

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»
141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия
имени И.Б. Ольбинского»
О.Г. Филимонова
Приказ от 31.08.2022г. №262
Протокол педагогического совета
от 29.08.2022г. №1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ПРОЕКЦИИ ИСКУССТВА

КРУЖОК

(РАСШИРЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

10 КЛАСС

Составитель:
Демахин А.А.,
учитель мировой
художественной культуры

Сергиев Посад
2022

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ПРОЕКЦИИ ИСКУССТВА

Реализуемый стандарт:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Используемый УМК:

УМК Мировая художественная культура. Л.Г. Емохонова, М., Просвещение, 2016, автор/составитель Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.

Используемые авторские программы:

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Сборник рабочих программ. Пособие для учителей. М.:2014

Особенности преподавания предмета в Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б. Ольбинского.

Программа курса «Человек и общество в проекции искусства» расширена за счет часов практической деятельности, позволяющих учащимся реализовать в собственной деятельности ценностные и содержательные установки, свойственные искусству и культуре изучаемых эпох.

В методике преподавания используются семинарские занятия, практикумы, лекции.

По учебному плану МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского» 33 ч. в 10 классе.

Календарно-тематический план на 2022-2023 г. предусматривает обучение в объеме 33 часов за год, 1 час в неделю.

Освоение программы курса «Человек и общество в проекции искусства» способствует достижению **личностных, метапредметных и предметных результатов**, а именно:

личностные результаты:

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

Познавательные УУД

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.

предметные результаты:

Выпускник на расширенном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской и мировой культуры;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой опыт, а именно:
 - уметь определять стилевую принадлежность произведения искусства, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;
 - определять значение деталей, используемых в произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как это обуславливает эстетическое воздействие на зрителя;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
 - понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении искусства, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации произведений искусства;

аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.

Выпускник на расширенном уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к произведению (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*

– *анализировать произведение искусства в сочетании воплощения в нем объективных законов развития искусства и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать произведение искусства во взаимосвязи с другими областями гуманитарного знания.*

Выпускник на расширенном уровне получит возможность:

– *ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;*

– *выбора путей своего культурного развития;*

– *самостоятельного художественного творчества;*

– *узнать о произведениях новейшей отечественной и мировой культуры.*

Воспитательные задачи курса:

- воспитание познавательного интереса, широты кругозора, определение границ непознанного, осознание ценностных образцов для подражания;
- воспитание умения коллективно учиться, работать в команде;
- воспитание умения освоить опыт интеллектуальной, творческой, кропотливой самостоятельной работы;
- формирование осмысленной учебной мотивации, интереса к изучаемому материалу, умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов;
- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией;

- формирование умения выйти за границы предметных областей, проанализировать и обобщить характер взаимосвязи и взаимопроникновения различных направлений.

Содержание учебного курса

Романтизм (10 ч)

Романтизм как стиль в искусстве

Живопись романтизма. Франция, Англия. Жанр в живописи. Практикум. Звуковые картины по творчеству художников-романтиков. Живопись Франсиско Гойи. Практикум по живописи Гойи

Музыка романтизма. Бетховен - композитор-романтик. Симфоническое творчество Бетховена. Шопен - композитор-романтик. Национальное начало в музыке. Вагнер - композитор-романтик. Идея синтеза искусств. Практикум по музыке романтизма

Отражение реальности в искусстве XIX века (13 ч)

Реализм в поэзии Шарля Бодлера. Практикум по поэзии Бодлера

Импрессионизм - новая школа живописи. Индивидуальные стили импрессионизма. Практикум по живописи импрессионизма

Постимпрессионизм. Ван Гог. Сезанн. Практикум по живописи постимпрессионизма

Русское искусство. Реализм в русской живописи. Жанры русской живописи. Русская музыка. Национальное начало в русской музыке. Практикум по русскому реалистическому искусству

Модерн в искусстве (7 ч)

Модерн в архитектуре. Искусство как среда жизни. Творчество Федора Шехтеля и Антонио Гауди

Модерн в живописи. Модерн в западноевропейском и русском искусстве. Стиль искусства и индивидуальный стиль художника. Михаил Врубель

Театральные новации. Станиславский. Режиссёр как центральная фигура театра XX века. Система актёрского мастерства Константина Станиславского. Московский художественный театр

Творческая мастерская. Представление сценических этюдов в стиле одного из режиссёров XIX века

Обобщение (2 ч)

Итоговое занятие "Искусство XIX века". Письменная работа, обобщающая изучение эпохи. Задания, направленные на синтетическое восприятие различных искусств, выявление их взаимосвязей и взаимодействия. "Игра в бисер" на материале античного искусства. Ассоциации как метод личностной рефлексии объекта.

Информационные ресурсы:

<http://artchive.com>

<http://world-art.ru>

<http://art.1september.ru>

<http://school.edu.ru>

Календарно - тематическое планирование
Человек и общество в проекции искусства, 10 класс
1 час в неделю, всего 33 часа

<i>Урок</i>	<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>План</i>	<i>Факт</i>	<i>Примечания</i>
Романтизм	1	Романтизм как стиль в искусстве	07.09.		возможность встроить полученные знания и представления в общую картину мира
	2	Живопись романтизма. Франция, Англия	14.09.		воспитание умения коллективно учиться, работать в команде
	3	Практикум. Звуковые картины по творчеству романтиков	21.09.		воспитание познавательного интереса, широты кругозора
	4	Живопись Франсиско Гойи	28.09.		
	5	Практикум по живописи Гойи	05.10.		воспитание умения коллективно учиться, работать в команде
	6	Бетховен - композитор-романтик	19.10.		
	7	Симфоническое творчество Бетховена	26.10.		
	8	Шопен - композитор-романтик	02.11.		воспитание познавательного интереса, широты кругозора
	9	Вагнер - композитор-романтик	09.11.		
	10	Практикум по музыке романтизма	16.11.		воспитание умения коллективно учиться, работать в команде
Отражение реальности в искусстве XIX века	11	Реализм в поэзии Шарля Бодлера	30.11.		
	12	Практикум по поэзии Бодлера	07.12.		
	13	Импрессионизм - новая школа живописи	14.12.		формирование навыка публичного выступления перед аудиторией
	14	Индивидуальные стили импрессионизма	21.12.		воспитание познавательного интереса, широты кругозора
	15	Практикум по живописи импрессионизма	28.12.		
	16	Живопись постимпрессионизма. Ван Гог	11.01.		воспитание умения коллективно учиться, работать в команде
	17	Живопись постимпрессионизма. Сезанн	18.01.		возможность встроить полученные знания и представления в общую картину мира

Модерн в искусстве	18	Практикум по живописи постимпрессионизма	25.01.		
	19	Реализм в русской живописи	01.02.		формирование навыка публичного выступления перед аудиторией
	20	Жанры русской живописи	08.02.		
	21	Русская музыка	15.02.		воспитание познавательного интереса, широты кругозора
	22	Национальное начало в русской музыке	01.03.		
	23	Практикум по русскому реалистическому искусству	15.03.		воспитание умения коллективно учиться, работать в команде
	24	Архитектура модерна	22.03.		
	25	Живопись модерна	29.03.		формирование навыка публичного выступления перед аудиторией
	26	Русская живопись модерна	12.04.		
	27	Практикум по искусству модерна	19.04.		воспитание познавательного интереса, широты кругозора
	28	Театр конца XIX века. Режиссура	26.04.		
	Обобщение	29	Театр конца XIX века. Актерское искусство	03.05.	
30		Практикум по театру	10.05.		
31		Проверочная работа по искусству XIX века	17.05.		воспитание умения коллективно учиться, работать в команде
32		Игра в бисер	24.05.		воспитание умения коллективно учиться, работать в команде
33		Резерв	31.05.		

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Т.В. Хвостова Хвостова Т.В.
29 августа 2022г.

Согласовано на заседании ШМО
учителей истории и общественных дисциплин
С.Ю. Байч /С.Ю.Байч/
Протокол №1
от «26» августа 2022г.