

ОТЗЫВЫ ПРЕССЦЕНТРА О КОНФЕРЕНЦИИ

Вот и настал долгожданный день открытия XXII Гимназической конференции. 24 марта началось со стендовой сессии. У ребят были очень интересные работы, все четко выделено и организовано. Мне понравилась идея девочек из 8 класса Ереминой Анастасии и Тармосиной Ольги, которые хотят организовать туристический кружок в школе. Не могу не выделить Миненкову Анну и Любина Георгия, чья работа "Фандом. Что? Где? Зачем?" вызвала огромный интерес у гимназистов. Также мне очень понравился стенд "Субкультуры 2007 и 2017" с огромным количеством иллюстраций, подготовленный Трубициной Алины и Живетьевой Анастасией и подробно рассказывающий о различных молодежных направлениях.

Затем состоялось открытие в холле второго этажа, отдельное спасибо нашей гостье Теплицкой Александре Глебовне, рассказавшей о известнейших проектировщиках, добившихся своей цели, различных типах людей, интересующимися разными критериями работы и ее подготовки. Я посетила секцию "Опыт, чувства и саморазвитие", на которой было представлено эссе "И опыт - сын ошибок трудных" Кувшиновой Александры. Она доказала, что опыт проявляется с ошибками, и нужно не бояться их совершать. Ведь мы и в правду очень часто не хотим отпустить прошлое, не ценим то, что у нас есть, жалеем о содеянном. Поэтому работа Саша затронула очень частые проблемы любого человека и помогла всем разобраться в себе. Озерова Виктория и Костюченко Ольга подготовили потрясающий проект "Крыша. Новое пространство города", который поможет молодежи проводить время на крыше совершенно безопасно и весело. Девочки выбрали свободную крышу торгового центра и будут делать все возможное для реализации проекта. Пожелаем им удачи. Также на секции выступала Аникина Елена с работой "Каково это - быть автором?". Она рассказала о ее собственной книге про 14-летнюю девочку-подростка, сталкивающуюся с жизненными проблемами и трудностями. Мне очень понравился посыл книги. Надеюсь, что скоро мы все сможем прочитать ее.

"Все счастливые семьи счастливы одинаково?" - секция, объединяющая две очень разные работы, но важные для каждого. Ведь у всех нас был или есть домашний питомец, которого мы любим и стараемся беречь. Работа Маслова Сергея "Счастлив ли мой домашний питомец?" как раз была связана с проблемой многих обладателей животных - как понять хорошо ли маленькому другу. Сережа разобрал все на примере попугайчика, своего питомца. Очень милая и добрая работа, заставляющая задуматься. После этого выступала Осипова Дарья с исследованием "Семейные отношения: ожидание или реальность". Гимназистам раздали анкеты с вопросами о семье, о будущем/ей супруге и все вместе сравнили ожидание и реальность. Очень поучительно, потому что гимназисты растут и становятся взрослее. Теперь у нас есть необходимые знания о том, какой должна быть будущая семья.

Кутепова Елизавета

Я побывала на секции "Институт питания", где узнала много полезного о разных продуктах, таких, как йогурт, мед и соки. Я тот человек, который пьет йогурт каждый день, поэтому для меня это было правда интересно. Я думаю, что все ребята большие молодцы, все проделали большую работу, всё удалось.

Казначеева Мария

За сегодняшний день я посетила несколько секций и мне бы хотелось написать отзыв о работах ребят. Первая секция, на которую я пришла, имела название «Сарказм – признак интеллекта?», которую вели Ольга Геннадьевна и Оксана Борисовна.

Первыми выступали девочки Мельникович Евдокия и Чернышевская Виктория с темой: «Юмор – это серьёзно». По моему мнению, английский юмор, казалось, такая странная вещь. Мы привыкли видеть англичан строгими и собранными. Как оказалось, англичане употребляют игру слов. В своей работе девочки познакомили нас с интересными приёмами игры слов в английском языке. Меня порадовало, что Евдокия и Виктория употребляли в своём выступлении английскую лексику и проявили тем самым собственное мастерство и заинтересованность к работе. «У каждого в рукаве сидит свой дурак», - таким высказыванием девочки подвели итог своей работы, ознакомив слушателей с особенностями английского юмора.

Далее нам представили работу Соня Семёнова и Катерина Киселёва под названием: «Сарказм, ирония, юмор. Где разница?». Девочки хотели привлечь внимание гимназистов к проблеме осуждения интересов. Выступление Сони и Кати превратилось в настоящую и очень живую дискуссию со слушателями. Они показали нам диаграммы на основе опросов 7, 8 и 10 классов, в которых отображались вкусы учащихся в музыке и отношение их к чужим вкусам. Одной из причин негатива в социуме по отношению ко вкусам других Соня и Катя увидели во влиянии интернета. Я полностью с ними согласна. Выступление девочек поразило меня открытостью и масштабностью дискуссии со слушателями.

Последнее выступление на тему: «Чего боятся подростки?», Кулаковой Веры и Оли Баранчиковой было очень познавательно. В результате собственных исследований девочки рассказали о страхах, их видах и разновидностях, а также об их причинах. Оля и Вера провели опрос в своём классе, благодаря которому узнали, что их одноклассники очень ценят и боятся потерять собственную семью и близких людей. Слушателям стало понятно, что страхи не только могут разрушать человека, но могут и укреплять нас. Все работы были очень познавательны для меня и ребят, которые посетили эту секцию. Я благодарна выступавшим девочкам и желаю им успехов в дальнейшем развитии их проектов!

Черкас Александра

Современная наука кажется очень сложной и нереальной, потому что иногда объекты и явления, которые она изучает, невозможно увидеть и потрогать. Да и в других сферах, кроме физики и химии, существуют неуловимые вещи, о реальности которых можно спорить до хрипоты. Однако если ты чего-то не замечаешь – это ведь не значит, что этого нет? Первой защищала свою СТР Дымент Елизавета из 10 «А». Её работа была посвящена радиоактивности. Ниже я приведу небольшой список наиболее интересных фактов из её СТР:

1. Даже в организме человека есть естественные источники радиации: например, некоторые изотопы калия и кальция весьма радиоактивны.
2. Чем выше ты поднимаешься – тем сильнее радиация. Именно поэтому экипажи самолётов получают повышенные дозы облучения.
3. Один из источников радиации в жилых помещениях – газ радон. В гимназии наибольшая его концентрация отмечена в кабинете физики, но не беспокойтесь – она всё равно ниже нормы.
4. Продукты питания тоже могут немного «фонить»: если вы боитесь радиации, то самое время перестать есть бананы, орехи и подсолнечные семечки.

Потом выступал Илья Зеньковский с работой на сходную тему – о захоронении радиоактивных отходов. Он рассказал о том, откуда они берутся, кто и как их утилизирует. Особое внимание он уделил таким способам переработки, как цементирование и остекловывание: он даже пустил по рядам образец конечного продукта остекловывания, доставшийся ему от работающей в этой сфере мамы. Илья заявил, что образец вполне безвреден, но он сам в этом не до конца уверен. Завершилась секция работой на неожиданную тему: «Тотальная слежка в XXI веке: миф или реальность. Поиск ответов с Эдвардом Сноуденом». Казалось бы – какая связь? Однако тотальная слежка похожа на радиацию: кто-то верит в неё настолько, что ищет её везде с лупой, пока другие вообще об этом не беспокоятся. Сидельников Даниил и Симонов Иван начали своё выступление со списка программ, которые обычно используются для слежки в государственных масштабах, а завершили его результатами соцопроса о Эдварде Сноудене и шпионаже спецслужб, а также советами самого Сноудена насчёт защиты своей личной информации. Под конец в аудитории завязалась небольшая дискуссия о том, насколько реальна тотальная слежка и стоит ли от неё защищаться, есть ли у неё свои плюсы. Несмотря на то, что большинство опрошенных не осуждает или даже одобряет поступок Эдварда, немногие сами поступили бы так же. Авторы работы сказали, что у наблюдения государства за гражданами могут быть свои плюсы, однако сами подчеркнули, что сказанное ими относится в первую очередь к идеальному государству. Напоследок они напомнили, что даже если вам кажется, что вы никого не интересуете, всё же стоит помнить: за вами вполне могут следить.

Лебедева Арина

Все мы любим сказки – даже если делаем вид, что слишком большие и серьезные. Но иногда быль гораздо интереснее. Так что неудивительно, что некоторые гимназисты и гимназистки выбрали темы, связанные с фольклором и историей.

Сначала презентовал своё исследование колыбельных разных стран мира ученик седьмого класса Субботин Артём. В своей работе он объяснил, зачем в культуре вообще существуют колыбельные: они помогают социализации детей, ещё с бессознательного возраста прививая им чувство родного языка и связь с реалиями, в которых им предстоит жить.

Именно на связи народных колыбельных и породившей их среды и сделал акцент Артём; оказалось, что чем тяжелее и суровее реальность – тем больше в колыбельных страшных существ: Кука, Бугимен, пресловутый кусающий за бочок волчок... Колыбельные спокойных и благоустроенных стран наоборот были светлыми и миролюбивыми. Неожиданно обнаружилось поразительное сходство русских и бразильских колыбельных.

Также Артём отметил, что если народные колыбельные всё же имеют какой-то сюжет, то современные предпочитают создавать яркий художественный образ.

После него представила свой теневой театр семья Ачкасовых (Катя и Игнат учатся в гимназии в десятом и седьмом классах соответственно). Они уже делали постановку «Сон Татьяны», показанную на одной из предыдущих конференций и последнем празднике девятнадцатого октября: на этот раз был выбран сюжет «Разорение Рязани Батыем» на стихи Натальи Кончаловской. Спектакль настолько понравился зрителям, что его даже повторили «на бис». Также Игнат и Катя вместе с Аней Ефремовой и своей мамой ответили на вопросы о технической стороне своего нового хобби.

Что ж, как говорится – «Сказка быль, да в ней намёк»: желаю всем упомянутым в этой статье людям дальнейшего вдохновения, столь необходимого при изучении или создании произведений искусства.

Лебедева Арина

Наверное, вы часто слышите о том, что играть – занятие несерьёзное: игру любят противопоставлять учёбе или работе. Однако насколько они противоположны на самом деле? Однако актовая лекция Лихачёвой Елены Юрьевны заставила задуматься о том, не тождественны ли вообще эти понятия.

Действительно, маленькие дети постигают мир играя – это доказано многими учёными, да и ваши практический опыт и детские воспоминания наверняка говорят в пользу такого представления. Как сказала сама выступавшая, одно из главных свойств игры, объясняющее её развивающее воздействие – играя, можно построить разнообразные ситуации, встречающиеся и в реальной жизни, однако даже за неудачное решение не надо нести никакой ответственности. В этом аспекте игра – тот же научный эксперимент.

Кроме того, если подойти к делу играючи, немного несерьёзно, то внезапно могут обнаружиться забавные и весьма интересные вещи, что и было доказано проведёнными в ходе лекции играми-экспериментами. Нам кажется, что наши органы чувств вряд ли могут нам врать, однако стоит только слегка отклониться от стандартных способов и условий, как начинает казаться, что у тебя вырос второй нос или случилась ещё какая-то странная ерунда. Это однажды очень хорошо описал Льюис Кэрролл в «Алисе в Стране чудес».

Иногда реальность превосходит наши самые смелые фантазии, что и было доказано в эксперименте со складыванием листочка. Возможно, вы о нём слышали раньше – тоненький листочек складывается пополам, ещё пополам и ещё пополам... В итоге после двадцать седьмого складывания вы получаете не доли сантиметра, а километры и километры! Как такое возможно? Ловкость рук и никакого обмана! А если серьёзно, то толщина листочка (как и многие другие величины в природе) растёт по экспоненте – медленно и постепенно накапливается, а потом внезапно становится невообразимо огромной.

В самом деле, у Елены Юрьевны получилось не только нас развлечь, но и доказать, что играть нужно всем – и старшеклассникам, и студентам, и даже профессорам, ведь именно детское любопытство – один из двигателей прогресса.

Лебедева Арина

Во второй половине дня я посетила секцию под названием «Интервью с автором», которую вёл Сергей Юрьевич Климов. Мне показалась эта секция очень актуальной в наше время и познавательной.

Одной из работ была «Попытка добраться до ядра. Расщепление атома. Сальвадора Дали», которую представил Заикин Илья. Тема его показалась мне очень интересной и необыкновенной. В этой работе Илья пытается рассмотреть картину и ищет в ней смысл со стороны физических явлений. Следующей работой была «Французское кино в деталях. Бунтарский дух», автором которой была Софья Емец. Девушка вкладывает душу в своё эссе. Мне нравится, что Софья ищет в работе не только материал, но и себя. В эссе девушка хочет оправдать или отвергнуть мнение о бунтарском характере французов.

Последним мнением о своей работе «Мой ненаписанный реферат» поделился Овчинников Семён. Его эссе об осмыслении пути для написания СТР кажется мне очень познавательной. Мне нравится мысль Семёна о том, что он пишет творческую работу, дабы увековечить свой характер и свои мысли на страницах эссе. Мне понравилось представление этой работы в виде интервью. Ребята высказали собственное мнение об их эссе, поделились мыслями и открыли нам частичку собственной души.

Черкас Александра

Первым, что я увидела, когда зашла в конференц-зал - был стенд Трубициной Алины и Живетьевой Насти. Они посвятили свою СТР исследованию и сравнению субкультур 2007 (верните 2007!) и 2017 годов. Очень вовремя подгадали - прошло ровно десять лет с периода эмо, хиппи, панков и готов. Стенд порадовал своей интерактивностью - можно было выпить чаю, который был налит в бутылку из-под Блейзера, играла музыка того времени, в свободном доступе лежали маркеры и клейкие листочки, на которых можно было написать свою гениальную шутку и приклеить на ватман (хорошее начало для стендаперов).

Также я бы поставила в плюс вовлечённость Алины и Насти в тему - они сами примерили на себя образ эмо. Как я узнала, даже специально перекрашивали волосы в черный. Половину времени, отведённого на стендовую сессию, я стояла около них - ностальгировала по Папиным дочкам, любимому сериалу детства, смотрела видео и украшала ватман клейкими листочками. Подводя итог, я бы называла данный стенд - самым ярким пятном первого дня конференции 2017.

Алёна Семко

Через терни - к звёздам.

Эссе Арины Лебедевой затронуло очень много тем, о которых я сама когда-то задумывалась. Оно о том, как человек справляется со своими трудностями. Мне очень понравилось. В первую очередь я хотела бы заметить язык, которым написана работа. Арина пишет так, что создаётся ощущение, будто мы с ней просто сидим за чашечкой чая и разговариваем. Очень красивый и ровный слог. И не скажешь, что у автора нет большого опыта в написании произведений. Произведение - именно так я бы назвала это эссе. Во-вторых, я чувствовала, что Арина действительно вовлечена в свою работу, вероятно, она сама чувствовала что-то подобное и захотела описать. Я действительно прониклась повествованием. Хотелось ещё. Однако, как я заметила, к стенду подходило не очень много народу - оказалось то, что были повешены лишь отрывки текста. Но я точно могу сказать - подойти стоило.

Алёна Семко

Нашествие Батыя на Рязань

Второй год хожу на теневой театр Кати Ачкасовой и ни разу меня не разочаровали. В этот раз к ней присоединился брат, Игнат, а в качестве помощников выступила их мама и Аня Ефремова. Семья Ачкасовых и Аня проделали огромную работу. Окончательная тема сформировалась только в феврале и за такое короткое время нужно было подготовить десятки фигурок, сценарий, записать голос и срежиссировать спектакль. Музыка была подобрана шикарно, все очень в тему, а Игнат, озвучивавший всю постановку, выполнил свою задачу шикарно. На нашей секции спектакль был исполнен дважды - зрители попросили на бис. Надеюсь, Катя и Игнат ещё обрадуют нас третьим сюжетом своего театра теней. Приз за лучшую игру даю Ане Ефремовой за роль ножа.

Алёна Семко

С каждым годом я все меньше ожидаю от самой конференции, но всегда находятся люди, которые своими выступлениями оживляют во мне бурю эмоций.

Сегодня таким человеком для меня стал семиклассник, который не побоялся взять странную и не такую уж популярную тему: "Колыбельные разных стран". Никто б и не подумал, что это его первая конференция в гимназии, такой уверенности я не видела больше сегодня. Еще одна маленькая деталь сделала этот доклад особенным - предыстория. Всегда очень интересно узнать, как выбирал тему рассказчик.

И именно на этот интерес опирался Семен Овчинников со своей неординарной темой: "Ненаписанный реферат". Что очень печально, так это его слова, о том, что "никому не нужны выводы 15-летнего подростка". Надеюсь, что в следующем году у него будет тема: "Написанный реферат".

Рубис Вероника

Особый взгляд

В первый день конференции я побывала на секции под руководством И.Н. Михайловой "Особый взгляд". Екатерина Рябокуль рассказала нам о сложностях перевода и о том, как лучше перевести текст. Работа Екатерины вдохновила меня на изучение английского языка. Зуева Софья представила свой собственный перевод книги "Бабочковый лев". Рассказала нам с какими трудностями она сталкивалась во время работы. Хочется отметить интересное оформление переплета. Клесова Анастасия рассказала нам о ее хобби-фотографии, показала нам свои работы. Они имеют уникальный стиль и невероятно тёплую атмосферу. Самая младшая Елена Головина поподробнее рассказала нам о происхождении не только русских, но также и английских фамилий. Я раньше не задумывалась насколько это интересная тема. Работы девочек заинтересовали меня. Все выступающие ответили на все поставленные им вопросы и раскрыли свои темы.

Семенова Софья

Сегодня я побывала на секции "Особый взгляд", на которой были представлены работы, посвящённые английскому языку и фотографии.

Меня вдохновили фотоработы Анастасии Клесовой и ее рассказ о фотографии, о том, какой путь она прошла в обучении фотографии. На самом деле, когда видишь, насколько человеку нравится то, чем он занимается, хочется попробовать заняться этим тоже.

Головина Лена сравнила происхождение русских и английских фамилий, и ее работа заставила меня задуматься о происхождении моей собственной фамилии.

Меня также впечатлила работа Екатерины Рябокуль, в которой она поделилась своим опытом перевода рассказа Оскара Уальда.

Но работа Зуевой Софьи действительно меня поразила. Софья при помощи учителей русского и английского языка перевела на русский язык книгу, причём она стала первым человеком, который сделал это, ведь до работы Софьи русского варианта этой книги не существовало. Я считаю, что Соня

настоящий герой, ведь она взялась за такое непростое дело, и, что самое главное, смогла закончить его и даже красиво оформила книжку.

Я рада, что посетила эту секцию. Она по-настоящему вдохновила меня. Но что особенно важно, так это то, что каждый выступающий погрузился в свою тему с головой, чем и смог заинтересовать слушателя.

Киселева Екатерина

Вам никогда не хотелось очутиться на месте героя или героини книги или фильма? Вы никогда не примеряли на себя их чувства, мысли и решения? Никогда не узнавали в них себя?

Именно такую возможность – хоть на немного оказаться в шкуре главного героя – и дала секция «В погоне за лучшей версией себя», на которой Аня Леонова представляла своё эссе по фильму Дэвида Финчера «Бойцовский клуб», снятому по одноименной книге.

Что вы почувствуете, если придёте послушать чьё-то эссе, будете ждать его, а вместо него вас вдруг заставят минут десять, а то и пятнадцать-двадцать кряду заниматься каким-то мутным околопсихологическим тренингом? Правильно – вы будете крайне раздражены! А не такое ли чувство разочарования и раздражения, настоящего замешательства испытывал главный герой «Бойцовского клуба»? Он тоже ничегошеньки не понимал и задавался вопросом: что происходит?!

А какое впечатление на вас произведёт человек, явно чем-то воодушевлённый, но ведущий себя крайне нелогично, словно находясь не совсем в своём уме? Невольно напрашивались параллели с Тайлером Дёрденом, основателем первого бойцовского клуба и проекта «Разгром».

Даже пришедшее в ходе секции осознание, что ссора Ани и Сергея Юрьевича в самом начале, выходявшие с хлопками двери недовольные или странное Анино поведение в некоторых местах – постановочные – не разрушило создавшейся атмосферы «Бойцовского клуба». Ведущим удалось по-настоящему завладеть вниманием публики. Это может прозвучать немного нереалистично, но в течение всей второй половины, в ходе которой рассказывалось непосредственно о фильме, держалось стойкое ощущение, что ты находишься внутри происходящего на экране или цитируемых фраз.

Эта секция была самой атмосферной и самой странной не только на моей памяти, но, наверное, и во всей истории гимназических конференций. Однако вместе с этим она была и одной из самых удачных, интересных и содержательных. По крайней мере, свою СТР через перформанс никогда раньше не презентовали.

Лебедева Арина

Есть уже в гимназии своего рода традиция – каждому классу рано или поздно приходится делать комедию дель арте в рамках домашнего задания по МХК. Раньше уже был случай, когда задание вышло за рамки урока, став спектаклем к девятнадцатому октябрю, но в формат СТР дель арте перевели впервые. Назывался спектакль «Как решить проблемы, которые ты сам себе создал»: вполне жизненно, ведь частенько люди именно этим и занимаются.

Изначально комедия дель арте была сатирой на злобу дня, что сохранилось и в получившейся постановке: классический венецианский квартет масок шутил шутки, понятные современным людям. Также сохранена была присущая жанру гротескность.

После представления авторы работы рассказывали о истории дель арте и её масок, особенностях жанра и отвечали на вопросы из зала о том, как они делали этот небольшой спектакль.

В завершение хочется отметить, что создание различных по масштабу и содержанию постановок стало настоящей традицией нашей школы, которая не обходит стороной никого из учащихся в ней.

Лебедева Арина

Все мы любим рассказывать истории из своей жизни: когда мы рассказываем их на публику, то это называется творчеством. Плэйбэк-театр синтезирует эти два вида рассказа – актёры и актрисы на сцене изображают переживания из только что рассказанных вами историй. Самым неожиданным свойством театра оказалось то, что он позволяет наладить диалог между смотрящими: большинство историй мы вряд ли бы услышали в повседневной жизни, потому что не было повода рассказать, мы мало общаемся с этими людьми или о таком кому попало не рассказывают. Многие считают, что их жизнь простая и обыкновенная, а вот в искусстве – в пресловутом театре, к примеру, - все живут ярко и необычно, буквально захлёбываясь в весёлых историях и драматичных переживаниях.

На самом деле всё совсем не так – любой жизненный опыт достоин творческого отображения; ведь многие сюжеты для книг, спектаклей и фильмов взяты из жизни их авторов, а изучению взаимосвязи между произведениями и жизнью создававших их людей посвящают целые тома научных работ, а сколько вольных домыслов и фанатских теорий существует!

И всё же плэйбэк-театр – это о коммуникации, о том, как ярко и образно поделиться чем-то, что случилось с тобой. Вся труппа находилась в оживлённом диалоге с публикой в зале, воплощая на сцене чужие истории. Наверное, рассказывание историй – одно из наиболее увлекательных занятий в истории человечества.

Лебедева Арина

Знаете то странное детское чувство, когда тебе так интересно и любопытно, что кажется, как будто бабочки летают в животе? Именно такое я испытала, сходя на секцию "Личность в истории". Особенно мне запомнилась работа Лизы Марковской про Ричарда Третьего. Это правда было замечательно. Мне очень понравилось. Здорово, что мы, гимназисты, имеем возможность приблизиться к чему-то неизвестному, раскрыть интересующие нас тайны.

Казначеева Мария

Я побывала на секции "Искусство владеть собой". Мне понравилось, что выступающие живо взаимодействовали с аудиторией. Нам предоставили возможность порисовать и даже потанцевать! На самом деле, больше всего меня удивило то, что даже такие юные люди, как мы, ученики, могут самостоятельно проводить настоящие исследования, как Лиза, которая рассказала о том, что такое эмоциональный слух.

Казначеева Мария

Во второй половине дня я посетила секцию под названием «Интервью с автором», которую вёл Сергей Юрьевич Климов. Мне показалась эта секция очень актуальной в наше время и познавательной. Одной из работ была «Попытка добраться до ядра. Расщепление атома. Сальвадора Дали», которую представил Заикин Илья. Тема его показалась мне очень интересной и необыкновенной. В этой работе Илья пытается рассмотреть картину и ищет в ней смысл со стороны физических явлений. Следующей работой была «Французское кино в деталях. Бунтарский дух», автором которой была Софья Емец. Девушка вкладывает душу в своё эссе. Мне нравится, что Софья ищет в работе не только материал, но и себя. В эссе девушка хочет оправдать или отвергнуть мнение о бунтарском характере французов. Последним мнением о своей работе «Мой ненаписанный реферат» поделился Овчинников Семён. Его эссе об осмыслении пути для написания СТР кажется мне очень познавательной. Мне нравится мысль Семёна о том, что он пишет творческую работу, дабы увековечить свой характер и свои мысли на страницах эссе.

Мне понравилось представление этой работы в виде интервью. Ребята высказали собственное мнение об их эссе, поделились мыслями и открыли нам частичку собственной души.

Черкас Александра