

Отзывы о выставке художника Валерия Воробьёва 8 параллель, март 2018г.

Подготовили:

Учитель русского языка и литературы Медведева Т.А.,
Классный руководитель Зотова Г.А.

*«Самый большой триумф художника – если он
заставляет мыслить и чувствовать тех, кто
на это способен»*

Эжен Делакруа

«Счастье»

Владимир Воробьёв, являясь нашим современником, обращается к вечным темам счастья, радости бытия. Язык своих работ он стилизует под русский лубок, иллюстрации сказок и детский рисунок, что обуславливает обращение мастера к первоосновам человеческой жизни. Сходство с лубком и детским рисунком придаёт картинам деление пространства на «дольный» - земной, и «горный» - небесный, мир.

Моё внимание привлекло полотно «Счастье». Автор, невольно отсылая зрителя к произведению Марка Шагала «Над городом», изображает семью, «летающую» по звёздному небу. Муж нежно обнимает жену, держащую на руках маленькую девочку. Все члены семьи одеты в традиционную русскую крестьянскую одежду.

Счастливым жизненным полёт происходит благодаря двум составляющим, представленным в нижнем пространстве картины: основательный дом и храм, луковичная глава которого выходит в пространство неба.

Произведение мастера наполнено символами, которые, при внимательном «прочтении», доступны каждому простому человеку, мечтающему о своём земном счастье.

ДВОРНИКОВ ИННОКЕНТИЙ

Удивительно, когда пытаешься найти в картине какой-то скрытый смысл и разгадать задумку автора, то ничего не выходит, лишь «роятся» в голове странные мысли. Но стоит просто внимательнее посмотреть на изображение – всё встаёт на свои места.

Звёздная тихая ночь, тихий город - и семья, «летающая» по небу. Кружит вдалеке спутник, падает комета, пасётся на зелёном лугу корова. Таинственная надпись «СЧАСТЬЕ» посередине полотна. Да, наверное, так оно и выглядит это «светлое» слово: спокойствие, родные и близкие люди, стремление ввысь сквозь беды, время и невзгоды.

Картина предстаёт как бы в трёх измерениях: день, город, «летающая» к своему счастью семья – олицетворение повседневной жизни, всего мирского. Ночь, звёзды, космос – олицетворение бесконечности, всего неземного. И ярко-багряный рассвет.

Произведение «хранит» в себе много тайн, до каждой хочется «дойти». И каждая вызывает такую бурю эмоций, что не можешь остановиться – смотришь на картину и открываешь для себя всё новые миры.

СУББОТИН АРТЁМ

Первое ощущение от картины – что-то приятное, тёплое. Какое-то домашнее чувство всколыхнуло душу, а сердце учащённо забилося. Чтобы по достоинству оценить этот маленький шедевр, я долго стоял у картины. И всё это время меня не покидало чувство дома, когда вечером в кругу семьи звучат рассказы о проведённом дне, о взволновавших за день событиях, об интересных встречах, о новом полученном опыте. Каждому члену семьи хочется быть услышанным и понятым.

Автор назвал картину «Счастье». Это прекрасно! Она вызвала у меня то состояние, когда все родные рядом, они живы и здоровы и вы всей семьёй дружно решаете проблемы, которые встречаются на жизненном пути каждого. Это и есть настоящее семейное счастье.

ЧУПРЫГИН СЕМЁН

Что такое счастье? Стоя перед картиной Валерия Воробьева, я невольно задалась этим вопросом.

Счастье – это состояние души человека. Каждый вкладывает в это слово своё понимание. Многие говорят, что счастье – это когда все живы и здоровы, есть крыша над головой и человек имеет достаточный материальный уровень. Я не совсем согласна, хотя в этом есть определённо частица истины. Но... разве счастье не состоит в том, чтобы сидеть в поле, насыщенном разнотравьем, и вдыхать его ароматы, встречать вместе с подругой рассветы? Гулять под дождём и радоваться жизни, когда над головой сияет мирное небо? Ходить в школу или на работу. Не это ли счастье?

Мне кажется, счастье мы замечаем не всегда, просто не ценим того, что имеем. Видимо, надо чаще присматриваться к мелочам. И очень важно не забывать, что кто-то рядом с нами нуждается в помощи. Обязательно походи навстречу этому человеку, подари ему частичку своего тепла, ведь это сторицей воздастся тебе. Тогда ты и будешь по-настоящему счастлив.

САГАТ ЕКАТЕРИНА

Меня заинтересовала картина «Счастье». Трудно сказать почему. Всмотриваюсь – и слышу в душе мелодию, странную, но знакомую. Ностальгия. Детство. Вроде, далеко то время, но одновременно и очень близко. Просто прикоснись рукой, почувствуй его.

Существует ли рецепт семейного счастья? Думаю, он довольно прост. Семейное счастье важно для каждого человека, это его «надёжный причал». Проблемы в семье накладывают свой отпечаток и на другие сферы деятельности человека. Так что, друг мой, не ссорься с близкими тебе людьми, не подводи их, помогай во всём.

Атмосфера семейного круга формирует человека как личность. Именно она создаёт те невидимые нити, которые мы называем «семейными узами». Как же замечательно, когда в таком небольшом «объединении» людей царит взаимопонимание, душевная теплота.

Мне хочется жить в таком мире, где царствует гармония, благополучие, где тебя любят таким, какой ты есть. И главное место в этом мире занимает семья.

БЕЛЯЕВА ИРИНА

«Беловодье»

Есть картины, которые нужно рассматривать с разных ракурсов. И, в зависимости от выбранного положения, будет меняться восприятие полотна, рождаться новые мысли, возникать иные ассоциации. То же происходит и в жизни, когда «свежая» точка зрения на те или иные события вносит подчас «крутые повороты» в судьбу человека.

У каждого свой Путь, и на этом Пути могут происходить самые необычные «превращения»: лошадь становится вдруг Пегасом, куры – волшебными птицами, а обычный кабанчик – тем, чему сложно дать точное определение.

Пути, которые мы выбираем, приводят человека в разные миры: земной и космический сад; поле, усеянное разнотравьем, и мозаичный мир контрастов.

Женщина, «путешествуя» по неведомому Пути на сказочном белом скакуне, выбирает свою судьбу, наигрывая диковинные мелодии. Она как бы становится частью мироздания, находясь одновременно везде, но в то же время нигде.

Глядя на картину, понимаешь, что каждому из нас предстоит сделать свой выбор, по какому Пути идти к своей заветной мечте, к своему желанному счастью. Думаю, каждый согласится со мной, что Пути у нас разные, но все мы мечтаем о том, чтобы жизнь сложилась красиво.

ИВАНОВ МАКСИМ

«Лестница в небо»

Когда восходишь по ступенькам в небо,
То под ноги не смотришь ты порой.
А в голове – жажда зрелищ и хлеба,
Главное – крыша над головой.

Мы идём за мечтою смело,
Наша суть – это наши дела.
И живёт душа, пусть не тело,
Пока память о нас жива.

У поколений – свои герои,
У поколений – свои умы.
Но будь уверен, что ты способен
Стать лучше, чем были они.

Человек сделал сотни открытий –
Разноцветных кусочков стекла.
И мозаику этих событий
Латинская «сигма» сплела.

Пока ты вверх поднимался,
Путь был нелёгок, тяжёл,
Не раз ты в пути оступался,
Но всё-таки дошёл.

Увидев жизнь своими глазами,
Ответь на главный вопрос:
Не осталось ли под ногами
Небо, к которому полз?

ЗАИКИН АЛЕКСЕЙ

Невозможно опровергнуть истину, что человечество не стоит на месте, а в своём развитии движется вперёд. Безусловно, данное утверждение относится и к каждому из нас. Именно этот процесс, на мой взгляд, отражён на картине «Лестница в небо», так как сама лестница является «инструментом» в достижении «высот».

Небо – материя неосязаемая, которую сложно определить, как нельзя точно определить человеческий разум, позволяющий познавать земную природу и проникать в иные миры.

Лестница «взлетает» вверх на фоне ровных квадратов, символизирующих собой фундаментальные, неколебимые законы жизни. Чем выше поднимаешься по ступенькам, тем меньше остаётся квадратов. В чём разгадка этого? Мне кажется, что приобретение новых знаний сокращает «белые пятна» неизведанного. Причём, квадраты немного наклонены в сторону вершины лестницы. Эта деталь, по моему мнению, является доказательством того, что законы, управляющие мирозданием, можно постичь человеческим разумом, однако изменить их человек не в силах, поэтому на картине он прозрачный и как бы «проходит через квадраты», не имея возможности изменить их.

Атомы, мельчайшие частицы, лежащие в основе всего материального, – символы редкого умения человеческого мозга раскладывать изучаемые предметы на отдельные составляющие. Деревья и цветы символизируют интерес человека к познанию жизни на Земле, а звёзды – к познанию мира за пределами нашей планеты, ангелы же рождают мысль о существовании неизвестного пока ещё измерения.

Разглядывая картину, невольно погружаешься в философские размышления об устройстве мира и о возможностях человека.

ВИНОГРАДОВ ГЛЕБ

Жизнь – это космос, ангелы, деревья,
Облака, цветы и камни-самоцветы.
Человек, идущий по ступеням к небу,
Вверх, навстречу небесам и смерти.
Ад и Рай, налево, направо – выбор.
Поле, символы и надпись...
Что такое жизнь? Опять вопрос,
Хотя давно дано определение.
Радуга – радость, разнообразие,
Всплеск эмоций, чувств, гармония.
А внизу решётка, словно заточение
От полёта фантазии, от мысли, от свободы.
Призрак, идущий по этой «тюрьме»,
По проблемам, по горю, страданиям.
Но мысли позитивны, хоть и произносить нельзя,
А думать можно, и мечтать никто не запрещал.
И ты идёшь,
С улыбкой смотришь в небо,
Мечтая о чём-то большем.

МАЗУР СОФИЯ

«Цветок»

Картина «Цветок» заставила меня остановиться и задуматься. Мне показалось, что множество уникальных элементов, совершенно между собой не пересекающихся, создают нечто целое, прекрасное, напоминающее мир, в котором мы живём. Невозможно созерцать всех жителей нашей планеты, а тем более, с ними познакомиться. Геометрические фигуры, разные цветовые гаммы вызывают ассоциацию с многочисленными народами и народностями, населяющими земной шар. У каждого народа свой язык, свои вкусы, привычки, традиции, своя самобытная культура, которые необходимо беречь, сохраняя для будущих поколений.

Я думаю, что цветок - символ культурного богатства всего человечества. Ведь не случайно природа создала эти уникальные растения, чтобы люди могли любоваться, наслаждаться их красотой, повторяя про себя: «Остановись, мгновение!».

АНДРЕЕВ АЛЕКСАНДР

«Цветок папоротника»

Души прекрасные порывы,
Любовь и песни птиц земных,
И та печаль, печаль иных,
Чьи «птицы» потеряли силы.
Как два цветка, как их весенний звон,
Раскинулась мелодия пернатых.
И снова песни, песни тех крылатых
Вдруг обрели дыхание времён.
Моей мечте не сбыться никогда!
Но будь со мною даже вихрей стоны,
Сквозь тучи, сквозь дыхание и года
Напой мне милых папоротников звоны.

СИНЁВА КАМИЛЛА

Я шёл по лесу,
И стройные сосны
Были высокими башнями,
А черноглазые кустики черники
Казались бастионами, защищавшими
От чужой молвы и злой немощи,
От ненасытной, как старая волчица,
Ночи.
Я шёл по своей крепости,
Где был шутком и королём.
Но вдруг я упал в море,
Его волны обнимали мои плечи
И тянули ко дну.
Его волны были ветвями папоротника,
Чьи концы загибаются,
Рисуя в прозрачном воздухе
Спирали.
И я отдался зелёным волнам
И опустился на дно. И там
Увидел мир, где всегда мечтал побывать,
Где был шутком при дворе
Короля, то есть меня же,
Где мог пускать тонкие стрелы из лука
Во время охоты на огоньки созвездия Медведицы,
Где над костром танцевал серп луны,
Изогнутый и острый,
Где можно было пить переливы песни
Из серебряных кубков,
Где можно было оставаться собой,
Где рос цветок
Папоротника.

КУЛАКОВА ВЕРА

«Ильин день»

Каждый человек мысленно обитает в своей «вселенной» и видит её по-своему. Свобода мысли предоставляет возможность придумать свой мир и существовать в нём. Кто-то смотрит на жизнь через «розовые очки», а кто-то видит её в монохромной гамме. На мировосприятие человека влияет культура, религия, духовные ценности, жизненный опыт.

Я смотрю на картину и слышу музыку. Сначала звучит тихая, спокойная, нежная мелодия. Но постепенно звук усиливается, темп ускоряется. Музыка становится ритмичной, звонкой, задорной. И вот кульминация – бурная, волнительная, грозная, мощная. Минорная мелодия оглушает и одновременно пленит. И вот... неожиданно исчезает в пространстве. Вновь воцаряется тишина, и чуть слышно где-то далеко раздаётся напевная, убаюкивающая мелодия.

Спасибо Валерию Воробьеву, написавшему картину, которая рождает в душе эту неповторимую музыку.

ГОРБАЧЁВА ЕЛИЗАВЕТА

За нашим забором – космос.
Мама всегда говорит:
«Если тебе будет тошно
От нашей частой жары
Или замёрзнут руки
Так, что не сможешь согреть,
Ты выходи за калитку
Сверху на дом посмотреть.
Может, идя под руку с самой яркой звездой,
Ты многое увидишь
И главное ты поймёшь:
Сколько травы растёт под листвой
И почему ты никак не уснёшь.
За нашим забором – космос,
А за окном – листопад.
Звёзды, возможно, ярко сияют,
Но листья на солнце ярче горят.

МЕЛЬНИКОВИЧ ЕВДОКИЯ

«Ярило»

Скажи мне, Солнце, зачем тебе столько глаз?
Разве зрячей должна быть твоя любовь?
Что же ты слепишь меня каждый раз,
Когда тихой зарёй я люблюсь тобой?
Ответь, зачем тебе рот, если ты молчишь?
Малахитом усыпаны нежные щёки.
Я падаю ниц, когда ты говоришь.
О, Боже, ты невозможно далёкий,
Но тёплый... Пленящий, манящий,
И там, в объятьях моих распостёртых,
Стрелой накалённой, меж рёбер разящей,
Томимый истомой, ты гибнешь за бортом...

В зелёных лугах и в печальных берёзах
Весеннего света князь златокудрый,
Прикрыл все глаза. Сладкие грёзы
Засыпали небо тёмно-звёздной пудрой.

ЗАХАРОВА УЛЬЯНА

«Близ рая проживаю»

С творчеством Валерия Воробьёва я не был знаком. Однако его картины произвели на меня сильное впечатление. Особенно заинтересовало полотно «Близ рая проживаю». Картина невольно притягивает к себе, потому что она о нашем родном городе – Сергиевом Посаде, который является православным центром России, славится стариною, «рук золотых мастерством».

Интересно композиционное решение произведения. Верхнее его пространство – это земная жизнь человека, изображённая в светлых тонах. Знакомый нам мир – светлый, красивый, надёжный. Птица-счастье, с человеческим лицом, устремлённая вперёд, в будущее, воплощает вечную мечту человека о полёте в другие миры.

Нижнее пространство картины занимает Лавра. Ночное небо с мерцающими звёздами. Тёмные тона – это загадка, неизвестность, ожидающая нас впереди, возможно, когда мы перестанем существовать физически. Но душа наша продолжит «вечный полёт», если мы сохраним её чистоту и святость.

Два мира тесно взаимосвязаны.

И Колокольня – это мостик из одного мира в другой, где вечно царят верность, любовь, дружба, гуманное отношение друг к другу.

Низкий поклон художнику и низкий поклон городу, в котором мы живём.

ЧИРКОВ ИЛЬЯ

Летит моя душа над городом пустым.

Горит моя звезда над городом одним.

И, вроде, город прост, и, вроде, для людей,
Но в городе том – мост. Тот мост - семи морей.

На мостике том – рай, под мостиком - земля.
А море, ураган – то есть душа моя.

На небе много душ. Но более там звёзд.
Под мостиком есть глушь, ведь он – Калинов мост.

БАРАНЧИКОВА ОЛЬГА

«Отречение»

*«Жизнь течёт своим чередом,
меняясь из века в век»*

Падший король, восходящий на трон,
Смотрит на яркие краски полей.
И лишь цвет синий сломленных гор
Наводит на землю унылую тень.
Он смотрит на мрачное войско,
Он слушает песню волн,
Предрекающую миру не свободу,
А лишь только предсмертный стон.
Он знает, что за чёрным забралом
Скрывается грустный, ищущий взгляд.
Но он понимает, что трудно менять
Сложившийся смерти обряд.
Он знает, как больно держать
В руках окровавленный меч,
Чувствуя неприятную тяжесть
Навсегда опущенных плеч.
Он знает, он чувствует, он понимает,
Но с места не сдвинется, чтобы помочь,
Поэтому тёмное войско
Лёгкой тенью уходит в ночь.
«Как он на них похож», - скажет любой простак.
Падший король молчит, медленно сжимая кулак.
Сходство есть: та же тяжесть в плечах,
Та же цель, тот же сон, те же мысли.
Вот только открыт взгляд,
Печальный, усталый, но сильный.

ОСМОЛОВСКАЯ ВЕРОНИКА

«Праздничное шествие»

Подходя к этой картине, сразу чувствуешь дух праздника.

Будто лоскутные тёплые одеяла, раскинулись цветные полотна с изображениями красивейших ландшафтов. Под праздничную музыку спешат сказочные герои на торжество через леса, поля и днём и ночью с солнечным знаменем.

Мордочки и лица музыкантов расплываются в улыбке, и космонавт с небес им машет, приветствуя новую реальность.

Скажете бред?

И всё же никакой это не бред.

Бегут ручьи, сияют звёзды

На протяжении многих лет.

И машет ручкою малютка-космонавт,

Передавая всем привет.

Вот такая зарисовка родилась у меня под впечатлением картины «Праздничное шествие».

ЧЕРНЫШЕВСКАЯ ВИКТОРИЯ

Разговор о разных мирах не новый. В книгах путь во многие из них открывал технический прогресс, в иные - сложные древние обряды или воля случая. Но кто сказал, что наше восприятие не является параллельным восприятию другого человека? Параллельным, но далеко не равным. Именно эта мысль нашла своё отражение, как мне кажется, в картине «Праздничное шествие».

Человеческое восприятие не может охватить даже тот фрагмент картины, который ему доступен. Оно выхватывает только часть, зависящую от нашего предвзятого отношения, которое само по себе не всегда однозначно. Более того, страшно подумать, сколько лежит за гранью восприятия.

На картине нет ровных линий и монотонных цветов, ведь их придумал человек, и в природе таковых нет. Если тон один, то обязательно с вкраплениями, плавными и округлыми, так как углы и прямые тоже привнесены человеком.

Даже если просуммировать восприятие всеми людьми окружающей действительности, мы не получим картины мира в целом и даже не получим полноценную картину «кусочка» произведения, доступного нашему обычному восприятию.

КАСПИРОВИЧ ВСЕВОЛОД

«Прогулка»

Глядя на картину «Прогулка», невольно задаёшься вопросами: какой смысл заложен в этом произведении? Почему именно Ангел и Лев? И, наконец, почему оно меня заинтересовало?

Мне кажется, что на картине запечатлён момент создания Земли. Лев и Ангел шествуют по новому миру. Причём, Ангел сопровождает Льва, оберегая его. Образ Льва выполнен художником в светлой, жёлтой палитре. Лев – сила, мощь, надёжность – это символ жизни, текущей не всегда размеренно, спокойно. Мирное течение сменяют бури, грозы. И надо обладать упорным характером, недюжинной силой и выдержкой, чтобы преодолевать многочисленные невзгоды, отпущенные человеку.

Ангел – вера, надежда, любовь, нежность. Ангел с флажком ведёт Льва по тропе мира и защищает от всех невзгод.

Картина символична: жизненный путь человека сопровождается Ангелом, хранящим самое дорогое достояние человечества – нравственно чистые души.

АБЫЗОВ ИЛЬМИР

Картины Валерия Воробьёва настраивают зрителей на глубокие размышления. Одной из них является «Прогулка». На картине Ангел и Лев вместе прогуливаются по ночному небу.

Яркий Лев освещает картину, будто Солнце. Ангел же символизирует Луну. Они, как два неразлучных спутника, всегда рядом, всегда впереди, указывают нам верный путь. Лев идёт за ангелом, доверяя ему, хотя сам обладает недюжинной силой.

Главная мысль картины в том, что каждому человеку на жизненном пути нужна надёжная поддержка и опора.

БЕЛЯКОВ СЕРГЕЙ

«Самсон-богатырь»

Под стук барабанов, под звоны вериг
Идёт наше ратное войско.
Самсон – великий русский старик -
Идёт во главе его. Скользко

На поле. Зима за окном,
Над полем кружатся метели.
И рвётся в сраженье, как горный орёл,
Лев, поджимающий хвост от волнения.

Он знает, что погибнет от рук человека,
Безумное божье создание.
Ему сейчас отнюдь не до смеха.
Выжить – одно лишь желание.

Рванулся Самсон, схватил льва за пасть.
Война – непростое искусство.
Прикончил противника, но на душе –
Всё также по-прежнему пусто.

АНДРИАНОВ ИВАН

«И растерзал он льва, как ягнёнка, а в руке у него ничего не было».

Силу и мужество – всё это можно видеть на картине. Богатырь, разрывающий пасть льву, нисколько не напрягается, ни одна мышца на его лице не шевельнётся. Мощная фигура Самсона напоминает о первом подвиге Геракла, которому удалось одолеть немейского льва.

Размеры богатыря – фантастичны. Он настолько огромен, что дома рядом с ним кажутся ничтожно маленькими. Золотой цвет волос и бороды символизирует глубокий ум и святость.

Глубокое значение для понимания смысла картины имеют детали: дерево – символ рода, корни которого уходят глубоко, в древнюю Русь; космонавт – наша современность. Церковь, богатырь и космонавт отлично «разместились» на этом полотне, взаимно дополняя друг друга.

Картина рождает чувство гордости за Россию, за богатырство, за отважных воинов, которые всегда будут стоять на страже, охраняя рубежи отчизны.

МАЗУРОВ ЯРОСЛАВ

«Богатырь Пересвет»

Стоит в поле Богатырь великий. Веет от него силой, мощью, надёжностью. С ним конь его верный, подстать Пересвету, сильный, выносливый. Возвышается Богатырь над городами русскими, сражается он за них, защищает землю от недругов.

На груди его крест – символ веры православной, которую надо беречь от иноверцев. На щите его – Солнце красное. Солнце ясное землю греет, урожай лелеет, пути людям освещает, ни о ком не забывает.

Взгляд богатыря вдаль устремлён, видит он всё на километры далёкие. Светило великое заснуло уже, но Богатырь не спит, охраняет рубежи родные.

Да, не перевелось ещё богатырство русское и никогда не переведётся, потому что защищать Землю-матушку, защищать свою Отчизну всегда будут её славные и верные, непобедимые и неустрашимые сыновья.

КАШИН ЕГОР

Любопытная картина представлена на выставке – «Богатырь Пересвет». Поначалу она показалась мне не очень замысловатой, но, приглядевшись, я отметил много интересных деталей. Огромный Богатырь возвышается даже над храмом. Что бы это значило? Мне кажется, художник хотел показать, что Богатырь является олицетворением русского духа. Остановитесь на минуту у картины, посмотрите в глаза Богатырю – и вы ощутите его силу и одновременно спокойствие и надёжность.

Думаю, художник хотел показать, что Богатырь не только защитник Отечества, а и православной веры, хранитель нравственности народа.

КРАЮШКИН ИЛЬЯ

«Полёт над городом»

Бесконечное Небо, открытое для мечтаний, для полёта мысли, фантазии. Оно дарует нам свободу. И мне кажется, что-то самое главное находится на Небе. Но пока мы тут, на Земле, нам остаётся только восхищаться, любоваться бескрайним Небом.

Покорить Небо – об этом можно только мечтать. Полёт! Ради этого стоит жить!

А как же прекрасно Небо ночью! Загадочны мерцающие звёзды, манящие к себе. Порой хочется остаться наедине с этими мигающими небесными светилами. Бывает так: стоишь под взглядом миллиарда звёзд, и хочется одного - расплакаться. Расплакаться оттого, что ты живёшь. Живёшь под присмотром звёзд, которые отвечают тебе сбывшимися мечтами. Живёшь полноценной жизнью, о которой многие мечтают. У тебя есть семья, родные, отчий дом. Не это ли счастье?

Разве ты не счастлив, когда знаешь, что есть люди, которым можно рассказать всё, как звёздам, и даже иногда поплакать?

Я благодарю судьбу, Бога за всё, что мне даровано; за то, что я могу жить, а не существовать; за то, что мне дана возможность реализовать свою мечту. И надо приложить немало усилий, чтобы заветная, долгожданная мечта каждого человека сбылась.

Надо верить! И у тебя всё получится. Иди же, преодолевая препятствия, и пусть это будет та тропинка, с которой многие, не выдержав трудностей и испытаний, сворачивали. Но ты пробуй, дерзай, знай, что живём один раз. Верь, как верят в тебя звёзды, которые каждый день освещают твой земной путь!

ЖИРОВА ГАЛИНА