Михайлова Ирина Николаевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского»

Размышляя над страницами романа Ф. М. Достоевского «Идиот»…
(Опыт совместного прочтения)

Рождение замысла

Передо мной лежит увлекательная книга—публицистическое исследование Ю. Карякина «Достоевский и канун 21 века». Лет двадцать назад подарил мне ее Иосиф Борисович Ольбинский. Математик и философ, он внимательно, серьезно, с пристрастием следил за преподаванием литературы в гимназии, а к творчеству Ф.М. Достоевского у него было особое отношение. Иосифа Борисовича привлекал образ старца Зосимы (персонажа романа «Братья Карамазовы»)—мудрого, справедливого, глубокого человека, поражало желание священника понять собеседника, почувствовать его сущность, стремление мудрого старца помочь ближнему. Созвучно было и высказывание писателя: «Человек—вот тайна, и если будешь ее разгадывать всю жизнь, не говори, что потерял время зря, я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком». Оно являло готовую концепцию отношения Учителя к ученику, вступающему в жизнь. И.Б. Ольбинский любил повторять и слова князя Мышкина: «Через детей душа лечится». Преподаватели часто собирались в кабинете директора и беседовали о произведениях Достоевского и других писателей, о литературных героях, спорили, рассуждали. Речь шла не о методах, не об универсальных учебных действиях и педагогических технологиях. Это были разговоры на «отвлеченные темы»: о духовных исканиях и жизненных заблуждениях, о личностных качествах, о границах добра и зла, о сущности нашей жизни, о тайнах сознания и подсознания; они удивительно помогали выстраивать уроки, выделять ключевые темы, формулировать вопросы, обращенные к Писателю, к себе, к ученикам. И.Б. Ольбинский тогда изучал книгу Ю. Карякина «Достоевский и канун 21 века». Юрий Карякин заметил, что Достоевский создал последовательно романы об антигерое («Преступление и наказание»,1866) и герое («Идиот»,1867). Оба произведения связаны идейно и схожи композиционно. В центре—главное действующее лицо, а остальные персонажи располагаются по окружностям, каждого из них соединяет с центральным героем «свой радиус». После обсуждения книги Карякина возникло желание познакомить гимназистов с романом «Идиот». Задача, надо сказать, сложная, ведь это многогранное философское произведение с трагическим сюжетом и замысловатой композицией.

В творческой лаборатории урока

«Главная мысль романа—изобразить положительно прекрасного человека»,--так определил идею своего произведения Ф.М. Достоевский. Серию уроков по страницам романа мы назвали «Князь Мышкин в кругу других действующих лиц».

Ребятам было предложено принять участие в педагогическом эксперименте: они теперь не просто «ответчики», а координаторы и полноправные участники литературного исследования. Анонс уроков сделан заранее—за месяц до изучения произведения. Следовало прочитать роман и сформулировать свои вопросы (метод ученического «вопрошания» активно использовался на многих уроках в гимназии).

Задание звучало так:

- *вопросы, которые вы хотели бы обсудить с одноклассниками; сформулируйте свою версию ответа;*
- *интригующая ситуация, «темные места»; попробуйте прокомментировать их.*

Многие гимназисты проявили живой интерес к организации уроков. Были выбраны координаторы (Д.Истратов, Е.Пучинин, Д.Балуков—выпуск 2016 года). Они систематизировали составленные одноклассниками вопросы, отбирали наиболее интересные и распределяли их по темам. Ученики действительно помогли преподавателю выстроить концепцию уроков по страницам произведения Ф.М. Достоевского «Идиот».

Итак, роман о «положительно прекрасном человеке». Как уже упоминалось, с каждым персонажем главного героя соединяет свой «радиус». Мы делим класс на группы (по желанию); каждая исследует историю своего героя или героев, опираясь на ключевые эпизоды; определяем сюжетную связь персонажей с князем (тот самый «радиус»). Финальный урок—прикосновение к тайне князя Мышкина.

Листаем «биографические страницы» Парфёна Рогожина, Настасьи Филипповны, сестёр Епанчиных (особое внимание уделяем Аглае), Елизаветы Прокофьевны, Гани Иволгина, Лебедева, Ипполита, а также Коли Иволгина и некоторых других второстепенных персонажей.

Выделяем ***узловые эпизоды*** романа; подбираем вместе заголовки:

- *- «экзамен» - князь в гостях у Епанчиных;*
- *- «аукцион»;*
- *- братание: Мышкин и Рогожин – братья по кресту;*
- *-«жил на свете рыцарь бедный»;*
- *- смотрины князя;*
- *- исповедь Ипполита;*
- *- поединок соперниц;*
- *- «окончательная катастрофа» (название Достоевского*).

Процесс погружения в пространство романа

У Достоевского человек должен
воспламениться, чтобы стать видимым,
его нервы должны быть натянуты до
предела, чтобы зазвучать.
Стефан Цвейг

Вступительный урок ***–атмосферное погружение*** в художественное пространство романа.

Криминальные сюжеты, экстремальные ситуации, большинство персонажей переживают душевный кризис, находятся в пограничном состоянии – таков мир героев Достоевского. У каждого писателя своя манера повествования. Современник автора отмечал: «Тургенев пишет, развалясь в кресле, а Достоевский мечется по Петербургу, выискивая скандалы». Сравним также для примера первые части романов «Идиот» и «Обломов». Действие в обоих произведениях происходит в течение одного дня. Но как же различны эти дневные события! Созерцательная неспешность у Гончарова – «электрическая» динамика у Достоевского. И действительно, особый фантастический

свет! Он открывает новые, неожиданные ракурсы. А ещё замкнутое, ограниченное пространство. Комнаты, каморки, веранды—везде душно, тесно, многолюдно; прибывают всё новые и новые лица. И что же происходит? Каждая сцена завершается энергетическим взрывом, потрясением. В человеке начинает звучать его главный нерв. Зачем? Сцена действия, освещение, ситуация, сюжет – всё это позволяет проникнуть в глубину души человеческой, открыть её тайники. Известно, что в обычном течении жизни человек раскрывается не полностью. Тайные пороки, скрытые добродетели проявляются в особых ситуациях, нередко они сплетаются в гордиев узел. Каждый эпизод – отдельная драма, своя история, определенный круг действующих лиц; но в центре всегда князь!

«Глубины души человеческой»

При помощи реализма найти человека
в человеке... Меня зовут психологом –
неправда, я лишь реалист в высшем
смысле, то есть изображаю все
глубины души человеческой.
Ф.М.Достоевский

Попробуем и мы определить мотивы поведения князя; душевное состояние людей, его окружающих; сложные отношения, связывающие Мышкина с ними.

Вот некоторые наши впечатления, наблюдения, размышления...

Эпизод ***«Экзамен»*** особенно интересен, в нём ещё почти не ощущается дыхания грядущей трагедии, он светел и оптимистичен. Князь в семействе Епанчиных попадает в «первый круг мытарств».

Предлагаемые вопросы

- *Как выдерживает Мышкин свой первый экзамен?*
- *Какие грани его натуры раскрываются во время этой встречи?*

Князь художник в душе, философ, психолог. Сёстрам Епанчиным он признается: «Вы, может, и правы, я, действительно, пожалуй, философ, и, кто знает, может, и в самом деле мысль имею поучать». Очевидно, что он решается выполнить особую миссию – воздействовать на ближних своих, пробудить доброе начало в их душах. Гимназисты обращают внимание на ***каллиграфические способности*** князя**.** *Таят ли они в себе какой-то особый смысл? Может быть, удивительное свойство почерка князя свидетельствует о его умении понять, постичь особенности разных культур, различных человеческих характеров?*

Интерес вызывают и ***сестры Епанчины***—своеобразная женская триада, а также их мать—Елизавета Прокофьевна. В именах таится ключ к разгадке характеров.

Александра – «защитница» (греч.)

Аделаида – «благородная» (герм.)

Аглая – «блистательная, великолепная, прекрасная» (греч.)

Елизавета – «почитающая Бога» (евр.)

Вопросы

- *Почему сразу, как приезжает князь Мышкин, все, с кем он знакомится, доверяются ему, еще его не узнав?*
- *Что же так отличает князя от окружающих?*
- *Какие жизненные обстоятельства повлияли на формирование его характера?*

- *Кто он : идиот, плут, рыцарь, философ?*

Гимназисты отмечают его простодушие, доверчивость, обаяние человека – «юродивого», ставшего над схваткой человеческих страстей, над сцеплением интриг. Ясность мысли, искренность, детская простота и открытость, теплота души, особая мудрость князя – вот его особенные черты. Обращаем внимание на роль вставных эпизодов (рассказ о Мари и детях; эпизод смертной казни).

Вопросы

- *Какой же вердикт выносят «экзаменаторы» князю?*
- *Что произвело на Мышкина большее впечатление: портрет Настасьи Филипповны или живая беседа с Аглаей?*

Подводим первые итоги. Да, мы помним, что Аглая – «блистательная, великолепная, прекрасная». *Добра или зла она?* Елизавета Прокофьевна, её мать, в сердцах произносит: «Девка злая, злая, злая…» Но окружающие люди тянутся к девушке. Любовные увлечения Аглаи (Ганя Иволгин, князь Мышкин, граф-эмигрант, то ли борец за восстановление Польши, то ли авантюрист) помогают понять её характер**.** *Что общего между её избранниками?* ***Общая точка*** действительно есть: они все, с позиции социума, *ущербные*, изгои. Аглае свойственно желание бросить вызов обществу, даже близким и родным людям. Ей присуща особенная жертвенность. Она романтическая натура, бунтарка. В ней ощущается энергия молодости, красоты. *Может быть, поэтому князь стремится разбудить эту дремлющую силу?* Вспомним знаменитое высказывание Достоевского: ***«Мир красотою спасётся».***

***«Аукцион»*--следующий узловой эпизод романа.

Вопросы и задания

- *Назовите участников этой сцены и определите их роли.*
- *Представьте «покупателей».*
- *Раскройте тайну имени Настасьи Филипповны.*
- *Почему князь Мышкин решается при всех просить руки женщины, с которой едва знаком?*
- *Почему Настасья Филипповна так странно ведёт себя с Рогожиным и Мышкиным?*
- *Каковы доминантные черты её личности?*

Какой же предстаёт перед нами Настасья Филипповна? Вспомним, как поразил князя её портрет в доме Епанчиных**.** ***Настасья Филипповна*** – «воскресшая (греч.). Оскорблённая, мятущаяся женщина, страдающая душа, «нешлифованный алмаз». У нее есть «литературная последовательница»—Лариса Огудалова, героиня пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»(1879). Удивительная красота обеих—предмет торга. Женщины ассоциируют себя с вещью. Однако Настасья Филипповна, если и вещь, то особенная: динамит, скрытый в алмазе. Уязвленная гордость, оскорбленная душа, внутренние противоречия мешают ей обрести успокоение, гармонию, воскреснуть для новой жизни. С одной стороны, она хочет любви чистой, жаждет возрождения, духовного очищения. С другой, постоянное самоистязание, стремление к страданию, разрушению и гибели. Бунтующая Мария Магдалина. Такая красота опасна, потому что искушает окружающих, не защищена высокой любовью, верой, не дарит светлую надежду, а толкает в омут разрушающих страстей. Князь мечется между Аглаей и Настасьей

Филипповной, пытаясь спасти обеих: *воскресить* Настасью Филипповну к новой жизни, *разбудить душу* Аглаи от девичьего эгоизма, гордости.

В эпизоде ***«Братание»*** представлен трагический дуэт князя Мышкина и купца Парфена Рогожина. Борьба, происходящая в душе Рогожина, показана через ***детали:*** *нож и крест*. Эти предметы магически притягивают его внимание, активизируют разные грани его сознания и подсознания. Вот яростная схватка идей добра и зла, ареной которой становится душа купца***. Парфен*** («девственный») – человек грубый, неотёсанный, «дремучий», он оказывается во власти неукротимых страстей. Обмен крестами с князем Мышкиным – попытка удержаться на краю бездны, уберечь себя и князя от убийства. Возникают новые ***вопросы***.

- *Какие литературные параллели всплывают в нашем сознании, когда мы знакомимся с судьбой князя Мышкина?*
- *Слабый или сильный человек—Лев Николаевич Мышкин?*
- *Почему он так легко прощает окружающим их эгоизм и жестокость?*
- *Победу или поражение он одерживает в финале романа?*

Так, анализируя эти и другие эпизоды, мы приближаемся к итоговому уроку, посвященному миссии «положительно прекрасного человека».

- *Сумел ли князь повлиять на людей и мир, его окружающий, или только ускорил катастрофу?*
- *Как своеобразный катализатор, Мышкин усилил разрушительные душевные процессы или помог людям справиться с внутренними противоречиями?*

В романе есть особая ***ключевая деталь***, автор не раз обращает на неё внимание персонажей и читателей. Это репродукция ***картины Ганса Гольбейна- младшего*** «Труп Христа», висящая в доме Рогожина. Князь с содроганием замечает, что, если часто смотреть на изображение, веру можно совсем потерять. Христос недвижим, тело безжизненно, поверить в воскрешение, казалось бы, невозможно. Но ведь Достоевский утверждал: «Рай—вещь трудная». Вера—это подвиг, особый посыл, преодоление, прорыв, преображение. Содержание полотна связано с понятием ***вер***ы в Бога и Человека***... Вера*** сильнее факта, очевидности, неудачи, страдания, болезни***! Вера*** не в сказку, не в чудо – вера в свет ***истины*** абсолютной, к нему следует стремиться, невзирая на препятствия, и тогда мир начинает незаметно меняться: постепенно исчезают тени, рассеивается мрак.

- *Имеет ли эта картина непосредственное отношение к князю Мышкину?*

Князь – человек с таким странным именем (Лев Николаевич Мышкин), указывающим на особенности его натуры: сильный и слабый, великий и смешной, светлый и трагичный. У него - своя Голгофа: болезнь возвращается. Почему? Мир со своими сложностями и противоречиями, интригами и страстями надломил его силы; мир взрослых людей, крутящихся в суетном порочном круге, ему не удалось изменить. В швейцарской деревушке Мышкина окружали дети. Учителю удалось повлиять на них и заронить в детские души веру в добро и любовь. В Петербурге же ситуация сложилась совсем иная. Лев Николаевич – взрослый человек с детской душой, постигший гармонию добра и красоты, чистоты и веры. Он духовно и душевно перестает принимать эту жизнь Действительно, «рай – вещь трудная». Миссия добра и веры чрезвычайно сложна... *Выходит, путь князя напрасен?*

Вновь обратимся к автору, создателю произведения. «Этот роман мучает меня из ряду вон, как никакой прежний: на нем сосредоточено слишком много надежд моих», -

признавался Ф.М.Достоевский. В рабочих записях он отмечал: « восстановить и воскресить человека» – главное устремление князя. Автор пояснил свой замысел: «Князь только прикоснулся к их жизни... Но где только он ни прикоснулся - везде он оставил неисследимую черту. И поэтому бесконечность историй в романе (отверженных всех сословий) рядом с течением главного героя». Разрушается то, что подлежит разрушению, а в сердцах открытых загорается огонёк любви и душевного тепла. Вспомним молодых персонажей романа – Веру Лебедеву, Колю Иволгина, Евгения Павловича Радомского, «современных позитивистов» Бурдовского, Келлера, детей в швейцарской деревне; происходят «неисследимые» изменения и в душах других людей. Вера и любовь способны преобразить человека. Автор как бы предостерегает читателя: не стоит торопливо судить о людях, приклеивать им ярлыки. В каждом из нас таятся бездны.

Поразительно, насколько глубоко понял величайший физик 20 века Альберт Эйнштейн противоречивость и глубину героев Достоевского. Ученый отметил: « На меня очень большое впечатление произвели «Братья Карамазовы». Это одна из тех книг, которая разбивает механические представления о внутреннем мире человека, о границах добра и зла». Автор «Теории относительности» признал единственную постоянную величину – скорость света относительно источника в вакууме. Скорость света... *Может быть, это и есть свет божественной любви?*

Следует отметить, что у князя Мышкина имеются ***«литературные последователи»:*** Пьер Безухов («Война и мир» Л.Н. Толстой), Авдий Каллистратов («Плаха» Ч.Айтматов), Сотников («Сотников» В.Быков), учитель Мороз («Обелиск» В.Быков), Иешуа Га-Ноцри («Мастер и Маргарита» М.Булгаков), Егор Полушкин («Не стреляйте белых лебедей» Б.Васильев). Да, у каждого из них своя Голгофа. И все же именно они обретают свет истины и даруют его другим.

Романы Ф.М. Достоевского многие читатели считают сложными, тяжелыми, мрачными, Действительно, на страницах его произведений тени и сумерки иногда сгущаются, но всегда есть свет, порой едва заметный, с трудом разгоняющий тьму. Огонёк свечки или лампады перед иконой. Этот зыбкий огонёк укрепляет ***веру,*** вселяет ***надежду,*** рождает ***любовь.***