

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»
141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия
имени И.Б. Ольбинского»
О.Г. Филимонова
Приказ от 31.08.2022г. №262
Протокол педагогического совета
от 29.08.2022г. №1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА
(РАСШИРЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ)
10 КЛАСС

Составитель:
Михайлова И.Н., учитель русского
языка и литературы высшей квалифи-
кационной категории

Сергиев посад
2022 – 2023 учебный год

ЛИТЕРАТУРА

Реализуемый стандарт:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Используемые УМК:

УМК:, Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. под. ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение 2016.

Используемые авторские программы:

«Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень /А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019».

Особенности преподавания предмета в Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б. Ольбинского

ГИМНАЗИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ образования достигается за счёт расширения учебного материала (углублённое изучение монографических тем – творчество русских классиков, предусмотрено выполнение большего количества творческих работ, изучение дополнительных произведений, расширен круг литературы для внеклассного чтения) и становится возможным благодаря более высокому творческому потенциалу гимназистов, интерактивным формам ведения занятий – практикумы, семинары, деловые игры и т.п. Использование ИКТ и мультимедийных программ позволяет успешно реализовывать гимназический компонент в рамках общеобразовательных программ (т.е. без увеличения учебных часов и учебной нагрузки).

Изменения, внесённые в программу

В рамках гимназического компонента проводится расширенное изучение монографических тем, предусмотрено выполнение большего количества творческих работ, в том числе сочинений. В течение учебного года учащиеся защищают на уроках литературы по 1 – 2 проекта, выполненных в составе небольшой группы. При подготовке выступлений активно используются слайдовые презентации. В связи с тем, что в течение урока нет возможности опросить каждого учащегося по всем текстам, выученным наизусть, эта часть работы выносится на внеурочное время. Практикуется такой вид деятельности, как театрализация, которая может осуществляться как на уроках, так и во внеурочное время (Учащиеся могут выбрать работу над спектаклем в качестве самостоятельной творческой работы и представить отчет на гимназической конференции).

По учебному плану МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского» программа рассчитана на 102 часа в год (3 академических часа в неделю). Календарно-тематический план предусматривает обучение в объеме 98 часов в год (3 часа в неделю).

Освоение программы курса литературы способствует достижению **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на

основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- российская идентичность, ее осознание в поликультурном социуме, чувство причастности к судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- эстетическое отношение к миру, готовность к его преобразованию и эстетическому обустройству собственного быта;
- ценностное отношение к культуре, способность к переносу культуры в естественные контексты бытия, к социокультурному диалогу и культуротворчеству;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей;
- развитие эмоционального интеллекта обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить ее достижение и степень реализации;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности, строить образовательную деятельность на принципах гипертекста, культурного наследования и диалога.
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать

партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды, занимать различные позиции в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Воспитательные задачи курса «Литература»

- Формирование навыков ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- Формирование навыков самопознания и самоанализа, социально приемлемого самовыражения и самореализации;
- Формирование осмысленной учебной мотивации, интереса к изучаемому материалу,
- Выработка отношения к информации на основе критического мышления,
- Приобретение опыта ведения конструктивного диалога,
- Патриотическое воспитание через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения,
- Освоение общественных норм и ценностей,
- формирование позитивного отношения к общественным нормам и ценностям,
- Формирование ценностного отношения к труду,
- Формирование ценностного отношения к Родине,
- Формирование ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле,
- Формирование ценностного отношения к миру и взаимоотношениям,
- Формирование ценностного отношения к семье,
- Формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу,
- Формирование ценностного отношения к культуре,
- Формирование ценностного отношения к здоровью,
- Формирование ценностного отношения к окружающим людям.

В результате изучения курса «Литература» ученик научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в хо-

де сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате изучения курса «Литература» ученик получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на расширенном уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XIX века (90 час.)

Введение (1 час). Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (10 час.)

Повторение и систематизация изученного материала.

Обзор русской литературы первой половины

XIX века. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.

Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Основные поэтические мотивы лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Авторский стиль, сюжеты, образы, тематика. Повторение и углубление изученного материала. Особенности композиции, жанровая природа произведений.

Литература второй половины XIX века (87 часов)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час) Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

Из них:

А. Н. Островский (12 час.) Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный **конфликт** в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестокых нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

И. С. Тургенев (9 час.) Жизнь и творчество

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья

Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой (1 час) Жизнь и творчество (обзор)

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

И. А. Гончаров (6 час.) Жизнь и творчество (обзор)

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

Ф. И. Тютчев (3 час.) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева

А. А. Фет (2 часа) Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

тической традиции.

Н. С. Лесков (2 часа) Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана

Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа). Жизнь и творчество (обзор)

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (7 час). Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. М. Достоевский (12 час.) Жизнь и творчество

Роман «Преступление и наказание»

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой (18 час.) Жизнь и творчество

Роман-эпопея «Война и мир»

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция

“общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов (8 час.) Жизнь и творчество

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины

XIX века (2 ч)

Гёте «Фауст». Авторский замысел. Особенности композиции произведения. Философские проблемы трагедии. Фауст и Мефистофель—суть дискуссии. Поиск смысла жизни и вечных ценностей.

Бальзак «Шагреновая кожа». Использование фантастического сюжета. Философские проблемы романа.

Резерв 3 часа Повторение и обобщение изученного

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

3 часа в неделю, всего 98 часов

	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
1.	Русская художественная литература второй половины 19 века. Проблемы, сюжеты, герои.			Воспитание познавательного интереса
2.	Повторение изученного материала в 9 классе. Особенности жанра: рассказ, повесть, роман, поэма.			Расширение кругозора. Формирование интереса к предмету
3.	Развитие речи. Написание рецензии на фильм Сергея Соловьева "Сто дней после детства".			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
4.	Повторение изученного материала в 9 классе. Творчество Н.В. Гоголя.			Воспитание познавательного интереса
5.	Повторение изученного материала в 9 классе. Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души". Система образов.			Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией
6.	Повторение изученного материала в 9 классе. Галерея образов помещиков в поэме "Мертвые души". Сатирические типы.			Формирование интереса к предмету
7.	Повторение. Русская литература первой половины 19 века. Сюжеты, проблемы, герои.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
8.	Повторение. Авторский стиль и язык писателей и поэтов первой половины 19 века.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
9.	Повторение. Литературные типажи в произведениях русских писателей (первая половина 19 века).			Воспитание умения анализировать и исправлять ошибки
10.	Повторение. Анализ эпизодов. Особенности композиции. Ключевые детали			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
11.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по теме "Уроки повторения"			Воспитание познавательного интереса
12.	А.Н. Островский. Личность и судьба писателя			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
13.	Драма "Гроза". Мир города Калинова и его обитатели			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
14.	"Темное царство" в драме А.Н. Островского "Гроза"			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
15.	Самостоятельная работа по драме А.Н. Островского "Гроза"			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
16.	Островский А.Н. Законы «тёмного царства». Атмосфера города Калинова. Хозяева «темного царства»--Дикой и Кабаниха			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей

17.	Островский А.Н. Молодое поколение в драме «Гроза». Попытка вырваться из «темного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис).			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
18.	Островский А.Н. Катерина в борьбе за свои человеческие права. Протест и покаяние Катерины.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
19.	Островский А.Н. Смысл названия пьесы «Гроза». Драма в оценке русской критики.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
20.	Островский А.Н. Судьба русской женщины в пьесах А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
21.	Островский А.Н. Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Новое купечество в изображении Островского. Трагическая судьба Ларисы.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
22.	Островский А.Н. А. Н. Островский «Снегурочка». Поэтический мир светлого царства берендеев.			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
23.	А.Н.Островский «Снегурочка». Языческие мотивы в пьесе. Трагедия Снегурочки, ее одиночество в мире людей. Письменная работа по произведениям А.Н. Островского			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
24.	«Большое и благородное сердце». Жизнь и творчество И.С.Тургенева.			Освоение нравственных категорий, ценностей
25.	Тургенев И.С. Россия «живая» на страницах «Записок охотника».			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
26.	Тургенев И.С. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
27.	Тургенев И.С. Смысл названия романа и его основной конфликт. Своеобразие романа. Базаров в среде аристократов.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
28.	Тургенев И.С. Споры демократа Базарова и аристократа Кирсанова. Письменная работа по тексту романа.			Освоение нравственных категорий, ценностей
29.	Тургенев И.С. Анализ эпизода «Сцена дуэли» - кульминации конфликта «отцов» и «детей».			Освоение нравственных категорий, ценностей
30.	Тургенев И.С. Псевдонимисты Ситников и Кукшина. Разрыв Базарова с Аркадием.			Освоение нравственных категорий, ценностей
31.	Тургенев И.С. Испытание Базарова любовью. Трагическое одиночество героя. Базаров и его родители.			Освоение нравственных категорий, ценностей
32.	Тургенев И.С. Нужны ли Базаровы России? Смерть героя. Писарев и Страхов о Базарове.			формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
33.	Гончаров И.А. Слово о писателе. История создания романа «Обломов».			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
34.	Гончаров И.А. Экспозиция романа «Обломов». Светский раут у Обломова (главы 1 -8).			Освоение нравственных категорий, ценностей
35.	Гончаров И.А. Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломов и «обломовщина».			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
36.	Гончаров И.А. Обломов и Ольга Ильинская. Выборгская «обломовщина». Обломов и А.М.Пшеницына.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
37.	Гончаров И.А. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей

38.	Ф. И. Тютчев—дипломат, поэт, философ. А. А. Фет—поэт и помещик.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
39.	Гончаров И.А. Обломов и «обломовщина» в русской критике: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; А.В.Дружинин «Обломов» Роман И.А.Гончарова». Домашнее сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
40.	Основные мотивы творчества поэтов—Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
41.	Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
42.	Урок-практикум. Чтение наизусть и анализ стихотворений Фета и Тютчева.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
43.	Урок-практикум. Чтение наизусть и анализ стихотворений Фета и Тютчева.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
44.	Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. «Очарованный странник»: своеобразие жанра - сказовая повесть.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
45.	Урок-семинар. Изображение русского национального характера в повести Лескова «Очарованный странник»			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
46.	Н.А.Некрасов. Штрихи к портрету. Факты биографии. Особенности творческого пути. Анализ стихотворения «Родина».			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
47.	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова. Гражданские мотивы. («Муза», «Вчерашний день...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин» и др.)			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
48.	Тема народа в лирике Н.А.Некрасова («В дороге», «В деревне», «Забытая деревня», «Школьник», «Влас» и др.).			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
49.	Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»: история создания, сюжет, композиция, связь с устным народным творчеством.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
50.	Сатирическое изображение помещиков и угнетателей в поэме Некрасова.			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
51.	Изображение крестьян и народной жизни в поэме. Образы народных заступников.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
52.	Проблема счастья и долга в поэме. Гриша Добросклонов - счастливый человек. В чём заключается его счастье? Домашнее сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».			Формирование рефлексивных способностей
53.	«Прокурор русской жизни». Очерк жизни и творчества сатирика М. Е.Салтыкова-Щедрина.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
54.	Герои сюжеты сатирических сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Основная проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.			Формирование умения аргументировать и отстаивать свою точку зрения

55.	«...новый Гоголь явился». Личность и судьба писателя Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, проблематика, особенности жанра.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
56.	Петербург в романе Достоевского. -экскурсия: по городу вслед за героем .			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
57.	Тема «маленького человека» в романе. Образ Мармеладова. Униженные и оскорблённые в романе.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
58.	Социальные и философские истоки индивидуалистического бунта Раскольникова			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
59.	«Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошёл до конца, до края той дороги, на которую его завёл заблудший ум» (Н.Н.Страхов). Смысл теории Раскольникова и причины её крушения.			Освоение нравственных категорий, ценностей
60.	«Двойники» Раскольникова - Лужин и Свидригайлов. Принцип «отражающих зеркал».			Освоение нравственных категорий, ценностей
61.	Психологический поединок следователя Порфирия Петровича и Раскольникова			Воспитание познавательного интереса
62.	Образ «вечной Сонечки» в романе. Женские образы в романе Достоевского.			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
63.	Тема падения, наказания и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание».			Освоение нравственных категорий, ценностей
64.	Анализ эпизода: «Эпилог» романа «Преступление и наказание» и его значение в романе.			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
65.	Образ положительно-прекрасного человека в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».			Расширение кругозора
66.	Обобщающий урок по роману Ф.М. Достоевского			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
67.	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
68.	Военный опыт писателя. «Севастопольские рассказы». Герои и события. Нравственный идеал писателя.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
69.	«Илиада русских». Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, проблематика, особенности жанра, композиция.			Расширение кругозора
70.	Салон А.П.Шерер. Сопоставительный анализ начальных эпизодов: в салоне Шерер и в доме Ростовых			Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией
71.	Изображение мира в романе: дом Ростовых и Болконских.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
72.	Военная компания 1805-1807 годов - «...совпадение бесчисленных обстоятельств...». Шенграбенское сражение.			Расширение кругозора
73.	Аустерлицкое сражение. Проблема истинного и ложного гуманизма.			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности

74.	Анализ эпизода. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (том 1, часть 3, глава 19).			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
75.	Война 1812 года. «Всем народом навалиться хотят...» «Мысль народная» в романе.			Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией
76.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина!» Картины войны 1812 года в романе.			Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией
77.	Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
78.	Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
79.	Изображение партизанской войны в романе.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
80.	Философия жизни Платона Каратаева.			Освоение нравственных категорий, ценностей
81.	«Чтобы жить честно...» Путь духовных исканий Андрея Болконского.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
82.	«Чтобы жить честно...» Путь духовных исканий Пьера Безухова.			Приобретение опыта творческого самовыражения, опыт создания собственных произведений культуры
83.	Нравственный идеал писателя в романе. Образ Наташи Ростовской и княжны Марьи.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
84.	Счастье бытия в романе Л.Толстого «Война и мир». Образ автора. Подготовка к домашнему сочинению			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
85.	А.П.Чехов. Личность и судьба писателя.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
86.	Трилогия о «футлярной жизни»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Особенности «футлярных людей».			Расширение кругозора
87.	Тема духовного перерождения человека в рассказе «Ионыч».			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
88.	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Комедия или «тяжёлая драма русской жизни»?			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
89.	Герои- «недотёпы». Анализ 1 -го акта. Образы Раневской и Гаева.			Приобретение опыта творческого самовыражения, опыт создания собственных произведений культуры
90.	«Всё враздробь». Анализ 2-го акта. Образы второстепенных персонажей.			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
91.	Анализ 3-го акта. Микроконфликты. Проблема любви в пьесе. Образ Лопахина.			Приобретение опыта творческого самовыражения
92.	Кто виноват в гибели вишнёвого сада? «Здравствуй, новая жизнь!» Образы Пети Трофимова и Ани Раневской.			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных ис-

				следований, опыт проектной деятельности
93.	Гёте «Фауст». Фауст и Мефистофель—суть дискуссии. Поиск смысла жизни и вечных ценностей.			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
94.	Бальзак « Шагреновая кожа». Использование фантастического сюжета. Философские проблемы романа.			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
95.	Резерв Обобщение изученного материала			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
96.	Резерв Обобщение изученного материала			Расширение кругозора
97.	Резерв Обобщение изученного материала			Приобретение опыта творческого самовыражения, опыт создания собственных произведений культуры
98.	Резерв Обобщение изученного материала			Приобретение опыта творческого самовыражения, опыт создания собственных произведений культуры

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Т.В. Хвостова Хвостова Т.В.
29 августа 2022г.

Согласовано на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
Е.Л. Грачёва /Е.Л.Грачёва/
Протокол №1
от «28» августа 2022г.