**Сценарий**

**Презентация выставки картин Сергиево-Посадского художника Александра Александровича Великанова**

**21 декабря 2015 года**

**Винокурова Яна**

Просторная, широкая Россия,
Ты наша необъятная страна,
Ты наша красота, ты наша сила,
Полей, лесов, лугов и гор полна.

Я помню, как на юге на рассвете
Клубился в теплом воздухе туман,
И солнечные зайчики, как дети,
Носились по стенам то здесь, то там.

Я закрываю вдруг глаза и вспоминаю
Наш север, нашу быструю Двину

И медленно в воспоминаньях таю,
Они рождают во мне страстную тоску.

Люблю вас, наши реки и березы,
Люблю дубравы и зеленые леса,

Люблю глубокие моря России, слёзы,
Люблю тебя, Россиюшка-краса!

**На экране - картина А. А. Великанова «Цветут лекарственные травы»**

**Колокольцева Ангелина**

На картине А. А. Великанова «Цветут лекарственные травы» мы видим летний луг с цветами, растущими на нем, и две маленькие берёзки, сиротливо жмущиеся друг к другу. Этот пейзаж очаровывает так, что тебе кажется, будто окунаешься в травы на лугу, вдыхаешь их аромат и просто радуешься. Радуешься тому, что природа может быть настолько красивой, что может быть такое лёгкое голубое небо и такие нежные зелёные деревья, что природа может подарить чувство свободы. Простой и в то же время такой незаменимой свободы! Ты отрываешься от загруженной проблемами реальности и перемещаешься в этот мир, как в сказку.

Ты испытываешь наслаждение, потому что ты – тоже часть этой природы; ты видишь эти бескрайние поля и понимаешь, что это всё любишь, с этим ни за что не расстанешься. Если посмотреть вокруг – всё тебе мило и приятно: и эти белоснежные берёзки, качающие веточками на ветру и шелестящие маленькими листиками, и ёлочки, разносящие хвойный аромат, и цветы – не яркие, экзотические, а нежные и кроткие, родные цветочки: одуванчики, колокольчики, лютики, васильки, ромашки. Ты вырос с ними, понимаешь их тихий, робкий и такой приятный шёпот, любишь их всем сердцем. Я думаю, что автор хотел передать на картине эти образы и чувства, чтобы мы ощутили радость единения с природой. Ведь всё это – часть нас, а мы – часть этого мира.

**Жидкова Валерия**

В нашей гимназии проходит множество выставок. На них выставляются «благородные» холсты. И когда ты подходишь к какой-нибудь картине, невольно возникают ассоциации и воспоминания. Сейчас развёрнута выставка художника Александра Александровича Великанова. Гуляя по холлу второго этажа, я остановилась у одной из картин. «Цветут лекарственные травы» - так она называется. На секунду мне показалось, что трава на ней колышется, ветер играет с моими волосами, а вокруг, в теплом летнем воздухе, распространяется приятный запах каких-то летних трав. В этот момент я просто забыла, где нахожусь.

А казалось бы – это всего лишь холст с нанесёнными на него красками!

На каком бы жизненном этапе ни находился человек, он всё равно обращается к своему прошлому, ведь воспоминание – одно из самых больших богатств человека. Сама того не ожидая, я совершила настоящее путешествие – в прошлое.

Когда-то давно нам с бабушкой предстоял путь к её дому. Такой дороги я больше никогда не видела. Мы шли через огромное пурпурное поле. Утренняя свежесть еще не успела пройти, но солнце было уже высоко. Мне казалось, что существует только узкая тропа, мы и море цветов необычного розового цвета – Иван-чая. Потоки ветра шевелили длинные стебли цветов, и от этого они волнами то поднимались, то опускались. Тихий шелест листьев напоминал шёпот морской пены. Чувство единения с природой родины – одно из лучших на земле.

Сам пейзаж напоминает мне земли близ реки Вори. Мы часто ходили гулять туда с родителями, когда были детьми. И это место стало по-настоящему родным. «Глядите! Глядите! Это же щука!» - кричал от радости мой брат, когда папа вытаскивал из воды рыбу. А я любила стоять на старом мосту и смотреть, как прозрачные потоки воды шумно сталкивались с огромными камнями-булыжниками и шипели. Но сейчас это место сильно изменилось. Приходя туда, ощущаешь какую-то потерю внутри себя…

Когда я смотрела на эту картину, родилось ощущение, что она – больше, чем просто «краски на холсте». Я бы назвала это «окном в прошлое». Маленьким, но живым, открывающим вид на природу Родины. И такие холсты должны быть. Красивые. Живые. С душою.

**Кураева Дарья**

Шестнадцать лет, конечно, май.

Природа в новеньких одеждах.

Душа в сомненьях и надеждах.

Шестнадцать лет, конечно, май.

Июнь - лет двадцать, двадцать пять.

И пасмурные дни не часто,

И это время - тоже счастье,

И это время – благодать!

Потом июль - макушка лета,

Потом затихнет соловей,

И станут ночи холодней,

И все прекрасно знают это.

И в целом вовсе не секрет,

Что чем осенний холод ближе –

То дни тусклее, небо ниже,

И мир меняет звук и цвет.

И люди августа приход

Не все хотят достойно встретить,

Стараясь вовсе не заметить,

Что дело к осени идет.

И очень часто не согласны,

Что вот сентябрь уже пришел,

И золотом черту подвел,

Что краски осени прекрасны.

Мой май - со мною. Ярок свет!

И будет не из листьев павших -

Из легкомысленных ромашек.

Всегда в окне моем букет!

Придет и осень на порог,

Страницы желтые листая,

И белая зима седая

Наступит в свой законный срок.

Хотя случиться может все ж,

Что будет щедрой моя осень,

К ногам дары такие бросит,

Каких весною не найдешь.

Я календарь листаю свой…

Я торопить его не смею,

И задержать - пуста затея.

Мой ясный май, пойдем со мной!

**На экране - картина А. А. Великанова «Малая родина»**

**Хохлова Дарья**

Малая родина

 Я вижу на этом полотне свою родину. Золотое поле и разнообразные травы напоминают мне детство, когда можно, никуда не спеша, бродить по лугам и вдыхать аромат целебных трав. Сейчас, когда я стала чуть старше, у меня не получается так же беззаботно наслаждаться природой. Но я по-прежнему живу в согласии с этой удивительной красотой, порой совершенно не замечая её.

 Я чувствую свободу, глядя на бескрайний простор поля на этой картине. Мне хочется вдохнуть глубже аромат моей родины и побежать в сторону леса, зеленеющего вдали.

 Любовь к родине – это то чувство, что живёт у каждого в сердце, и я думаю, что Александру Александровичу Великанову удалась выразить красоту и неповторимость своей малой родины. Мне кажется, что каждый найдёт на этой картине что-то близкое, родное и дорогое своему сердцу.

**Сорокина Анна**

Тихая малая родина...
Шелест травы, ветерок,
Горсточка красной смородины,
Лютика желтый цветок.

Поле, большое, просторное,
В пятнышках разных цветов.
Прямо за ним что-то тёмное -
Леса густого покров.

Чувство свободы и радости,
Ветер сильнее подул...
Были бы крылья. В бескрайности
Я б с головой утонул.

**Корнева Олеся** Небо

Каждый день выдыхаешь облака-морщины,

Провожаешь тёмными ночами детей караваны

И роняешь на землю охладелые взгляды,

Что пропускают сквозь гул разогретых степей…

Небо родное, в тебе качаются разноликие луны,

Словно ты превращаешь другую вселенную в ночь.

Но плачешь, звездами осыпаешься, сотнями дум -

На прозрачном сердце отголоски святых теней,

И незабудками кружится твой горизонт,

Небо родное, мне кажется, я влюблен.

Когда-то, чистой зимой, ты было спокойно,

Кружевом шелковым прятал твои паруса на картинах,

И каждый прохожий видел свои небеса.

Как непрестанно ты греешь ладони о ветер,

Ласкаешь бескрайним уютом и глубиной,

И как вместе с тобой по-младенчески клонит

Завернуться в крылья твои и видеть сонный покой!

Сейчас ты мечешься и разверзаешь высоты,

Пускаешь браслеты из гроз,

Сильно от боли лесные зажмурив стены,

Не отпускаешь меня и терпишь подлость заноз.

Небо, родное, ты просто вдохни поглубже,

Впусти северный ветер и восточный дремучий муссон-

И в этом ответе приснятся тебе столетья,

Где ты- совсем молод...

Небо родное, кажется я безнадежно влюблен…

**На экране - картина А. А. Великанова** **«Плоды земли и труда»**

**Коев Сергей**

 «Плоды земли и труда». А что это значит? Этот натюрморт отображает пример взаимодействия рабочих рук русского народа с плодородной землёй. Большие, сочные плоды, взращенные с усердием и умением, – картина, которая всегда будет приятна глазу. Разве умрёт когда-нибудь в русском человеке тяга к труду? Разве разлюбит труженик смотреть на плоды своего старания?

 А каковы дары, которыми готова порадовать земля трудящегося? Здесь есть всё: зелёные огурчики, аппетитные тыквы, баклажаны и кабачки. Смородина, русская ягода, также присутствует здесь. Подсолнух, напоминающий солнце, символизирует благодатное солнечное тепло, без которого не выросли бы такие замечательные плоды на земле-матушке.

 А кто же добывал эти плоды? Сразу появляется в воображении образ крестьянина, работающего на поле, в саду в жаркий день. Много усилий было приложено, чтобы собрать богатый урожай, но ведь они не пропали даром.

 Велика русская земля, и есть на ней место всем, кто хочет и любит трудиться.

**На экране - картина А. А. Великанова** **«Дубки»**

**Булыкова Валерия**

Природа! Русская природа!

Уж до чего ты хороша!

Могу часами наслаждаться,

И у меня поет душа!

По небу медленно плывут пушистые перинки,

Дубы растут величественно в ряд,

Дорога тянется меж ними,

И пни воинственно стоят.

Вокруг коровы щиплют травку,

Пасясь блаженно на лугу.

А гордый лес меня заманит в сказку,

Я выход из которой не найду.

Темнеет пашня отдаленно,

На ней пока что жизни нет.

А от дубков, могучих, властных,

Исходит счастье прежних лет.

**На экране - картина А. А. Великанова** **«Загорская ГАЭС»**

**Корнева Надежда**

… стоишь перед картиной «Малая родина», любуешься ею, а сам и не здесь уже, а унёсся далеко-далеко, туда, где своя родина, где такие же красивые пейзажи, любимые особенной любовью. Я, например, сразу думаю о посёлке Богородское и о речушке Кунье, на которой построена Загорская ГАЭС. Этот посёлок – мой дом, моя малая родина: там я родилась и там я выросла. Хоть мала, но красива и величава наша речка. С одной её стороны – полянка, окружённая редким лесочком, и небольшой склон – такой же вид, как и на картине. Хорошо там. Дышится всегда легко, свободно. А заберёшься через всю траву на этот склон – совершишь подвиг, зато какая красота открывается взору! Поле, река, леса, маленькие деревянные домики, утопающие в зелени... А глянешь через реку, на другой берег, - так там лес густой-густой, ни одной опушки не видно. Вот тебе и чудо природы: такие разные места, а всего одной водной лентой разделены, не удивительно ли? Станцию с этого места и не видать почти – она подальше стоит, у речного истока. А как там красиво: вокруг избёнки расположились, везде деревья и травка, а по бережку – песочек. Купаться там опасно, но удивительно приятно даже пройтись по этому песку, по щиколотку опустившись в воду, - не хуже, чем в море.

Нравится мне и картина «Загорская ГАЭС». Чувствуется в ней что-то своё, родное, близкое сердцу, но не только потому, что место знакомое. Вот стоит берёзка – неофициальный символ России. Какой русский человек не любит этого дерева? Кто не обнимал его ни разу? Наши берёзы – наша любовь, они особенные, нигде больше нет таких чудесных деревьев. Недаром поётся в известной и всенародно любимой русской песне: «Отчего так в России берёзы шумят? Отчего, белоствольные, всё понимают?»

Огромное впечатление производят картины. Смотришь на них и невольно сам себе улыбаешься – до того хорошо и приятно становится на душе!

**На экране - картина А. А. Великанова** **«Окрестности Лавры»**

**Калашниковоа Полина**

 Когда я смотрю на картину А.А. Великанова «Окрестности Лавры», мне хочется оставить все дела на потом, побыть наедине с собой, со своими мыслями, уединиться от городской суеты и насладиться тишиной и спокойствием природы. Стоя перед этой картиной, чувствуешь себя какой-то частичкой всего сущего, создается впечатление, что ты можешь внимательно наблюдать за окружающим миром. Ты видишь перед собой бесконечное голубое небо, покрытое ватными облаками, которыми укрывается осенний лес. Я не люблю осень, но на этой картине она имеет какое-то волшебное очарование, заставляющее меня ею любоваться. Березы уже потеряли свою летнюю красу и обрели осеннюю свежесть. Остальные деревья еще густо покрыты листвой.

 Вдоль горизонта, отделяя голубизну неба от осеннего разноцветья земли, располагается Троице-Сергиева Лавра – главная достопримечательность нашего города. Художник не прорисовывает деталей, не уделяет изображению Лавры особого внимания, она даже немного теряется, сливаясь с небом. Но, несмотря на нечеткость контуров и неяркость красок, она сразу узнается.

 Где-то там, вдалеке, сейчас бурным потоком течет шумная городская жизнь, но ты здесь, и на душе у тебя спокойствие и умиротворение. Не хочется отрывать взгляд от картины, хочется долго находиться в этом месте, далеком от бесконечного шума и суеты.

**Долбня Александр**

Хоть и не был здесь рожден,

Но всем сердцем и душою

Глубоко я убежден,

Что близ Лавры и Скита

Находится родина моя!

Я гулял, я жил, я рос здесь,

Для меня роднее места нет,

Ведь поля, раскинувшись в просторах,

Так и манят и влекут весь свет!

А леса? Леса здесь золотые,

Осенью на солнце все блестят

Или летом под теплом и светом

Изумрудом весело горят!

Небо здесь… О небо!

Лучше в мире просто не видать!

Ранним утром, на рассвете,

Вечером на небольшом лугу -

Все зажжется праздничным здесь светом,

Будто все мы на торжественном балу!

**На экране - картина А. А. Великанова** **«Вечерний звон»**

**Жирова Евгения Вечерний звон**

В городе старинном,

У Троицы живу,

С песней голубиной,

На Лавру я гляжу.

Стены крепостные

Замерли в веках,

Грозные, святые,

Там стоят всегда.

Купола соборов

Вытянулись в ряд

И, как свечкой огненной,

Золотом горят.

Колокольня гордая,

Словно девица, стоит,

Вытянулась стройная,

В небеса глядит.

Тишину вечернюю

Нарушает звон,

И несется легкая

Песня – перезвон.

Растворяясь в воздухе,

Песня та летит,

И, сливаясь с звуками вечера,

В унисон звучит.

Разливай по городу,

Колокольня, песнь!

Пусть несется во все стороны

Тихая та весть.

Грусть пусть рассыпается,

Вовлекая в сон,

Темень ниже опускается,

Кончен перезвон.

Улетел последний

Голос в небосвод,

Тихий летний вечер

Кружит хоровод.

**На экране - картина А. А. Великанова** **«Осень в разгаре»**

**Илюшина Елена**

  *Унылая пора! Очей очарованье!*

 *Приятна мне твоя прощальная краса —*

 *Люблю я пышное природы увяданье,*

 *В багрец и в золото одетые леса…*

*А.С. Пушкин*

 Осень – прекрасная пора. Это пожелтевшие листья, что опали на землю, что медленно плывут по реке, что свисают с сухих веток деревьев, это ветер, дующий в лицо, колышущий деревья так, будто они прогибаются перед тобой. В такую пору можно бесконечно гулять за городом, где не слышно звука машин, техники, разговоров людей, в такую пору хочется увидеть настоящую, живую природу.

 На картине Великанова мы можем увидеть осень. Это удивительное зрелище!. Вот так сидишь на берегу и следишь за движением и жизнью природы. Медленно плывут облака... Они будто наблюдают за всем: за деревьями, за нами, за рекой, и складывается такое ощущение, что мы можем дотянуться до них, дотронуться, словно это что-то живое. Без устали, никогда не останавливаясь, течет и движется река. Она уже многое повидала и узнала за все столетия, она уже мудра, но с такой же силой и влечением к жизни продолжает плавно нести свои воды вперед.

 А этот лес… Деревья, ещё не сбросившие до конца свои листья, стоят мирно и тихо, покачиваясь от ветра. Всё живет. Будто природа сама художник, рисующий удивительную картину жизни. Воображение играет... Кажется, деревья оживают. Они ходят по земле, наполняя воздух тысячами звуков. Они говорят друг с другом, беседуют, берутся за руки и водят хоровод вокруг реки, то заглядывая в нее, то отходя подальше... Вот оно – «Очей очарованье!» И вдруг в кратчайший миг всё застывает. Сердце наполняется грустью. Жаль, что мы не можем запомнить эти живые краски, что мы редко видим эту самую жизнь, редко можем почувствовать хоть и тонкую, но всё же связь с природой.

 Мне кажется, Александр Александрович хотел изобразить красоту природы и удивительно точно показал её, красоту этой удивительной поры – прощальной поры с летом, в которой есть какая-то романтика, грусть, ведь все живое медленно увядает, чтобы потом возродиться вновь.

**Шакирова Динара**

Небольшой лесок на берегу стеклянно-чистого и гладкого озера... Такая умиротворенность! Такое спокойствие! Хочется прилечь на эту, ещё зеленую и сочную, а потому маняще мягкую траву, походить по этому лесочку, которую художники Осень и Природа «раскрасили» то там, то тут золотом и бронзой, «окунуться» в эту бесконечно спокойную и тихую картину.

А какие здесь облака! Мягкие, пышные, легкие, большие и пушисто-белые, совсем как вата! Даже как-то не верится, что осень уже наступила…

Но с первого взгляда лично у меня, помимо умиротворённости и спокойствия, возникло ощущение какого-то одиночества, грусти и печали… Наверное, оно появилось из-за осознания того, что вскоре придёт осень: сначала со своим ярким разноцветьем, потом с листопадом, а затем примчатся тяжёлые серые тучи, которые принесут ливни и бесконечные, моросящие дожди. А ещё позже, когда листва облетит и березки потеряют свой красивый наряд, в отличие от елей, которые так и будут стоять, как вечнозелёные стражники, наступит наконец Зима – художница, которая по-своему украсит эти места.

А сейчас… Осень только вступила в свои права, ещё только примеряется к своей роли «художника». Эта картина - «слепок» не просто одного мгновенья, как бывает на фотографиях, скорее, это миг жизни художника, когда раскрываются его чувства, его душа. Картина А.А. Великанова «Осень в разгаре» произвела на меня неизгладимое впечатление и затронула какие-то доселе мне неизвестные чувства, наверное, потому, что это оказалось сродни моему нынешнему настроению. Особенно этой осенью...

**На экране - картина А. А. Великанова** **«Зимний пейзаж»**

**Гамулинская Маргарита**

 Русский художник Александр Александрович Великанов написал немало картин, связанных с русской природой и городскими видами. Его отличает оригинальная творческая манера, на его картинах пейзажи одухотворены и возвышенны. Произведение «Зимний пейзаж» отображает природу средней полосы России в солнечный морозный день.

 То, что мы видим на картине, знакомо и близко каждому из нас. Сверкающий на солнце серебристый снег, синие и густо-фиолетовые тени деревьев – все это заставляет нас вспомнить зимние школьные каникулы. Дружеские поездки на дачу, катание на горке с громким, оглушающим визгом и веселым смехом надолго остаются в памяти. Обращают на себя внимание и покрытые снегом деревья. Сразу представляешь себе, как от собственной тяжести обрушиваются на твоем пути с еловых веток целые сугробы снега, и колючие снежинки обволакивают, как туманом, твое лицо, покалывают и пощипывают кожу. И кажется, будто становишься героем волшебной сказки и удивительные приключения ждут тебя. Может быть, это встреча с Братьями-Месяцами или беседа с Морозом-Воеводой… И вполне реальным представляется, что где-то в самой гуще леса увидишь ты Снегурочку с Дедом Морозом и поверишь во все возможные и невозможные чудеса. Этот волшебный мир возвращает в ранее детство, когда тебя окружали только счастье и любовь. Зима – чудесное время года. Заслуживают огромного внимания художники, которые изображают эту чарующую пору.

 Поэтому, я считаю, что наш земляк, А.А. Великанов с его удивительными пейзажами, прославляющими наш родной край, достоин восхищения и признательности. А его «Зимний пейзаж», поражающий фотографической точностью воспроизведения близкой и знакомой нам всем природы, мне кажется, надолго останется в памяти каждого гимназиста.

**Кураева Дарья**

Все замели метели,

в шапках стоят дома,

снегом укрыты ели.

Это пришла зима.

Вьюжит, пуржит погода.

Замерло все в лесах.

Спит до поры природа,

Видит Весну в мечтах.

Не подведя ни разу,

не обманув надежд,

смешлива, зеленоглаза,

в ворохе ярких одежд

явится, засмеется,

солнцем растопит лед,

дождиками прольется,

радугами сверкнет

та, что так долго ждали.

И отгуляв свой пир,

Радостно, без печали

Лету уступит мир.

Пахнет полынь и мята

вечером на закате,

и все утонуло в этом

сладостном аромате.

Яркие краски лета

в снах о веселье былом,

Солнцем неярким согрета,

Осень досмотрит потом.

Осень красу нам дарит,

радует глаз позолотой.

Празднует день урожая

хлебороб, хорошо поработав.

И отдыхая, пашня

слушает, как вдали

лето - свой сон вчерашний -

кликают журавли.

И подморозит утром

лужицы-зеркала,

и не спеша как будто

Осень от нас ушла.

И заметут метели,

снегом укрыв дома,

белым укутав ели -

снова зима, зима...

Не в человечьей власти

Что-то здесь изменить.

Можно лишь любоваться

И на холсте попытаться

Время запечатлеть.

**На экране - картина А. А. Великанова** **«Заиндевело»**

**Гаганина Анастасия**

Морозный воздух, как хрусталь, -

Он так же звонок и певуч,

И убегают искры вдаль,

Когда скользит по снегу луч.

Луч солнца мягкою рукою

Ведёт по кронам, по холмам,

И снег иссиня-голубой

Щекочет, дарит смех глазам.

И на душе вдруг так легко,

Что мчаться хочется с горы,

И чтоб далёко-далеко

Смех разлетался детворы.

Смех, снег – вот счастье;

Тронь рукой – и колокольчик зазвенит

Хрустальным тихим голоском,

И снег так сладко захрустит

Под юрким детским башмачком.

**На экране - картина А. А. Великанова** **«Озера Карелии»**

**Лабинова Наталья**

Мысли, навеянные картиной Александра Великанова «Озера Карелии»

Художник изображает на картине осень как самое красочное время года в Карелии. Ведь недаром великие русские поэты воспевали именно осень, с её капризами и красотами, унылостью и контрастностью пейзажей.

Картина Александра Великанова передает особенности природы Карелии: камни-валуны, озерный край с многочисленными островами и низкорослыми деревцами и, конечно, карельской березой. С одной стороны, картина оставляет чувство печали: природа увядает и замирает, а с другой – уверенности в том, что все равно придет весна. Это чувство возникает из-за непрерывного движения облаков, воды, воздуха, которое сумел показать художник, намекая тем самым на течение времени.

Глубокий синий цвет неба и воды заставляет почувствовать осенний холод, а одиноко стоящая на берегу березка передает атмосферу ожидания.

**Грачёв Иван**

 В нашей гимназии существует, на мой взгляд, замечательная традиция – организовывать выставки картин выдающихся художников Сергиева Посада, нашей малой родины. Первым, кто представил гимназистам свои работы, был Александр Александрович Великанов – Художник с «большой буквы». И это символично, что и в юбилей Сергиево-Посадской гимназии имени И. Б. Ольбинского он выставляет свои картины в стенах нашей школы. Работы этого художника украшают гимназию уже несколько недель, и, проходя мимо одной из них, я каждый раз останавливаюсь, чтобы полюбоваться ею. Название этой картины - «Озера Карелии». Чем же она меня так завораживает?

 Рассматривая эту картину, я ощущаю спокойствие и умиротворение. Так и хочется оказаться там, на берегу озера, почитать книгу или поразмышлять о своей жизни, ее будущем. Действительно, художник рисует нам очень красивый и необыкновенно удивительный, как мне кажется, пейзаж - природу Карелии. Используя мягкие, красочные и пастельные тона, автор делает картину более спокойной, отдаленной от всего суетного. Так и хочется остаться наедине с природой.

 Как мы могли заметить, вдалеке на картине виднеется небольшой островок, который омывается кристально чистой, прозрачной, голубоватой водой. Появляется желание отправиться на этот маленький клочок земли и, очутившись там, полюбоваться окружающей природой, послушать шум листьев и ветра, пение птиц, услышать плескание рыбы в озере. Стоит отметить, что художник уделяет особое внимание небу. На картине оно переливается всеми возможными оттенками голубого, фиолетового, синего. Именно эта небесная лазурь придает картине некую легкость, воздушность, создает впечатление, что ты далеко от этой городской суеты, как будто паришь где-то в облаках. Рисуя эту картину, художник старался четко, в мельчайших тонкостях передать красоту, гармонию этой природы. И, как мне кажется, ему это удалось. Он действительно сумел представить зрителям красивый, удивительный, а главное - завораживающий пейзаж.

 Очень надеюсь, что Александр Александрович еще не раз будет радовать нас такими великолепными картинами, которыми можно любоваться всегда.

**Мокрушин Сергей**

В нашей стране некоторым тесно жить,

Как ни странно это звучит.

Просто многим еще предстоит решить,

Чем каждый из нас дорожит.

Кому-то постыли чувства других,

Упирается в свой стальной идеал,

Решили, что жить надо, попирая иных,

Показывая всем свой звериный оскал.

А кто-то себе все ищет хлопот,

По жизни не успевая.

А кто-то бросает море забот,

От праздности умирая…

Эти люди уже не поймут нас с тобой,

Ведь живут они мигом одним.

А смысл жизни, притворяясь горой,

Отверзает врата вопиющим.

А теперь посмотри:

Тихо ветер идёт,

Где-то шумит вдали.

Это камни поют, и природа поёт

О великой вселенской тиши.

Вот отрезанный мир, потерявшийся пазл,

Что даёт душе нашей частицу покоя.

И в горле внезапно рождается спазм,

Пробуждая внутри нечто былое.

И средь дальних озёр, и средь многих камней

Негативом плохого рассудка

Наша «мудрость» течёт средь незримых аллей.

А теперь помолчим на минутку!

Мы покроем весь этот суровый край

Шагами своими за год иль за век.

И никто не нарушит наш рай,

Ибо рай наш внутри и имя его – человек.

**На экране - картина А. А. Великанова** **«На озере Селигер»**

**Широкова Тамара**

 Селигер, Селигер, удивительный край!

 Он похож на земной, на пленительный рай.

 И всего-то здесь небо, да лес, да вода,

 Отчего ж, как магнитом, нас тянет сюда?

Т. Зотова

 На картине художника А.А. Великанова «На озере Селигер» изображён красивый пейзаж русской природы. Глядя на неё, мы погружаемся в иной мир – гармоничный, нетронутый и чистый. Голубоватая вода с отражением заката вечернего неба создаёт впечатление умиротворённости и спокойствия.

 Краски картины передают это безмолвие и тишину: зелёные кусты, голубоватая вода, спокойное и чистое небо, пёстрые маленькие цветы на поляне, тёмно-зелёная присмиревшая, устремлённая к небесам сосна.

 Вся природа замерла в безмолвии. И только человек, присевший отдохнуть у озера, разжигает огонь и любуется прекрасной природой Селигера. Мы как будто погружаемся вместе с ним в это единение с природой. Недалеко от костра находится палатка, а на воде – лодка. Нам хочется оказаться в этом благословенном уголке, посидеть около костра, поплавать на лодке, собрать в букет красивые цветы, которые пестреют на поляне.

 Чистый воздух, прелестная природа, закатное небо, зеркальная вода, тихая и умиротворённая обстановка - именно этим привлекает нас озеро Селигер на картине.

**Винокурова Яна**

**Колокольцева Ангелина**

**Жидкова Валерия**

**Кураева Дарья**

**Хохлова Дарья**

**Сорокина Анна**

**Корнева Олеся**

**Коев Сергей**

**Булыкова Валерия**

**Корнева Надежда**

**Калашниковоа Полина**

**Долбня Александр**

 **Жирова Евгения**

 **Илюшина Елена**

**Шакирова Динара**

**Гамулинская Маргарита**

**Кураева Дарья**

**Гаганина Анастасия**

**Лабинова Наталья**

**Грачёв Иван**

**Мокрушин Сергей**

**Широкова Тамара**