка навела меня на размышления о преобразованиях Москвы. Мысли мои были противоречивы: с одной стороны, наша столица изменилась в лучшую сторону - в городе есть машины и общественный транспорт, появились коммуникации, дренажи, не позволяющие талой воде затоплять город. Однако в то же самое время Москва что-то утратила. Наш столичный град феерически разросся, пришлось расширять дороги, сносить дома - в целом менять исторический облик города.

Принимая и понимая необходимость изменений, хотелось бы чтобы Москва сохраняла своё лицо.

Данная выставка, помимо эстетического удовольствия, подарила мне драгоценные идеи и темы для размышлений. Я считаю Наталью Сазонову человеком талантливым и умным, я благодарен ей за прекрасные картины, помогающие понять современный мир, и в частности Россию. (Воробьев Марк, 8 «А»).

Москворецкая улица

Когда смотришь на картину «Москворецкая улица», кажется, будто время повернулось вспять: через узкие проходы и переулки мы переносимся вглубь XIX столетия.

Мне представляются будни старой Москвы: оживленность длинных улочек, суета только что проснувшихся пешеходов, кучер, кричащий неосторожному мальчишке: «Эгей! Поберегись! Дорогу!» Там кипит совсем другая, по сравнению с современной, жизнь, человеческая, живая. Там нет машин и асфальта, электропроводов и строительных кранов, всё спокойно и размеренно. Вот какой-то джентльмен, слегка наклонив голову и приподняв шляпу, приветствует шествующую мимо знакомую даму. А сегодня все пешеходы или уткнулись в телефоны, или натянули посильнее на лоб свои шапки, дабы не встречаться глазами с другими людьми.

Кажется, будто вся та жизнь была очень давно, не сто, не двести, даже не тысячу лет назад, будто она отражение совсем другого мира, изображённого лишь на картинах и гравюрах старых мастеров. (Белкова Елизавета, 8 «А»)

Мокринский переулок.

Тёплые оттенки коричневого создают атмосферу доброй, старой Москвы, еще не наполненной резкими гудками автомобилей и неприятным запахом бензина. На память приходят строки: «... Застыли улицы столицы - и снег, и лед, наш город спит...». Нет, на картине изображена не зима, но я все равно вижу в этих строчках описание этого переулка. Спят дома, спит виднеющаяся вдали колокольня Ивана Великого, спит пасмурное небо, спит дорога, на которой появляются первые жители столицы. Вот извозчик на своей телеге, вынужденный начинать свое утро засветло, справа от него - элегантно и модно одетая девушка, которая, скорее всего, любит ранние утренние прогулки. А вот открывают окна москвичи, разбуженные ярким светом.

Какие же мысли навеяла эта картина? Когда я ее впервые увидела, мне стало грустно. Ведь Москва уже не такая, как раньше. Все суетятся, спешат куда – то. Если бы у меня был шанс, я обязательно хотела бы увидеть старую столицу, в которой еще не стоят «железные изваяния», а утро начинается с поскрипывание колес.

Борисевич Анна, 8 «А»

Перед нами Москва в утренней дымке. Оттенки коричневого, серого и белого точно передают красоту начала дня. Мы любуемся городским пейзажем, как бы из окна дома в деталях разглядывая здания и людей в переулке.

Большой город просыпается и готовится к рабочему дню. Вот появился экипаж, который везет важного чиновника, вот молодого человека с сумкой в руках, скорее всего разносчик газет, который торопится доставить свежие газеты. По мощным улочкам прогуливаются две дамы, вероятно обсуждая новинки, вошедшие в моду. Среди фигур, изображенных на картине, выделяется пекарь в белом переднике. На голове он несет корзину со свежими булочками. Возможно, он трудился всю ночь, чтобы замерзшие прохожие забежали утром в его лавчонку, угостились свежей выпечкой и отогрелись.

На заднем плане виднеются купола храма Николы Мокрого. Верующие спешат к заутрене.

Эта картина мне очень нравится и вызывает самые нежные и теплые чувства. Глядя на неё, я почти вдыхаю манящий запах, слышу звон колоколов и цокот копыт, гулко раздающихся в утреннем воздухе. (Семёнова Соля, 8 «А»)

Тверская улица

На переднем плане изображена дорога, по которой едет конная бричка. Начало улицы пустынно. Отсутствие людей можно объяснить множеством лавок по краям дороги. Вот несколько человек стоят рядом с лечебницей по правой стороне улицы, ожидая своей очереди, а по левой стороне видны чинно гуляющие в полуденной зной пары. Женщины в старинных нарядах величаво-грациозны. В их руках можно увидеть зонтики или ныне забытые аксессуары - ридикюли. А на мужчинах - сюртуки и шляпы.

На заднем плане – оживленная улица. Там многолюдно, там - множество зданий, там можно заметить большое количество карет.

Картина написана в пастельных тонах, таких как бледно-желтый, серый и бежевый. Эти цвета передают ощущения суеты. На улице кипит жизнь. Четко очерченные башни зданий придают картине торжественный вид. Автору удалось воссоздать внешний облик Москвы XIX века и передать дух старого города.

Я считаю, что картина Натальи Сазоновой интересна тем, что рассказывает о прошлом одной из главных улиц нашей столицы. Эта картина помогла мне осознать всю важность нашего культурного наследия и ценность истории. (Николаева Анастасия, 8 «А»)

Колокольня Ивана Великого

Посмотрев картины художницы Натальи Сазоновой, я поймала себя на мысли, что мне дорога та Москва, старая, позабытая, немного нескладная, но такая родная и теплая. Особенно мне понравилась картина «Колокольня Ивана Великого». Здесь и величественность здания, и неторопливый московский ритм жизни, красота и стройность, быт и праздность. Вот обычный дворник с метлой, а рядом, не торопясь, прогуливается немолодая пара с зонтиком. Одна коляска неспешно везёт двух барышень, которые любят Московскими видами, а другая - несется во весь опор, ведь в ней едет деловой господин на важную встречу. Здесь же три промышленника обсуждают какие-то важные вопросы, а рядом дама с двумя детьми. Это и есть жизнь, которая течет на московской площади на фоне величественной колокольни Ивана Великого и Царь-колокола. И если однажды я попаду на территорию Московского Кремля, то обязательно вспомню эту картину и мысленно перенесусь в ту далекую, незабываемую, спокойную и размеренную Москву прошлых столетий. (Воронкова Мария, 8 «Б»)

Кремлевская набережная

Картины Натальи Сазоновой переносят нас в прошлое, перед нами оживают исторические уголки Москвы.

Мое внимание привлекла картина **«Кремлевская набережная»**. Этот вид очень хорошо знаком мне, было интересно узнать, как он выглядел в XIX веке.

Судя по всему, на полотне изображена поздняя осень: листья с деревьев еще не опали, но уже выпал первый снег. Взгляд притягивает возвышающийся храм Христа Спасителя. Ведущая к нему дорога и мост, параллельный основанию, подчеркивают величественность храма. На правой стороне дороги высажена стройная аллея, идущая к башням Московского Кремля, что уравнивает композицию.

Картина живая и понятная. Значимая часть картины, занимающая почти ее треть, – Москва-река. По её набережной неспешно прогуливаются люди, любясь прекрасными видами широкой реки и храма. Тут же – многочисленные экипажи, запряженные лошадьми, и трамваи, совсем недавно появившиеся на улицах Москвы.

Картина Н. Сазоновой правдиво передает атмосферу конца 19 - начала 20 века. (Вячеслова Анастасия, 8 «А»)

Самой интересной мне показалась картина **"Москва. Кремлевская набережная 1880 г "**. Она похожа на кадр из жизни. Будто художник просто остановил время.

На переднем плане изображена Кремлевская набережная с обычной московской суетой: много людей, которые куда-то торопятся, запряженные лошадьми кареты, куда-то опаздывающие. В левой части картины изгиб Москва-река; с другой стороны – набережная и часть кремлевской стены. На заднем плане – небольшие дома. И над всем этим пейзажем гордо возвышается храм Христа Спасителя.

Мне понравилась данная картина, потому что она переносит нас в прошлое – дает возможность увидеть, почувствовать его. (Горьков Артём, 8 «Б»)

Больше всего меня привлекла картина **"Кремлевская набережная"**. Во-первых, если долго смотреть на пейзаж, изображение будто оживает у вас на глазах. Листья на деревьях колышутся от ветра, кареты движутся в сторону моста, и даже, кажется, что слышно, как течет река и как звонят колокола. Во – вторых (это становится заметно при сопоставлении картины с помещённой рядом фотографией) – Москва на работе Сазоновой предстает перед нами одухотворённо-живой. Задний план не загромождают вышки и дома, и храм за мостом выглядит более величественно.

Все работы художницы Сазоновой, вывешенные в холле второго этажа, напоминают старые полотна. Это очень необычно. Создается впечатление, что их и вправду давно написали, а затем через много лет нашли в старом сундуке и вывесили на всеобщее обозрение. (Корнеева Александра, 8 «А»).

Поближе познакомившись со всеми работами на выставке, я выделил для себя картину **"Кремлёвская набережная 1880 г."**

В целом она напоминает вырезанный из чёрно-белого фильма кадр. Это позволяет зрителю представить себя частью обстановки, представленной на полотне. В левом верхнем углу находится собор, не похожий на современный Кремль. В правом верхнем углу расположена высокая остроконечная башня. В самом центре композиции – большой поток людей и повозок, запряжённых лошадьми. Судя по тому, что можно рассмотреть следы, оставленные телегами, Наталья Сазонова изобразила зимнее время года, самый разгар дня, когда всю набережную заполняют прохожие, торговцы, бродяги, нищие. И хотя на картине

запечатлён отдельный момент жизни, можно понять, что обстановка там динамичная. По сравнению с суетливой жизнью на берегу река (изображение которой занимает почти половину полотна) кажется спокойной и тихой. И в этой застывшей водной глади отражается храм. Таким образом, в картине «Кремлёвская набережная...» мне видится интересная антитеза - противопоставление природы(тихое, спокойное течение реки) и человека(буйная, кипящая, суетная людская жизнь).

Разглядывая картины Н.Сазоновой, я переживаю разные чувства - радость и грусть, восхищение и гордость, но главное - чувствую себя патриотом, защитником своей Родины: «Москва! Как много в этом звуке/ Для сердца русского слилось...» (Тиханов Андрей, 8 «Б»)

На выставке Натальи Сазоновой больше всего мне понравилась картина «**Кремлевская набережная**», и я хотел бы поделиться своими впечатлениями о ней.

Первое, на что обращаешь внимание – это особая техника и сдержанная палитра. Во-вторых, меня заинтересовало необычное композиционное решение: Храм, самое высокое здание, изображён в углу полотна, но всё внимание обращено именно на него. Множество людей с лошадьми, которые, возможно, куда-то торопятся лишь подчёркивают значимость этой набережной в жизни москвичей.
(Игнацкий Егор, 8 «А»)

Ново-Екатерининская больница

Картина Н. Сазоновой "Ново-Екатерининская больница" - прекрасный арт-объект из цикла картин о Москве, служащий и воплощением мастерства художника, и хорошим историческим источником, ведь в нём воплотились ожившие черты прошлого.

Строение, изображённое на полотне, реально и находится на Страстном бульваре.

Ново-Екатерининской больница (до 1802 года - усадьба князей Гагариных) - внушительное здание, фасад которого выполнен в ионического стиле. На крыше больницы виден купол Домовой церкви Великомученицы Екатерины, в честь которой она и названа. На фронте увековечен год постройки, а между словами словосочетания "1778 года" изображён двуглавый орёл, который в советское время был заменён на герб СССР, но на старых фотографиях здания в действительности там существовал. Это и доказывает, что картина сохраняет историческую точность.

Кроме самого здания больницы, на картине можно увидеть перекрёсток с многочисленными экипажами. На переднем плане изображён дворник, мирно подметающий мощёную улицу. Справа от него - две дамы, степенно прогуливающиеся по тротуару вдоль здания, на втором этаже которого расположен магазин мебели. А прямо у дверей больницы - ещё несколько человек. На другой стороне бульвара, напротив постройки, находится небольшой сквер. Атмосфера спокойствия и какой-то умиротворяющей тишины создаётся за счёт цветовой палитры - тёмно-белых тонов с коричневатым оттенком.

Я думаю, художница хотела не просто создать изображение старинного здания, а попыталась передать атмосферу патриархальной Москвы – неспешную и величественную. (Загоскин Максим, 8 «Б»)

Лубянская площадь

В нашей гимназии представлена выставка Натальи Сазоновой “Края Москвы, края родные...”. Каждая картина – это сцена из жизни Москвы девятнадцатого - двадцатого веков. Своими картинами художница заставляет нас задуматься о прошлом нашей Родины.

Мне понравилось изображение старой Лубянской площади. На переднем плане люди, каждый из них спешит по своему делу. Интересно, что рядом извозчик и экипаж и трамвай - каждый едет своим маршрутом. На заднем плане - множество зданий, а среди них, как жемчужина, красуется церковь. Такой интересный и приятный русскому человеку сюжет, что хочется остановиться и рассматривать каждую деталь картины. (Заломаев Николай, 8 «А»)

Тверская улица.

Меня заинтересовала картина, посвященная Тверской улице в Москве.

На полотне можно увидеть много людей и несколько красивых зданий. Улица словно живет своей жизнью. Все люди чем-то заняты: кто-то спешит по делам, кто-то прогуливается вдоль красивых зданий, а кто-то сидит на скамье и беседует с давней подругой. Сразу видно: перед нами одна из главных улиц Москвы. Это можно понять также по вывескам на домах. Тут есть и аптека, и магазин обуви, в котором, возможно, проходит распродажа, и еще много разных интересных мест.

Здания на улице необычные, они увенчаны красивыми башенками, возвышающимися над крышами и стремящимися к небу, из-за чего создается впечатление, что город вместе с дорогами, людьми, домами и фонарями парит над землей. Арки и пилястры на зданиях, в соответствии с архитектурными традициями прошлых веков, несомненно, придает облику города самобытность.

Несмотря на то, что улица полна людей, различных вывесок, и много места на картине занимают здания, не создается ощущение тесноты от переизбытка объектов.

Картина передает настроение города, темп жизни в нем.

Мне очень понравилась данная работа: с одной стороны, в ней множество отдельных четко прописанных деталей; с другой стороны – каждый объект является неотъемлемой частью целостной картины, общего состояния города. (Киселёва Екатерина, 8 «А»)

Ильинка

Первое упоминание Ильинки встречается в документах пятнадцатого века при Иване III. Улица, длиной всего лишь 550 метров, начинается у Спасских кремлевских ворот. Но, как говорят, главное – размеры не тела, а души - а она у Ильинки огромная.

Именно эту «широту души» можно увидеть в картине художницы Н. Сазоновой, где она изображает Ильинку, какой бы та была в веке девятнадцатом.

Уже выстроены добротные здания Биржи, украшенные изразцами, модного в пору господства ампира. На первых этажах зданий мы видим витрины модных лавок и магазинов. Это район, в котором всегда кипит жизнь: получают справки рабочие, заключаются сделки - разоряются и богатеют люди. Стоит заметить, что практически все идут в одну сторону - в сторону магазинов, но они, скорее всего, закрыты (очевидно, слишком рано) - никто не заходит и не выходит. Возможно, народ идет к Кремлю, где будет совершаться утренняя служба.

Вдаль уходит мощёная дорога, на которой не поделили корку хлеба два грача. Она-то и ведёт к храму – вдаль от городской суеты и практичности.

Все это дает очень интересный эффект. Когда только подходишь к картине и смотришь на нее, обращаешь внимание на высокие здания и толпу. Ты словно видишь шумный город и кипящую жизнь, но начинаешь присматриваться и понимаешь, что все не так. Все, наоборот, дышит спокойствием и умиротворением тихого раннего московского утра и прошлых лет.

Именно такой мне видится изображенная на этой картине московская улица Ильинка. (Цымбал Екатерина, 8 «Б»)

Особое внимание я уделил картине "Ильинка». Рассматривая её, можно как будто оказаться на самой улице: пройтись по мощёной мостовой, напугать голубей, задремавших на нагретых солнцем камнях, встретиться с угрюмыми прохожими, которые спешат по своим делам, не замечая истинной красоты, окружающей их.

Эта картина поразила меня своей филигранностью. Каждый камешек мостовой чётко прорисован, в каждый изображенный на картине человек индивидуален, будто наделён своим характером, своей судьбой. Даже небо, с виду обыкновенное, сочетаясь с крышами домов, превращается в волшебное творение кисти художника. (Мягков Александр, 8 «А»)

Я выбрала картину, на которой изображена улица Ильинка. Одежда прогуливающихся, повозки с лошадьми говорят о том, что перед нами Москва начала двадцатого века. Эта улица является одной из старейших в столице. Можно предположить, что время года, изображенное на картине, это весна, так как люди одеты в легкую верхнюю одежду и головные уборы. Здания с одной стороны хорошо освещены, а с другой стороны - находятся в тени. Скорее всего, в перспективе улицы происходит какое-то событие, вызвавшее большое скопление народа.

Мне очень нравится атмосфера, воссозданная на этой картине, нравится старинная архитектура.

“Вид с террасы храма Христа Спасителя”

Просматривая работы художницы Натальи Созоновой на выставке в гимназии, я выделил её картину “Вид с террасы храма Христа Спасителя”.

На этой картине Москва начала двадцатого века предстала во всей своей монументально безмятежной красоте. С террасы храма Христа Спасителя открывается красивейший вид на Московский Кремль, находящийся на заднем плане картины. Башни стен кремля и колокольни кремлевских церквей тянутся в небо и чуть ли не касаются его. Через широкую реку перекинут длинный мост. По этому мосту ездят кареты и повозки. Но во всей этой величественной красоте можно рассмотреть и обычные бытовые мотивы, достаточно только взглянуть на передний план картины. Простые люди стирают свою одежду. Уставшие, три девушки, отдыхают, сидя на парапете.

Эти простые бытовые сценки придают большую достоверность пейзажу.

На мой взгляд, в этой картине Наталье Созоновой удалось соединить, казалось бы, две несоединимые вещи: величавую красоту и монументальность Москвы с бытовым спокойствием и безмятежностью. (Шарапов Алексей, 8 «Б»)

Красная площадь

Эта картина привлекла моё внимание, возможно, потому, что, будучи статичным изображением, она очень живо передаёт движение: в рамках холста всё живёт, дышит. Особенно интересной показалась мне фигура женщины в центре композиции. Окружённая пустым пространством, она как бы существует сама по себе – вне времени, вне общей суеты и спешки. Размеренно и спокойно она идёт своей дорогой.

(Москвитина Иулиана, 8 «А»)

Картины Н.Сазоновой поражают величиём и спокойствием: тихие улочки, простые и скромные здания – ни световых табло, ни назойливой рекламы, ставшей неотъемлемой частью нашей современной жизни. Это напомнило мне раннее детство, когда мы с родителями гуляли по маленьким улицам большого города. Ты идешь, и, несмотря на их настоящую величину, они представляются уютными и сказочно-волшебными. И кажется, что за каждым поворотом тебя поджидает встреча с прекрасным и неожиданным.

В таких улицах и переулках Натальи Сазоновой можно встретить очень много разных и интересных людей. Вот парочка в дрожках о чем-то вечело болтает, аппетитно поедая горячие пирожки. Вот важный и извозчик чинно восседает на козлах, возвышаясь над самой Красной площадью – у него доброе лицо с веселой ухмылкой. Возможно, он посмеивается над своими седоками, а может, просто радуется солнечному утру. Как тут не вспомнить старый мотив и слова давно забытой песни: «Только глянет над Москвою утро вешнее, /золотятся помаленьку облака,/ выезжаем мы с тобою друг по-прежнему/ и, как прежде, поджидаем седока...».

Вот барышня, возможно, аристократка. На ней широкополая модная шляпка, длинная юбка. Если поначалу ты можешь испугаться ее огромного головного убора, то присмотревшись, отметишь лёгкую грацию её походки, изящность фигуры. Тогда она покажется тебе доброй волшебницей с другой планеты.

Иногда можно увидеть добрую старушку, спешащую в церковь. Складки на ее лице выражают спокойствие и умиротворение, а клетчатый плед, в который она кутается от утренней прохлады, - веселый нрав.

Все эти люди-жители большой и оживленной Москвы. Они очень разные, со своими причудами и характерами. Но всех их объединяет одно - они русские люди, живут и работают в одном городе. Я думаю, что художница очень ярко и точно изобразила народ, который живет в большой столице. Мне было очень интересно пройтись по улицам старой Москвы и познакомиться с её жителями, ведь это так чудесно – побывать в прошлом, которого ты не знал. (Борисевич Ирина, 8 «А»)