

## ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

### "КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ"

Побывав на секции "Как стать счастливым?", действительно становишься счастлив!

Все началось с интересного рассказа Киры Щёголевой о зоотерапии. Оказалось, лошади помогают людям, больным синдромом дауна, ДЦП, аутизмом... Кошки являются замечательными невропатологами и специалистами по лечению простудных заболеваний, болей в суставах, проблем пищеварительной системы, почек и сердца. Собаки тоже не безучастны и готовы поспешить на помощь человеку при трудных заболеваниях. Животные дарят людям здоровье! А если человек здоров, то он счастлив.

Но что же ещё нужно для счастья? Конечно, смех. И об этом мы услышали из увлекательного выступления Осташкиной Марии. Она поведала о том, какие мышцы задействованы во время улыбки и смеха, о его негативных и положительных сторонах, социальном значении. Лечить могут не только животные, но и смех! И даже существует наука гелотология или смехология, которая изучает лечение смехом.

Также вылечить человека и сделать его немного счастливее помогут ароматы. Ученица 7 класса Саша Черкас провела небольшое исследование на эту тему. Эфирные масла, которые используют для ароматерапии, имеют приятный запах. Многим понравилось, что Саша подготовила небольшие пробники с ароматами разных масел, так что каждый смог насладиться ими. В чем же заключается их польза? Масла могут заживлять ожоги, способствуют похудению и используются в одном из видов народной медицины. Также с помощью масел делают ароматический массаж. Есть чаи, обладающие ароматами. Но особой популярностью отличаются ароматические ванны.

Дать ответ на один из главных вопросов секции смогла Мария Казначеева, представившая эссе на тему "Что такое счастье?", в котором описала несколько дней своей жизни, свои чувства и эмоции. В работе были использованы фотографии, сделанные самой Машей. Во время выступления с помощью музыки и красивых фото создавалась необыкновенная атмосфера. И, кажется, именно в этот момент все поняли, что для них является счастьем...

**Киселева Екатерина, 7 класс**

## **"МИР РЕАЛЬНЫЙ И ИЛЛЮЗОРНЫЙ"**

### **"ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ!"**

Сегодня я посетила секцию «Мир реальный и иллюзорный». Первой представила свой труд Осипова Дарья с темой «Исследование мышления разных возрастных групп». Она проводила эксперимент с помощью различных психологических тестов с тремя возрастными группами: дошкольники, ученики начальной школы и подростки. Второй была Ефремова Анна с темой «Игрушка в современном мире». Она рассказывала о видах кукол, о материалах и техниках их изготовления. Третьим выступал Климов Кирилл с работой о «Сновидениях и их роли в жизни человека». Он рассказывал о физиологии сна, о его составляющих, и даже предоставил алгоритм анализа сна. И четвертой выступала Беспалова Ульяна с темой «Мир осознанных сновидений». Было также увлекательно слушать о ее эксперименте - вызывание осознанных снов, - который она проверила на себе.

Затем я присутствовала на секции «Хочу все знать». И первыми представили свою работу Короткова Полина и Цыганкова Елизавета с темой «Гетерохрония: от страха до популярности». Они рассказали и о видах этого заболевания, и о его диагностике, привели несколько интересных фактов. Следующей выступала Михайлова София с темой «Обман зрения». Третьими выступили Ермакова Елизавета и Живетьева Анастасия с творческой работой о «Кумихимо – японские шнуры». А напоследок выступили Белкова Елизавета и Степаненко Елизавета с работой «Красота – страшная сила, или все о губной помаде».

Мне безумно понравились работы всех выступавших гимназистов и трудно выделить кого-то лучшего из них. Все работы, хоть и разные по темам, но написаны на высоком уровне. Хотелось бы пожелать участникам конференции такого же успеха в написании самостоятельных творческих работ в будущем.

**Федотова Евгения, 10 класс**

## **"И ПРОБУЖДАЕТСЯ ПОЭЗИЯ ВО МНЕ..."**

Вот и прошёл первый день конференции. Я думаю, что сегодня все зарядились позитивом и энергией представленных работ. Настроение ещё утром задала песня «Этот город», прозвучавшая на открытии. А дальше все разбрелись по кабинетам в зависимости от своих предпочтений и увлечений. Мне удалось побывать на секции «И пробуждается поэзия во мне...», где девочки из десятой параллели представили свои работы. Первой выступала Дарья Кураева. Она представила нам свою танцевальную биографию от первых шагов на сцене до сегодняшних успехов. Мне кажется, что не каждый может представить свою историю в стихах, а Даше это удалось. Она создала прекрасную атмосферу танцевального зала в кабинете, и, возможно, «заразила» аудиторию желанием танцевать. А танцевальные атрибуты (бубен и пуанты) и фотографии помогли Даше визуализировать её рассказ.

Затем Олеся Корнева продемонстрировала нам свою сложную работу, состоящую из дневниковых записей и её собственных стихов. Сопровождалось всё специально подобранными видео, так что мы полностью смогли погрузиться в размышления Олеси. На мой взгляд, ее работа была самой «глубокой», Олеся не побоялась открыть нам свою душу.

Анна Сорокина представила нам свои «зимние» стихи в сочетании с произведениями Пастернака. Мне их стихи показались удивительно похожими. Вот так живёшь и не знаешь, какие у тебя талантливые одноклассницы, пока вдруг случайно не попадешь на их секцию.

Далее Наталья Лабинова помогла нам разобраться в становлении характера Андрея Болконского. Изучив ключевые эпизоды романа-эпопеи «Война и мир», она подробно описала путь князя Болконского и проанализировала события, повлиявшие на изменения его характера и мировоззрения. Я думаю, что её работа заставила многих прочитать или перечитать роман.

И в самом конце Алина Губайдуллина рассмотрела символические детали в романе Достоевского «Преступление и наказание». Для меня её работа оказалась важным открытием на пути к пониманию произведения. Раньше я просто не замечала все эти мелкие, но очень важные детали.

Секция «И пробуждается поэзия во мне...» на целый час погрузила всех зрителей в мир прекрасного творчества великих писателей и начинающих поэтов, у которых, я надеюсь, все самые большие успехи ещё впереди.

**Хохлова Дарья, 10 класс**

## **"БУДЬ ЗДОРОВ!"**

Здоровье - что это такое? Это своеобразный мешочек с золотом, которое нужно осторожно тратить, ведь если золото иссякнет, то и не станет нас. А как нам его сберечь? Как нам не тратить это жизненно важное "золото"?

Ученики гимназии подготовили интереснейшие и познавательные выступления про то, как нам с Вами сберечь свое дорогое здоровье.

Первый ученик - Богомазов Павел рассказал нам о том, как можно понять, какая будет погода, но не через её прогноз, а путем наблюдения за животными. Например, оказывается, что лягушки громко квакают при наступлении жары, а рыбы всегда уходят на дно перед грозой.

Следующая ученица - Борисевич Ирина - выступила с докладом о вреде и пользе модификаций тела. Она рассказала о татуировках, пирсинге, бинтовании ног в Китае, шрамировании и падаунг . Меня больше всего восхитило шрамирование - люди специально уродовали себе кожу, что бы казаться более воинственнее, сильнее. Даже сейчас это происходит из-за того, что человек хочет "выделиться из толпы", стать более популярным в социуме. Также меня удивил падаунг - надевание колец на шею девочек возраста 10 лет. Они носят эти кольца до своего замужества, а потом шея не удлинялась. Я считаю, что все модификации тела уродливы и неудобны, а так же вредны здоровью.

Далее свою работу представила Алина Матяш с вопросом "Как разная обувь влияет на нас?". Нам стало известно, что первая обувь появилась много веков назад - они делали своеобразные носочки из твердой шкуры медведя. Потом появились сандалии, сделанные из свиной кожи. Обувь тоже преодолела своеобразную революцию. Сандалии, туфли, сапоги, балетки, ботильоны - все это важно для разного сезона. Теперь мы точно знаем, что обувь важна для человека, и к ней нельзя обращаться пренебрежительно.

Затем выступила Иванова Елена с работой, имеющей интригующие название: "Кирпич в шелковой шубе". Ученица рассказала о бурманских кошках, о том, как правильно их выбирать. Эта порода кошек отличается своей настырностью, упертостью и жизнерадостностью. Характерные особенности - короткие когти, короткая шерсть и мирный характер.

Итак, после данной секции я осознала тот факт, что здоровье - вещь очень хрупкая и дорогая, но сохранить его мы можем только благодаря собственным силам и знаниям.

**Миненкова Анна, 7 класс**

Снова

## "И ПРОБУЖДАЕТСЯ ПОЭЗИЯ ВО МНЕ..."

(Как видим, гимназисты воодушевились сегодня в 29 кабинете! Вот вам более подробное описание работ девушек с данной секции!)

Минутную тишину в комнате прервали звуки фортепиано. С самых первых нот все зрители уже знали, что это за композиция - "Лебединое озеро" Чайковского. Тонкие пальцы потихоньку, с какой-то бережностью и аккуратностью дотрагивались до клавиш. Было видно, что речь пойдёт о сокровенном, близком, душевном.

Даша, девушка в легкой белой пачке, опустилась в кресло и начала надевать пуанты, вспоминая начало своего пути к балету. Все секции от скрипки до рисования были перепробованы, но больше всего её тянуло к танцу.

"Раз, два!.. Пяточка, носок..." - так и кружилось у неё в голове. Она вспоминала и синяки, и мозоли, и слезы. Но любовь публики и её аплодисменты способны заглушить стоны от боли.

Любовь к этому делу оказалась настолько велика, что расстаться с ним она не могла. Для себя она решила: в её жизни танец будет всегда. Он никуда не исчезнет, не останется в прошлом в качестве наград, пачек и пуантов, старых фотографий на стене. Он будет сопровождать её всю жизнь. Девушка признается: "Балет - нелегкий путь, но я лишь им живу".

Работа Даши показывает, насколько важно иметь дело, которому можешь посвятить всего себя. Оно будет расцветать в душе человека, стоит лишь приложить усилия.

"Раз, два!.. Пяточка, носок..."

Раз, два... Делаем стано-о-ок..."

---

Работа Олеси произвела на меня огромное впечатление. Признаюсь, её стиль написания запал мне в душу ещё с прошлого года - когда мы писали работу с ней. И тоже по рассказам и стихам.

И вот я пришла на секцию, чтобы вспомнить то, что было год назад. И не ошиблась.

Тот же кабинет, та же атмосфера. И великолепные, заставляющие подумать стихи Олеси.

На экране побежали кадры из разных фильмов. Появлялись люди, персонажи из сказок.. И цитаты, написанные белым по черному. Они выражали всю философичность, задумчивость, и даже иногда едкость. Но сказано было настолько точно, что никаких возражений не возникало. Да и не могло возникнуть.

Олеся говорила о мостах во ржи и Титанике, стеклянных людях и Алисе из страны чудес. И все то, что переживала она через стихи и прозу, прожили и мы. И за это я бесконечно благодарна ей, потому что она подарила мне великолепное, греющее душу чувство - то, что слову конца не будет, что оно будет звучать всегда. Для меня это лучше любой награды.

Надеюсь, это слово прозвучит ещё и ещё.

---

Вивальди и поэзия - что может быть прекраснее? Ведь произведение искусства отражает душу автора, его эмоциональное состояние. И мы погрузились в поэзию и музыку, которые были объединены общей темой природы - столь важной для раскрытия человеческой души.

Аня в этом году тоже осуществила пробу пера: она написала свои стихи о природе и сравнила их с поэзией Пастернака. Получилось очень интересное сопоставление: стихи действительно были похожи и по стилю написания, и по размерам, и, самое главное, по смыслу. Особенно мне понравилось стихотворение о "наивной ромашке", желающей увидеть белоснежный снег:

... Она его дождалась.

Простерла к нему руки - и так стоять осталась".

Выступление Ани меня очень вдохновило. Быть может, у меня тоже получится когда-нибудь написать что-то такое - красивое, воздушное, замечательное.

---

"Диалектика души" - тема, которая кажется не очень понятной с первого раза. Но Наташе удалось раскрыть и объяснить её значение.

Диалектика души - внутренний мир героев в движении и развитии, процесс нравственного совершенствования. В основе её работы лежит произведение Льва Толстого "Война и мир", где она рассматривала постепенное изменение душевного состояния и взглядов на жизнь князя Андрея Болконского.

Наташа анализировала каждый шаг героя, сделанный к внутреннему преображению. Если раньше князь Андрей желал славы и любви незнакомых ему людей (ради которой мог даже пожертвовать своей семьёй), то в конце он приходит к осознанию вечных нравственных идеалов, прививает в своём сердце любовь к людям, которая является основой христианского мировоззрения. Нравственный путь героя был достаточно долгим, но в итоге он привёл к полному изменению жизни героя.

Литература - зеркало нашей жизни. Из каких-либо произведений мы можем почерпнуть для себя что-то новое, что побудит нас к освоению новых вершин. И пример князя Андрея Болконского - не исключение.

---

"Преступление и наказание" - роман, заключающий в себе множество символов и отсылок к Библии. Он имеет множество различных толкований, и склониться лишь к одному из них невозможно. Алина изучала роль библейских мотивов в романе, обращала внимание на детали, символы, числа.

Свой рассказ она начала с характеристики среды, которая подтолкнула Раскольникова к убийству - преступного Петербурга. В произведении этот город можно отождествить с миром, тогда проблема преступления и наказания становится мировой, касающейся жизни человечества.

Впоследствии Алина перешла к характеристике чисел. Как правило, Ф.М.Достоевский использовал те из чисел, которые являются символическими в христианстве и упоминаются в Евангелии. К ним можно отнести числа 3,4,7,9,11,30. Также Алина показала связь между повествованием Достоевского и притчами, затронула в своём рассказе некоторые из символов (например, нательные кресты).

Роман "Преступление и наказание" понравился мне с первого прочтения, и поэтому мне было интересно более детально рассмотреть его.

**Жидкова Валерия, 10 класс**

## "МАТЕМАТИКА ВЕСЕЛАЯ И ПОЛЕЗНАЯ "

Наверняка вы все считаете математику очень сложным и довольно оторванным от повседневной жизни предметом. На самом деле это отнюдь не так, в чём можно было бы убедиться в пятницу на секции, посвящённой этому предмету.

Вы знали, что помимо всем известного школьного доказательства теоремы Пифагора существует множество других? Например физическое: объёмы сосудов, пропорциональных катетам прямоугольного треугольника, в сумме равны объёму сосуда, пропорционального его гипотенузе. Также оказывается, что теорема Пифагора вполне применима и в реальной жизни: при постройке крыш или даже при высчитывании того, что лучше: одна пицца диаметром 50 см или две с диаметром по 30? Как это ни неожиданно, но одна большая пицца лучше: её площадь больше совокупности площадей двух маленьких.

Доклад про быстрые способы устного счёта также оказался интересным: выяснилось, что без калькулятора можно посчитать даже квадрат пятизначного числа, причём сделать это множеством разных способов – от очень простых до невероятно сложных и запутанных вроде японской сетки. Подробнее о них можете прочесть в СТР.

Познавательным был и доклад про проценты: они окружают нас везде, в нашей повседневной жизни, и потому полезно было узнать о них чуть больше. Только из этого доклада до меня наконец-то дошло, в чём же суть некоторых финансовых или статистических операций с процентами.

Однако самым замечательным, равно как и самым весёлым, оказалась работа про логические парадоксы: там были не только всем известный односторонний лист Мёбиуса или давно известная шутливая теорема «Что лучше: вечное блаженство или бутерброд?», но также и менее известные древние парадоксы вроде парадокса лжеца или истории о том, как математик Бертран Рассел, исходя из  $2 \cdot 2 = 5$ , доказал, что является Папой Римским. Подробнее почитать о них можно в СТР.

**Лебедева Арина, 9 класс**

## **«ОБЩЕНИЕ: НАУКА ИЛИ ИСКУССТВО?»**

Как мы все, конечно, знаем, гимназическая конференция соткана из множества лоскутков - из выступлений гимназистов. Лоскутки эти соединяются в большие цветные заплатки - секции, которые вкупе с актовыми лекциями, стендами и образуют тёплое одеялко конференции, в которое мы с вами так любим заворачиваться каждый год.

Одним из таких цветных лоскутков в первый день конференции стали выступления гимназисток в четвёртом кабинете на второй секции, которые обсуждали во все времена животрепещущую проблему межличностного общения. Руководителем секции была Лариса Леонидовна Карелина, без инициативы которой мы вряд ли смогли бы ставить до чёртиков увлекательные социологические эксперименты.

Почётное знамя первого выступающего понесла Трубицына Алина, ученица 9 класса. Основой её работы было социологическое исследование, которое в финале и помогло ей ответить на вопрос – насколько свободны гимназисты вообще и умеют ли пользоваться своей свободой? Оказалось, что не очень свободны. И если приходится выбирать, куда деть свободное время, то альтернативу подушке придумать сложно.

Вторая работа была глубоко проработанным совместным проектом Шишковой Юлии и Тимофеевой Полины, которые выяснили для себя и для всей остальной аудитории, что манипуляция в общении - не самое полезное явление. И даже снабдили всех памяткой на случай непредвиденной встречи с манипуляцией.

И финальной работой порадовала нас Иванова Кристина, объяснившая, что с течением времени расстояние между поколением нашим, молодым, и поколением наших родителей, не очень молодым, но всё ещё очень бойким, не то что не увеличивается, но даже сокращается. И кстати, если с возрастом ваши родители становятся более инфантильными – это нормально.

Формат конференции предлагает нам выбор секции, выбор работы, выбор представления, выбор всего, что может выбрать гимназист. И эта секция определенно была выбором, о котором не стоит жалеть.

**Коев Сергей, 10 класс**

(Работа, о которой пойдёт речь в данной статье, каким-то странным образом не попала в основное расписание конференции, но автор работы и её выступление, настолько вдохновили Арину, что появилась такая увлекательная статья)

## "АНГЛИЙСКИЕ ИДИОМЫ"

Вы часто используете идиомы, говоря по-английски? Нет? Вообще не используете? Тогда наверное вам пригодится СТР Ольги Костюченко из 9А, как раз посвящённая этой теме.

Идиомы в английском, впрочем как и в русском, имеют самое различное происхождение. Переводить их дословно нельзя: например, «**Bob is your uncle**» эквивалентен русскому «раз плюнуть» или «проще пареной репы». Идиомы в английском происходят и из Библии, и из книг классиков, и из каких-то реалий повседневной жизни. Примеры некоторых наиболее красивых или распространённых:

**Hot potato** – неудобная тема (дословно переводится как «горячая картошка», поэтому на предложение Оли нарисовать то, как слушатели представляют некоторые идиомы, кто-то нарисовал Картошку Кардашьян).

**Wear your heart on your sleeve** – открыто выражать свои чувства, не стесняться их (в Средние Века рыцари носили на рукаве символику любимой дамы).

**It is raining cats and dogs** – льёт как из ведра.

**To wear the pants**- быть главой семьи, про женщину – обладать решительным, мужественным характером.

Словом, в английском языке ещё очень и очень много различных фразеологизмов, и употреблять их стоит гораздо чаще, чем мы это обычно делаем.

**Лебедева Арина, 9 класс.**

## **"СЛОВА И СТРАНЫ"**

### **"ПЕРЕСЕКАЯ ВРЕМЯ"**

Мне удалось побывать на секциях "Слова и страны" и "Пересекая время" и услышать интересные доклады на самые разные темы. Каждый показал свою работу совершенно отлично от других, невозможно выбрать даже несколько работ и назвать их лучшими.

Безусловно, каждый из выступавших вложил душу в свою работу и выложил на все 100 на её представлении - это нельзя было не почувствовать слушателям и не увидеть по улыбкам на лицах ребят, знакомивших гимназию со своими работами.

Было бы замечательно, если бы и второй день гимназической конференции получился таким же насыщенным и оставил бы после себя приятную усталость и море воспоминаний, которые, уверена, надолго задержатся в памяти каждого участника.

**Ножевникова Елена, 10 класс**

### **"НЕ БОГИ ГОРШКИ ОБЖИГАЮТ"**

После актовой лекции я попала на самую масштабную секцию «Не Боги горшки обжигают», где гимназисты представляли свои проекты. Екатерина Бобина, вдохновлённая фильмом и книгой «Бегущий в лабиринте», нарисовала, а затем и спроектировала свой собственный лабиринт. Напечатав его на 3D-принтере, она решила объединить своё творение с «Пятнашками». По-моему, получилась очень интересная игра, у которой нет аналогов.

Ульяна Беспалова и Алина Палилова представили нам 3D модель гимназии, выполненную в мельчайших деталях. Она также была напечатана на 3D-принтере, но показать полный макет нашей гимназии девочки пока не смогли. Так что он будет дорабатываться.

Воробьёв Марк, Горьков Артём, Соломатин Сергей и Лебедева Арина смастерили объемную карту Сергиево-Посадского района, где каждый холм вырезан из картона, затем один слой наложен на другой для получения нужной высоты.

А Щепанская Алёна создала сайт восьмой параллели. Там будут выкладываться самые свежие новости, публиковаться различные фотографии, и каждый ученик сможет найти на этом сайте массу полезных ссылок.

Секция «Не Боги горшки обжигают» собрала программистов со всей гимназии, которые первые испробовали 3D-принтер. Я надеюсь, что в дальнейшем подобные проекты будут встречаться в гимназии чаще.

**Хохлова Дарья, 10 класс**

## **"ЧТО ТАКОЕ LHC?"**

Все нам известно понятие Большой Адронный Коллайдер. Но разобраться в нем очень трудно, и нам помогли сделать это ученики девятого и седьмого класса Озерова Виктория, Иванов Илья, Труфанов Влад и Досов Эдуард.

Один участник конференции представит проект, в котором воссоздал модель Большого Адронного Коллайдера, рассказал о движении протонов и скорости их движения. Проект был подготовлен из подручных материалов, в числе которых были: распечатанная карта местности (город Женева, граница Франции и Швейцарии), трубки со светодиодными лентами, механическая электронная часть (привод от дрели).

Об ускорителях, их видах и составляющих рассказал ученик девятого класса Труфанов Влад. Также он представил список ускорителей, критерии, по которым различают ускорители и характеристику Коллайдера.

Много интересного мы узнали о детекторах от ещё одного ученика девятого класса - Иванова Ильи, а после него выступила Озерова Вика, которая разобралась в вопросах о Стандартной модели и проанализировала различные виды частиц, которые ученые предлагают для объяснения существования темной материи.

Цель проекта - донести информацию до учеников средней школы так, чтобы они ее поняли. И, по моему мнению, она была достигнута.

**Киселева Екатерина, 7 класс**

## **"ЦВЕТНОЙ КАЛЕЙДОСКОП"**

Я посетила секцию под названием "Цветной калейдоскоп". Все работы, представленные на этой секции относились к творчеству. Первой выступила Кузнецова Алина с полезной темой "Композиция в фотографии". Оказывается, что и учителя пользуются композицией при подготовке к уроку. Это меня поразило больше всего. Также Алина рассказала о сетке, которой пользуются фотографы. Значимо важный объект на фотографии расположен на одной из четырёх точек этой сетки, потому что глаз человека устроен так, что он акцентирует своё внимание именно на этих точках. Даже сама жизнь человека похожа на композицию.

Следующими выступала Агафья Тихонова. Она сделала иллюстрации к книге детских стихов Хармса. Гаша даже сшила маленькую книжечку. Мы с нетерпением ждём экземпляра для младших братьев и сестёр от неё.

Потом была представлена также очень интересная работа о натуральных красках их различных растений, органов животных, минералов и даже крови. Александра Корнеева показала какими трудными путями добывались различные оттенки красок. Некоторые даже были ядовитыми - например, ярко-зелёный. А Иулиания Москвитина подготовила краски из шпината, вишни и грибов с добавлением клея.

Ну, и напоследок самая трудоёмкая работа Степановой Полины по созданию мультфильма. Из всего дня конференции это мне понравилось больше всего. Разработка мультфильма займёт у Полины ещё два года, а это лишь подготовительные шаги. В своем эссе она рассказала о сюжете, проработке персонажей, их образе и характере, некоторых сценах. Весь замысел мультфильма в том, что у главного героя внутри пустота и он ищет себя, путешествуя по четырём уровням, где он встречает разных персонажей и помогает им. Эскизы второстепенных героев уже готовы, даже сделана кукла. Но зарисовки сделаны профессионально и проект в хороших руках. Надеюсь, мы через два года увидим этот прекрасный мультфильм.

**Кутепова Елизавета, 7 класс**

Расскажу о первой секции, на которой мне удалось побывать. Она называется "Цветной калейдоскоп". Хочется отметить, что каждая из работ поразила своей оригинальностью. Лично я и предположить не могла, что, оказывается, из самых обычных растений можно сделать краски, что сделали семиклассницы Саша и Иулиания. Еще одна юная гимназистка, Кузнецова Алина, очень интересно и понятно рассказала о принципах композиции в фотографиях (правило третей, диагоналей, золотого сечения). Кстати, лично я для себя так и не смогла решить, какая из других 2-х работ поразила меня больше: иллюстрации Тихоновой Агафьи к стихам Хармса или сама даже идея Степановой Полины о создании анимационного фильма. В любом случае, скажу только одно: все девочки — молодцы. И, напоследок, хочу пожелать удачи всем тем, кому ещё предстоит выступить!

**Шакирова Динара, 10 класс**

На секции «Цветной калейдоскоп» мы узнали о таком поэте как Хармс, и смогли посмотреть на книжные иллюстрации, сделанные ученицей 7 параллели под впечатлением его творчества. Научились делать натуральные краски из растений, грибов и ягод, которыми раньше создавались произведения. Узнали о композиции в фотографиях и правилах съёмки: правило третей, правило диагоналей, правило золотого сечения и правило диагонального золотого сечения. И ещё одной интересной работой было визуальное эссе, опыт создания анимационного фильма. На мой взгляд это одна из самых сложных СТР, ведь она предусмотрена на два года. Было очень интересно посетить такую секцию.

**Щепанская Алена, 7 класс**

## Отзывы о СТЕНДОВОЙ СЕССИИ и ОБЩИЕ впечатления о первом дне конференции

Остальное читайте в [https://twitter.com/conf\\_16](https://twitter.com/conf_16)

"Конференция имени П.А.Флоренского... Вот уже 4-й год я убеждаюсь, что она была названа именем этого великого, но, к сожалению, ныне практически забытого, человека не зря. Такое обилие тем, которые, с одной стороны, связаны друг с другом, а с другой — абсолютно различны и не похожи. Столько эмоций, которые просто захватывают сознание! Даже сейчас, уже сидя дома и находясь в процессе написания этой статьи, я все никак не могу избавиться от роя мыслей в голове, вызванного таким масштабным наплывом эмоций и впечатлений: счастье, радость, веселье, восторг зрителей вперемешку с волнением и неуверенностью, ну и, конечно же, ощущением победы над собственными страхами самих участников.

Я смогла побывать, только на 1 секции в каждой из линеек. Однако, знаете, лично у меня редко возникают такие смешанные чувства, как сейчас: с одной стороны это радость и интерес, а с другой — не то чтобы разочарование, но какая-то грусть, потому что сегодня я постоянно ловила себя на мысли, что мне не хватает маховика времени, ведь эта 21-я конференция была ну просто перенасыщена темами, которые действительно очень интересны и увлекательны настолько, что хотелось побывать везде. Но, знаете, даже те прекрасные секции, где я была, превзошли все мои ожидания. Насколько потрясающе разные работы, которые, казалось бы, имеют мало общего, оказывается, можно объединить одной общей темой, что лично меня поражает каждый год"

**Шакирова Динара, 10 класс**

---

"Первый день конференции прошёл удачно, я получила много эмоций и впечатлений благодаря тем, кого посчастливилось увидеть и услышать сегодня. Начался он со стендовой сессии, на которой было представлено множество замечательных работ, некоторые из которых произвели лично на меня особое впечатление.

Например, девятиклассницы Дьяченко Мария и Рябокуль Екатерина подготовили работу о мировых валютах, причём меня покорило в большей степени то, как девочки отвечали на вопросы. Чувствовалось, что им действительно интересна выбранная ими тема, и они готовы познакомить заинтересованных людей с ней таким образом, чтобы интерес при погружении в неё только разгорался. Работа и её представление получились яркими, начиная с оформления стенда и заканчивая эмоциями, которые получили слушатели.

Также я бы отметила работу "Москва - город контрастов" Кобер Дарьи и Мариной Алисы. Получилось живо, ярко, захватывающе, чувствовался большой интерес к выбранной теме и любовь к столице нашей Родины.

Наиболее всего меня поразила работа Игнатовой Елизаветы " "Мартин Иден": проблематика романа". Участница конференции провела анализ произведения, выделила и разобрала темы, затронутые автором в романе. Мне очень понравилась подача работы и "небезразличность" к ней докладчицы"

**Ножевникова Елена, 10 класс**

---

"Первый день конференции был очень сложным для всех: выступающих, их руководителей, зрителей, пресс центра. Но он был интересным и увлекательным. Я первый раз побывала на мероприятии такого масштаба. Всё было распределено и организовано на высшем уровне, и я осталась довольна. Хочу поделиться самыми яркими моментами.

Первой по регламенту была стендовая секция, где моё внимание привлекли работы Марии Воронковой и Анастасии Вечесловой с руководителем Поварницыной Зоей Владимировной. Маша рассказывала об устройстве русской избы, о русской печи, разном убранстве, мебели и утвари и о постройке. Мне и моим одноклассникам показалась эта работа интересной и занимательной. А у Насти была работа, посвящённая коням в произведениях народных мастеров. Там говорилось о разных игрушках, связанных с лошадьми, о городецком коне"

**Елизавета Кутепова, 7 класс**

---

"Вот и прошёл первый день конференции. Я думаю, что сегодня все зарядились позитивом и энергией представленных работ. Настроение ещё утром задала песня «Этот город», прозвучавшая на открытии..."

**Хохлова Дарья, 10 класс**

## ВТОРОЙ ДЕНЬ

### "ПАМЯТЬ СЕРДЦА"

ВОЙНА... Сколько ужаса и кошмара возникает у нас при произнесении этого слова... ВОЙНА... Сколько наших дедов и прадедов погибло, защищая и отстаивая наше право на жизнь, на будущее... ВОЙНА... Слово из 5 букв, но вызывающее страх, трепет и боль абсолютно у каждого человека...

Сегодня я побывал на секции "Память сердца". На ней представлена всего одна работа, но работа, которая как минимум заслуживает нашего внимания. Я редко пишу статьи, отзывы, но данный проект затронул мою душу.

Работу представили Арутюнян Арсений и Крылов Иван, которых назвали «настоящими героями». И это действительно так. Ребята проделали колоссальную работу: сняли фильм об участниках Великой Отечественной войны, самых настоящих борцов за мир над нашими головами, за наше с вами будущее. На выступление к Арсению и Ивану пришли ветераны, участники проекта: Лысенко Александр Григорьевич с супругой. Представленный фильм – "Живой Голос Победы", позволяющий из первых уст, из воспоминаний участников тех страшных событий узнать новые исторические факты об этой кровопролитной войне, а также испытать те же самые чувства и эмоции, которые проживали в тот момент наши герои. И эта атмосфера царила в кабинете. Одна фраза А. Г. Лысенко позволяет нам понять, насколько война изменила жизнь и самосознание наших сограждан, насколько эта война была неожиданной: «Вечером мы гуляли на свадьбе, а утром была война...». Ни один человек из аудитории ни на секунду не отвлекся от фильма, весь взор был устремлен на экран. Стоит заметить, что Арсений и Иван постоянно навещают участников своего проекта, регулярно поздравляют их с праздниками. И, на мой взгляд, это очень важно. Мы должны вспоминать о ветеранах не только 9 мая, но и в повседневной жизни. Ведь именно благодаря ветеранам, проявившим мужество и стойкость духа, мы живем сейчас и имеем свободное голубое небо над головой. Стоит заметить, что после выступления была возможность задать любые вопросы ветеранам, которой наши гимназисты активно воспользовались. Это было, действительно, очень увлекательное и душевное общение!

Своей работой Арсений и Иван доказали еще раз тот факт, что есть та часть молодежи, которой не безразлична история Великой Отечественной войны и судьба тех, кто мужественно и храбро отстаивал свое Отечество не только на дальних рубежах, но и на подступах к сердцу нашей Родины – Москве. Мы, будущее поколение, обязаны помнить и заботиться о том, чтобы история наших дедов и прадедов, история нашей страны и каждого участника войны не была забыта, была услышана нашими детьми и внуками. И проектом «Память сердца» ребята как раз и запечатлевают для всеобщей истории воспоминания участников-героев тех кровавых событий для своих потомков.

Удачи вам, Арсений и Иван, в развитии вашего проекта "Память сердца"!

**Грачев Иван, 10 класс**

На секции "Память сердца" Крылов Иван и Арутюнян Арсений под руководством Софьи Юрьевны Байч подготовили проект, в котором ветераны Великой Отечественной войны Александр Григорьевич Лысенко (родился в 1926) и его жена Надежда Ивановна Лысенко (родилась в 1932) рассказали о своём детстве, о том, как для них началась война, о самой войне и о жизни после неё. Помимо того, что ребята сняли интервью с Александром Григорьевичем, они пригласили его с супругой на нашу конференцию. Ветераны ответили на вопросы.

Во время войны Александр Григорьевич был партизаном, а позже зачислен в дивизион, где стал радистом. Надежда Ивановна была тружеником тыла. После войны Александра Григорьевича зачислили в учебную батарею и он стал сержантом, а потом командиром.

Затем они оба посвятили себя учительской деятельности.

На встрече Александр Григорьевич рассказал о том, что он каждую неделю писал письма домой, но долго не получал ответа. И в день своего совершеннолетия он получил сразу 2 долгожданных письма. Также Александр Григорьевич с юмором поведал о том, как в Болгарии впервые увидел море и, как несмотря на кровоточащие колени, он купался в нем.

Вот что Александр Григорьевич пожелал нынешнему поколению: "Чтобы никогда не повторилось то, что пережили мы. Чтобы над головой было мирное небо. Готовьте себя к жизни, готовьте серьезно, ведь время летит очень быстро. Будьте достойными защитниками Родины, если сложится такая ситуация. Защищайте Родину так, как мы защищали её 70 лет назад."

Надежда Ивановна рассказала о книге, которую хочет выпустить союз ветеранов. Эта книга будет посвящена героизму матерей во время Великой Отечественной войны. Если хотите, чтобы история вашей бабушки или прабабушки осталась в памяти людей и в этой книге, напишите о ней статью любого размера и сдайте Ольге Геннадьевне.

Мы - последнее поколение, лично знакомое с людьми, воевавшими за нашу Родину и наше будущее. Так давайте оставим следующим поколениям возможность познакомиться со всем, что когда-то происходило с нашей страной.

**Киселева Екатерина, 7 класс.**

## **"ТАЙНЫ ПРОШЛОГО И БУДУЩЕГО"**

Существует специальная наука-футурология, которая строит ассоциации с будущим на основе всяких событий, идей, предположений... Первые намеки на создание футурологии появились ещё в эпоху ренессанса (эпоху возрождения). Об этом и рассказывала Гомулинская Вероника в своей работе "Сто лет массовой культуры и развлечений в прогнозах и предсказаниях".

Колокольцева Ангелина говорила о "Тайнах исчезнувших городов". Нефтегорск был уничтожен в результате землетрясения (1955 год), Павлопетри - древнейший город человеческой цивилизации - теперь находится на глубине 4х метров под водой в результате этого же природного бедствия. Всем известный город Помпеи в Италии в результате извержения вулкана Везувия опустел, а город Троя, действительно основанный до н.э. в Турции, в 1260 году был разрушен. Также города исчезали в результате экологических катастроф, техногенных (например, Чернобыль). Все знают этот Украинский город, который был уничтожен в результате взрыва. Из-за взрыва пострадали и Припять, город Промышленный (уничтожен из-за взрыва на шахте), а Калязин в 1930-х годах наполовину затопило.

Шурыгин Виктор в работе "Тамплиеры: развенчание мифов." рассказал о существовании этого ордена. Последний его магистр - Жак де Моле, чьи сокровища так и не были найдены, но недавно археологи нашли загадочный туннель Тамплиеров. Существует мнение о сатанизме ордена. Историки нашли архивы, в которых хранились доказательства, что Тамплиеры поклонялись Бафомету. Орден Тамплиеров всегда связывали с секретной сектой и с магией из-за проклятия великого магистра. Поэтому Тамплиеры стали сосредоточением многих мифов и легенд.

Новикова Елизавета представляла свою работу "Криптография и тайнопись". Это наука, позволяющая зашифровывать какую-либо информацию. Зашифровка невозможна без базовых знаний криптографии. Один из видов - шифрование. В последние годы круг задач криптографии сильно расширился, т.к. расширился объем информации. Первая криптография появилось в Греции ( но это не точно).А еще данная наука активно использовалась в военное и довоенное время.

**Ивашина Юлия, 7 класс**

Насколько то, как человек мыслит о будущем, связано с тем, к какому результату это приводит? Насколько верны прогнозы, сделанные о прошлом? На эти вопросы мы нашли ответы в выступлении Гамулинской Маргариты «Сто лет массовой культуры и развлечений в предсказаниях и прогнозах». Мы узнали об основных методах футурологии и рассмотрели таймлайн.

Колокольцева Ангелина рассказала нам о своей работе «Тайны исчезнувших городов». Вы знаете, по каким причинам города исчезают? Природные катаклизмы, нашествия, экологические и техногенные катастрофы... а также из-за экономической деятельности людей. Общей закономерности их гибели не наблюдается. А что является основным условием их развития и процветания? Активность людей, их желание трудиться и создавать своё жизненное пространство.

Шурыгин Виктор рассказал нам о Тамплиерах и мифах, связанных с ними. Проклятие великого магистра и Сокровища Тамплиеров. Что показывает сатанизм ордена? И какую роль в истории сыграли Тамплиеры?

Новикова Елизавета объяснила нам, что такое криптография и тайнопись. Какие существуют шифры и как ими пользоваться? И как влияет тайнопись на социальную, политическую, экономическую и военную сферы.

Я очень рада, что посетила такую интересную секцию и узнала много нового.

**Щепанская Алена, 8 класс**

### **"ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ - УЧИ ХИМИЮ"**

Секция «Если хочешь быть здоров - учи химию» под руководством И. В. Тригубчак, несмотря на волнение всех выступавших гимназистов, прошла успешно. Первыми представили свою работу «Что такое изжога и как с ней бороться?» Журова Мария и Лящук Ульяна. Они рассказали много полезной информации об этом недуге, о причинах его возникновения и, кроме того, дали советы по профилактике.

Вторым выступал Шошин Филипп с не менее увлекательной работой : «Алюминий на кухне: друг или враг?» Он рассказывал о посуде из алюминия, сравнивал несколько производителей и давал общие рекомендации для правильного выбора посуды. Третьей выступавшей была Трусова Ксения с докладом об «Антисептиках искусственных и натуральных». Хочется отметить, что такую важную и сложную тему у нее получилось донести до публики простым и понятным языком. Она рассказала все об антисептиках: их виды, правильное использование, действие, медицинские противопоказания.

Ну, и заключающей была работа Фадеевой Ольги и Коноваловой Анастасии «Выбираем «правильную» зубную пасту». Они провели опыты на яичной скорлупе, чтобы показать действие зубной пасты на эмаль зубов, рассказали о строении зуба, истории возникновения зубной пасты, их классификации в зависимости от возраста, дали советы для выбора подходящей пасты и, что очень важно, показали, как правильно чистить зубы. Они также проводили анкетирование, и выяснилось, что многие даже не задумывались о том, что могут неправильно выбирать пасту или чистить зубы.

Я считаю, что все работы объединяет то, что они являются полезными для нашей повседневной жизни. Хотелось бы выразить огромную благодарность всем ученикам, выступавшим на этой секции, так как они проделали немалый труд, чтобы рассказать нам о таких, казалось бы, простых, но важных вещах.

### **Федотова Евгения, 10 класс**

Первой была работа Журовой Марии и Ляшук Ульяны об изжоге. Изжога—это ощущение жжения в пищеводе. Очень распространённая болезнь, и, возможно, вы о ней слышали от родных. К счастью, дети редко страдают изжогой, чаще она проявляется у взрослых. Девочки рассказали о причинах заболевания. Например, газировка повышает кислотность желудка, поэтому её не рекомендуется пить слишком часто. От изжоги можно лечиться при помощи народных методов: настоем ромашки, льняным семенем, овсяным паром, картофельным соком, настоем дягиля. Очень полезная работа, ведь в будущем изжога может проявиться и у нас.

Следующим выступал Шошин Филипп. Его задачей было рассмотреть алюминий с точки зрения бытового потребления, а целью—разобраться вредно ли использование алюминиевой посуды на кухне. Алюминий входит в состав глины и земной коры, его используют, например, в самолётостроении и в ракетостроении. Филипп показал алюминиевую посуду разных фирм, рассмотрел ее недостатки. Обязательная норма такой посуды—большая толщина стенок и дна, чтобы верхнее покрытие не слезло и не высвободился слой алюминия.

После Филиппа была Ксения Трусова с работой, посвящённой антисептикам и их заменителям. Ксюша рассказала про действие антисептиков, какими они бывают. Оказывается, что антисептики используют в строительстве. В целом работа очень хорошая, в ней много фактов и иллюстративного материала.

Больше всего мне понравилось исследование зубных паст Фадеевой Ольги и Коноваловой Анастасии. Зубные пасты возникли ещё в Древнем Египте. Изначально для чистки зубов использовали порошок, только в 1873 году появилась ароматизированная зубная паста «Colgate». Нужно покупать пасту по своему возрасту, например, от 0 до 3 лет, до 8 лет, от 8 до 12-14 и для взрослых. Также у зубных паст разное назначение: гигиеническое и лечебно-профилактическое. Девочки дали полезные рекомендации при выборе и провели опыт на яичной скорлупе. На мой взгляд, самая интересная и трудоёмкая работа.

### **Кутепова Елизавета, 7 класс**

#### **"ТЫ ЕСТЬ ТО, ЧТО ТЫ ЕШЬ"**

Побывав на секции "Ты есть то, что ты ешь", я узнала много нового об обычных на первый взгляд продуктах. Гимназисты рассказывали о мороженом и его истории, мёде и его полезных свойствах, а также о ГМО, которые таят в себе и пользу, и вред. Что же нового я узнала сегодня?

Алексеева Ксения и Мягков Александр рассказывали о любимом всеми лакомстве - мороженом. В ходе года ребята проделали достаточно объёмную работу и с радостью поделились результатом с нами. Своё выступление они начали с истории десерта. До этого дня я не знала, что мороженое существует с IV века! В разных государствах (таких, как Римская империя, Китай) была своя технология приготовления мороженого. А в России мороженое упоминалось со времён Киевской Руси и представляло из себя мелко настроганное замороженное молоко. В Европу это лакомство проникло лишь в XVIII веке.

Ребята рассказали нам о видах мороженого, его составе и даже провели виртуальную экскурсию по фабрике ИНМАРКО! Оказывается, в производстве используется программа, которая рассчитывает пропорции ингредиентов, а в самой фабрике существует несколько зон, различающихся по температуре.

Наверное, почти каждого человека в детстве волнуют вопросы: "Как делаются вафельные рожки и стаканчики?" "Как на мороженом появляется шоколадная глазурь и как её делают?" И, пожалуй, главный вопрос: "Как в мороженом появляются палочки?" На эти вопросы гимназисты тоже ответили.

Также они анализировали вкусовые предпочтения учащихся нашей гимназии и жителей России в целом. В нашей стране самым популярным мороженым является сливочное (пломбир, ванильное, шоколадное), которое продаётся в стаканчике. Гимназистам больше по нраву шоколадное мороженое.

Также ребята упомянули об экзотических вкусах мороженого. Я и представить себе не могла, что существует мороженое со вкусом лука, кукурузы, картофеля, куриных крыльев и древесного угля!

Спасибо ребятам за такой познавательный и актуальный доклад! Ведь скоро наступит лето, а это значит, что холодный десерт будет пользоваться бóльшим спросом.

---

С мороженого мы перешли на не менее сладкую тему: Андрей Жидков рассказал нам о мёде - продукте, который должен всегда находиться на столе. Он рассказал нам о видах мёда (в зависимости от растений, с которых он собирался, а также от всяческих примесей и добавок), охарактеризовал его физические свойства и состав. Подробнее Андрей рассказал о влиянии мёда на организм человека. Ведь этот "эликсир здоровья" является не только вкусной добавкой к десерту или напитку, но и лекарством. Лечебные свойства мёда были известны ещё с давних времён, а в Древней Греции мёд был одной из составляющих бессмертия богов Олимпа.

Мёд способен успокоить боль в горле, действует в организме как обезболивающее. Также он является отличным противовирусным и противогрибковым средством. И антидепрессантом, конечно!

О мёде важно знать каждому человеку: ведь это незаменимый и полностью натуральный продукт (если его правильно выбрать). Положите его в чай вместо привычной ложки сахара или приготовьте напиток с мёдом и молоком - и вы непременно почувствуете его полезные свойства.

---

Копылова Аня рассказала нам о ГМО, о влиянии которых учёные не достигли единой точки зрения. Некоторые учёные считают, что ГМО - это просто разновидность селекции и никакой опасности не подразумевает. Однако их коллеги-оппоненты утверждают, что эти организмы опасны для здоровья человека и могут в дальнейшем вызвать негативные последствия (онкологии, мутации, устойчивость к ядохимикатам и др.)

Применение ГМО в современном мире достаточно велико. Они используются в научных исследованиях, медицине, фармацевтической промышленности, сельском хозяйстве и даже для производства экологического топлива. Эти организмы используют в создании лекарств от неизлечимых в данное время болезней (таких, как рак и СПИД).

ГМО имеет множество плюсов. Их применение способствует развитию многих сфер промышленности и не только. Например, ученым удалось создать сорт земляники, способной давать урожай 2 раза в год. Это о количестве... А что же с качеством? Можем ли мы быть уверены, что та пища, которую мы употребляем, не принесёт нам вреда? На этот вопрос учёные ещё не нашли однозначного ответа. Ведь при создании ГМО изменения проходят в цепи ДНК, которая хранит в себе наследственную информацию. Новое, более совершенное ДНК учёные внедряют в клетки, и с этого момента организм будет расти и развиваться совсем по другому. А какие последствия они могут вызвать и что может пойти "не по сценарию", мы предугадать пока не можем.

Также Аня проанализировала данные опроса, проведённого среди населения России. К сожалению, большинство людей почти ничего не знают об этих организмах. Поэтому нам нужно больше интересоваться этой темой - ведь речь идёт о здоровье нашем и наших близких! Как говорится: "Предупреждён - значит вооружён!"

---

Тему о мороженом продолжил Ягодкин Андрей, который тоже рассматривал этот вопрос. Он очень подробно рассказал о видах мороженого, в том числе и не очень привычного нам. К таким разновидностям десерта можно отнести наномороженое (которое состоит из множества маленьких шариков-бусинок), крио-мороженое (которое получают с использованием жидкого азота), семифредо (домашнее итальянское мороженое), граниту (лёд с сиропом и соком). Также Андрей сопоставил мороженое, изготовленное в промышленных масштабах, в СССР и современной России. Оказывается, срок хранения советского мороженого составлял всего 2 недели, в то время как современное может храниться примерно год.

Помимо увлекательного доклада, гимназист решил приготовить настоящее домашнее мороженое и проверить теорию на практике. И, конечно, он угостил посетителей секции. Всего было предложено 5 вариантов десерта: крем-брюле, ягодное, тыквенное, шоколадное домашнее мороженое + мороженое, приготовленное промышленным способом (для сравнения вкусовых качеств).

Данная секция была познавательна не только для сладкоежек, но и для тех, кто заботится о своём здоровье.

**Жидкова Валерия, 10 класс**

## **"ПО ПОСЛЕДНИМ НАУЧНЫМ ДАННЫМ"**

(Сергей продолжает свою метафору. Бесценно для ценителей красивых образов!)

Шёл второй день конференции, и наше с вами беспрестанное верчение-кручение под конференческим одеялком продолжалось. Сегодня во время первой секции провожатыми в «пододеяльный» мир выступали ученики восьмой и девятой параллелей на секции «По последним научным данным». Предельно ясно, что на секции с серьёзным названием работы были такими же серьёзными и основательными. От познания тайн оптоволоконна до проблемы адронного коллайдера. Но давайте по порядку.

Первым выступал Федин Никита, которого довольно сильно заинтересовал такой удивительный материал, как оптоволоконна, по которому в наш дом проходят "интернет" и прочие сигнальные полезности. Никита для исследования этого волокна даже пробился в технические помещения посадочной фирмы-провайдера и смог провести эксперименты, связанные со сваркой оптоволоконна.

После волокна началось обсуждение гадания. Но вы же не думали, что гимназисты будут копаться в делах экстрасенсов и некромантов? И не думайте, Лиза Дымент выдумала гадать по геному. И подошла к этому до чёртиков основательно, а именно в лаборатории одного из московских институтов выделяла ДНК шести добровольцев, затратив на этот опыт три попытки, шесть пробирок эпителиальной ткани, лабораторные реактивы и кучу собственного терпения. Однако опыт дал плоды – никто из добровольцев не имел так называемого «гена авантюризма», за которым охотилась Лиза.

Тему генетики продолжила Настя Шаева. Вот только думала она не над связью биологических и психологических факторов в человеке, а над моральной проблемой искусственного оплодотворения. Основой работы было выделение плюсов и минусов «детей из пробирки», как-то: запрет на подобные действия в некоторых религиях, в некоторых странах возможность суррогатной матери оставить ребенка себе, проблема неиспользованных эмбрионов. Но при этом искусственное оплодотворение даёт шанс абсолютному большинству бесплодных женщин иметь детей, и это само по себе является огромным научным шагом. Выводом работы стало утверждение, что, несмотря на наличие рисков, искусственное оплодотворение является серьёзным вкладом в развитие человечества.

Ну, и последней по порядку, но не по значению стала работа Саши Исаевой, обсудившей чёрные дыры. В результате выступления мы узнали, что дыра – ограниченная область космического пространства, которую не может покинуть ни один объект, включая фотоны света. Попутно разобравшись в механике существования дыр, Саша ответила гимназистам на вопрос – может ли чёрная дыра образоваться при работе адронного коллайдера, вызвав тем самым конец света? И, как вы конечно догадываетесь, такой факт не имеет под собой научной основы.

В финале рецензии отметим, что все четверо выступающих проделали довольно масштабную работу. Каждая тема была далеко не поверхностной, и адаптировать кучу определений для общего понимания – занятие не самое простое и трудоёмкое, но тем не менее выполнимое, что и доказали докладчики.

**Коев Сергей, 10 класс**

### **Первые отзывы от закрытии конференции и выступлении театра «Студия-Т»**

Горит свет, играет музыка... Народ собирается. Оксана Борисовна произнесла свою воодушевляющую речь - она мастерски собирает народ. Вот свет гаснет, начинается спектакль. Игра теней, великолепная музыка, освещение - все это создавало уют и теплоту. Но всю эту ванильную обстановку развеивал классный юмор и опытные, доброжелательные актеры. "Театр больших, средних и малых форм", - так это называлось. Мне очень понравились метафоры, например, "Опера как торт": на музыку накладывается песня, на песню - певцы, на

них-декорации. Так, один мини-спектакль наслаивался на другой, и получилась замечательная картина. Я не буду вдаваться в подробности, просто изложу суть вкратце: первая постановка - "Волшебная флейта". Действия происходят на нотах оперы, где два героя спасают принцессу и ее подругу. Вторая постановка - "Иван Сусанин" или "Жизнь Сусанина". Летопись, посвященная героизму простого русского мужика, Ивана Сусанина. Третья постановка-"Орфей и Эвридика", где герой оперы, Орфей спасает свою возлюбленную из подземного царства. Вам наверное известно, что эта история заканчивается печально, но... Дальше, всех ждал сюрприз: открытая репетиция оперы "Кармен". Первый Хосе, второй Хосе.. и, конечно же, хор Хосе!!! Из всего увиденного и услышанного я хотела сделать вывод: мне очень все понравилось и думаю, большинство меня поддержит. Я повторю эти слова: очень классные и веселые люди окружали нас сегодня... СПАСИБО всем огромное за море эмоции, за не зря прожитый день и за воспоминания на долгие годы!!!!!!

**Иулиания Москвитина, 7 класс**

### **ЕЩЕ ОТЗЫВЫ О СЕКЦИЯХ, СПЕКТАКЛЕ И КОНФЕРЕНЦИИ В ЦЕЛОМ!**

Голоса гимназистов постепенно затихли, плавно погас свет, и... Вышел человек. Актёр. Он был в черном костюме, который дополняла белая бумажная бабочка. Она смотрелась довольно забавно.

Послышалось зрительское приветствие - аплодисменты. После того, как оно стихло, начался спектакль.

Это была живая, динамичная экскурсия в новый международный оперный театр "средних, больших и малых форм". Первым нашим "экскурсоводом" был Шашилов Алексей. Он пояснил, почему театр в данном случае должен быть непременно оперным: дело в том, что он похож на торт. Да-да, торт! Самый настоящий!

Ведь только в опере могут сочетаться музыка, стихи, солисты, хор и декорации. Все эти компоненты, используемые в определенном порядке, создают праздник. А торт, как всем известно, является главным украшением праздничного стола. И состоит он тоже из множества элементов, которые в итоге превращаются во что-то волшеббно-радостное.

"Так каким же будет наш торт?" - сказал актёр и в этот момент предал слово коллеге - Екатерине Присмотровой-Беловой. С этого момента начинается знакомство с искусством оперы.

Первым классическим произведением, появившимся на сцене гимназии, стала "Волшебная флейта" Моцарта.

"Маэстро Моцарт - великий фантазёр и выдумщик..." - только так можно объяснить то, что он появляется в созданном им произведении и помогает героям преодолеть трудности, возникающие на их пути! Герои произведения, влюблённый принц и его придворный птицелов, отправляются спасать принцессу и её фрейлину, похищенных мавром Моностатосом.

Отображение этой истории просто захватило дух: здесь были использованы и тени, и анимация. Тёмные силуэты персонажей перемещались по нотным строкам, то и дело превращаясь в скрипичный ключ или ноту. Действительно, Моцарт оказался таким фантазёром, что смог заставить нотные строки разливаться океаном и летать птицами!

В итоге героям удалось спасти из плена красавиц.

Далее Сергей Юдаев рассказал нам о летописи и древнерусском языке, который очень сильно отличается от современного. Таким образом мы подошли к следующей опере под названием "Жизнь за царя" или "Иван Сусанин". Действие происходит в эпоху Смутного времени, когда вторгшиеся на Русскую землю поляки хотели расправиться с царем. Найдя простого русского мужика Ивана Сусанина, они заставили его показать путь к царю. На белом экране показался силуэт русского мужика в шапке-ушанке и варежках, который шёл по лесу, пригибая еловые лапы. Все сопровождалось музыкой, написанной Глинкой, но отнюдь не в

привычном её исполнении, а на старинных русских инструментах. Таким образом мы полностью погрузились в ту эпоху.

Но поляки не знали, что Иван Сусанин ведёт их не к царю, а "в леса тёмные да топи гиблые", куда "и серый волк не забегал". Иван Сусанин посчитал своим долгом не дать царя-батюшку полякам, и смерти не побоялся. Ведь если стоит вопрос о спасении своего Отечества, то русского человека ничем не напугаешь!

От исторического и патриотического сюжета мы перешли к лирическому и даже любовному, ведь следующая опера была об Орфее и Эвридике, известных нам из древнегреческого мифа. Сюжет этой истории рассказал Олег Лабозин. Возлюбленная Орфея попала в царство мертвых, и Орфей решил во что бы то ни стало вернуть её. С помощью своего таланта (игра на лире) он добрался до царства мертвых. Боги, увидев горе Орфея, решили помочь ему и отпустить Эвридику. "Но боги ведь не могут просто, по-человечески", - говорит актёр. Они поставили пред Орфеем условие: они отпустят нимфу, но он не должен оборачиваться и смотреть на неё весь обратный путь. В мифе эта история закончилась трагически, но композитор Глюк, который написал эту оперу, сделал так, что все закончилось благополучно. "Можно сказать, что Глюк изобрёл хэппи энд" - данная фраза вызвала у зрителей если не смех, то улыбку.

Что касается визуализации данной оперы, то команда актёров театра "Студия-Т" выбрала ещё более нетрадиционный способ рассказать историю. Весь состав команды находился на сцене и играл тенями прямо на глазах зрителей. Каждый актёр непременно что-то делал: кто-то двигал ручками маленького ангела, кто-то ножками, кто-то доставал следующую по сценарию фигурку персонажа, кто-то отклонял фон так, что он постепенно исчезал из виду. В некоторых моментах актёры присоединялись к персонажам оперы и играли вместе с ними. Они работали очень слаженно и чётко, так что их безусловно можно назвать профессионалами своего дела.

На этом моменте, казалось, все должно закончиться. Но гости нашей гимназии согласились показать нам открытую репетицию ещё одной оперы - "Кармен". Для этого даже большой сцены не понадобилось: "2 ящика, кофра. Это и есть наша сцена". 2 актера надели желто-коричневые костюмы, в которых исполняли "Испанский пейзаж". В руках они держали по несколько фигурок Хосе и Кармен. Актёры заняли свои позиции, свет погашен... И начала история свободолюбивой цыганки Кармен.

В заключение актёры сказали: "Всё, что вы видели - правда, просто мы её немножко приукрасили". Театр "Студия-Т" доказал нам, что главное в их работе - искусство воображения. Действительно, такую смесь техник вряд ли кто-либо из нас видел. Глубокое содержание было передано с помощью нетрадиционного представления формы. В спектакле присутствовали и юмор, и расширяющие кругозор сведения, и безграничная фантазия.

Было бы желание - и из простейших предметов можно сделать что-то необычное!

### **Жидкова Валерия, 10 класс**

Увидев в расписании второго дня только одну линейку секций, я поначалу расстроилась, что день будет короче и не таким насыщенным и интересным, как первый. Но в итоге получилось так, что этот день конференции ничуть не уступал предыдущему по количеству полученных впечатлений и эмоций!

Стеновых работ, как и всегда, было много, но мне особенно понравилась работа Лены Нагорной, ученицы 8 класса. Никогда бы не подумала, что кроссворды по химии могут настолько затягивать и так хорошо показывать пробелы в моих знаниях по химии за предыдущие годы. Даже захотелось найти старые конспекты и вновь перечитать их для ликвидации этих самых пробелов.

В секции "Тайны прошлого и будущего", на которой мне посчастливилось присутствовать было представлено 4 работы. Каждая из них по-своему "зацепила" меня, я с удовольствием слушала и об истории ордена тамплиеров, и об исчезнувших по целому ряду причин исчезнувших городов России и мира, а также о развитии таких интереснейших и захватывающих дух наук, как криптография и футурология.

На секции создалась неповторимая атмосфера единения рассказчиков и слушателей, которую сложно описать словами. Было бы здорово, если бы ребята, поделившиеся с нами результатами своих работ, доделали бы их до конца и, возможно, развили бы их в следующем году.

После подведения итогов дня всех желающих ждал сюрприз - спектакль "Признак оперы" от театра "Студия-Т". Актеры использовали игру теней, которая сделала спектакль с прекрасным содержанием ещё более цельным и любопытным для просмотра и великолепно передала смысл постановки. Я с большим удовольствием бы посмотрела и другие работы этого коллектива, которые, уверена, наполнены еще большим смыслом и уникальной атмосферой.

**Ножевникова Елена, 10 класс**

### **ЕЩЕ ОТЗЫВЫ О СЕКЦИЯХ, СПЕКТАКЛЕ И КОНФЕРЕНЦИИ В ЦЕЛОМ!**

Голоса гимназистов постепенно затихли, плавно погас свет, и... Вышел человек. Актёр. Он был в черном костюме, который дополняла белая бумажная бабочка. Она смотрелась довольно забавно.

Послышалось зрительское приветствие - аплодисменты. После того, как оно стихло, начался спектакль.

Это была живая, динамичная экскурсия в новый международный оперный театр "средних, больших и малых форм". Первым нашим "экскурсоводом" был Шашилов Алексей. Он пояснил, почему театр в данном случае должен быть непременно оперным: дело в том, что он похож на торт. Да-да, торт! Самый настоящий!

Ведь только в опере могут сочетаться музыка, стихи, солисты, хор и декорации. Все эти компоненты, используемые в определенном порядке, создают праздник. А торт, как всем известно, является главным украшением праздничного стола. И состоит он тоже из множества элементов, которые в итоге превращаются во что-то волшебно-радостное.

"Так каким же будет наш торт?" - сказал актёр и в этот момент предал слово коллеге - Екатерине Присмотровой-Беловой. С этого момента начинается знакомство с искусством оперы.

Первым классическим произведением, появившимся на сцене гимназии, стала "Волшебная флейта" Моцарта.

"Маэстро Моцарт - великий фантазёр и выдумщик..." - только так можно объяснить то, что он появляется в созданном им произведении и помогает героям преодолеть трудности, возникающие на их пути! Герои произведения, влюблённый принц и его придворный птицелов, отправляются спасать принцессу и её фрейлину, похищенных мавром Моностатосом.

Отображение этой истории просто захватило дух: здесь были использованы и тени, и анимация. Тёмные силуэты персонажей перемещались по нотным строкам, то и дело превращаясь в скрипичный ключ или ноту. Действительно, Моцарт оказался таким фантазёром, что смог заставить нотные строки разливаться океаном и летать птицами!

В итоге героям удалось спасти из плена красавиц.

Далее Сергей Юдаев рассказал нам о летописи и древнерусском языке, который очень сильно отличается от современного. Таким образом мы подошли к следующей опере под названием "Жизнь за царя" или "Иван Сусанин". Действие происходит в эпоху Смутного времени, когда вторгшиеся на Русскую землю поляки хотели расправиться с царем. Найдя простого русского мужика Ивана Сусанина, они заставили его показать путь к царю. На белом экране показался силуэт русского мужика в шапке-ушанке и варежках, который шёл по лесу, пригибая еловые лапы. Все сопровождалось музыкой, написанной Глинкой, но отнюдь не в привычном её исполнении, а на старинных русских инструментах. Таким образом мы полностью погрузились в ту эпоху.

Но поляки не знали, что Иван Сусанин ведёт их не к царю, а "в леса тёмные да топи гиблые", куда "и серый волк не забегал". Иван Сусанин посчитал своим долгом не дать царя-батюшку полякам, и смерти не побоялся. Ведь если стоит вопрос о спасении своего Отечества, то русского человека ничем не напугаешь!

От исторического и патриотического сюжета мы перешли к лирическому и даже любовному, ведь следующая опера была об Орфее и Эвридике, известных нам из древнегреческого мифа. Сюжет этой истории рассказал Олег Лабозин. Возлюбленная Орфея попала в царство мертвых, и Орфей решил во что бы то ни стало вернуть её. С помощью своего таланта (игра на лире) он добрался до царства мертвых. Боги, увидев горе Орфея, решили помочь ему и отпустить Эвридику. "Но боги ведь не могут просто, по-человечески", - говорит актёр. Они поставили пред Орфеем условие: они отпустят нимфу, но он не должен оборачиваться и смотреть на неё весь обратный путь. В мифе эта история закончилась трагически, но композитор Глюк, который написал эту оперу, сделал так, что все закончилось благополучно. "Можно сказать, что Глюк изобрёл хэппи энд" - данная фраза вызвала у зрителей если не смех, то улыбку.

Что касается визуализации данной оперы, то команда актёров театра "Студия-Т" выбрала ещё более нетрадиционный способ рассказать историю. Весь состав команды находился на сцене и играл тенями прямо на глазах зрителей. Каждый актёр непременно что-то делал: кто-то двигал ручками маленького ангела, кто-то ножками, кто-то доставал следующую по сценарию фигурку персонажа, кто-то отклонял фон так, что он постепенно исчезал из виду. В некоторых моментах актёры присоединялись к персонажам оперы и играли вместе с ними. Они работали очень слаженно и чётко, так что их безусловно можно назвать профессионалами своего дела.

На этом моменте, казалось, все должно закончиться. Но гости нашей гимназии согласились показать нам открытую репетицию ещё одной оперы - "Кармен". Для этого даже большой сцены не понадобилось: "2 ящика, кофра. Это и есть наша сцена". 2 актера надели желто-коричневые костюмы, в которых исполняли "Испанский пейзаж". В руках они держали по несколько фигурок Хосе и Кармен. Актёры заняли свои позиции, свет погашен... И начала история свободолюбивой цыганки Кармен.

В заключение актёры сказали: "Всё, что вы видели - правда, просто мы её немножко приукрасили". Театр "Студия-Т" доказал нам, что главное в их работе - искусство воображения. Действительно, такую смесь техник вряд ли кто-либо из нас видел. Глубокое содержание было передано с помощью нетрадиционного представления формы. В спектакле присутствовали и юмор, и расширяющие кругозор сведения, и безграничная фантазия.

Было бы желание - и из простейших предметов можно сделать что-то необычное!

### **Жидкова Валерия, 10 класс**

Увидев в расписании второго дня только одну линейку секций, я поначалу расстроилась, что день будет короче и не таким насыщенным и интересным, как первый. Но в итоге получилось так, что этот день конференции ничуть не уступал предыдущему по количеству полученных впечатлений и эмоций!

Стендовых работ, как и всегда, было много, но мне особенно понравилась работа Лены Нагорной, ученицы 8 класса. Никогда бы не подумала, что кроссворды по химии могут настолько затягивать и так хорошо показывать пробелы в моих знаниях по химии за предыдущие годы. Даже захотелось найти старые конспекты и вновь перечитать их для ликвидации этих самых пробелов.

В секции "Тайны прошлого и будущего", на которой мне посчастливилось присутствовать было представлено 4 работы. Каждая из них по-своему "зацепила" меня, я с удовольствием слушала и об истории ордена тамплиеров, и об исчезнувших по целому ряду причин исчезнувших городов России и мира, а также о развитии таких интереснейших и захватывающих дух наук, как криптография и футурология.

На секции создалась неповторимая атмосфера единения рассказчиков и слушателей, которую сложно описать словами. Было бы здорово, если бы ребята, поделившиеся с нами результатами своих работ, доделали бы их до конца и, возможно, развили бы их в следующем году.

После подведения итогов дня всех желающих ждал сюрприз - спектакль "Признак оперы" от театра "Студия-Т". Актеры использовали игру теней, которая сделала спектакль с прекрасным содержанием ещё более цельным и любопытным для просмотра и великолепно передала смысл постановки. Я с большим удовольствием бы посмотрела и другие работы этого коллектива, которые, уверена, наполнены еще большим смыслом и уникальной атмосферой.

**Ножевникова Елена, 10 класс**