

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»
141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия
имени И.Б. Ольбинского»
О.Г. Филимонова
Приказ от 31.08.2022г. №262
Протокол педагогического совета
от 29.08.2022г. №1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА
(РАСШИРЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ)
11 КЛАСС

Составитель:
Сафонова Е.В., к.ф.н., учитель рус-
ского языка и литературы высшей
квалификационной категории

Сергиев Посад
2022 – 2023 учебный год

ЛИТЕРАТУРА

Реализуемый стандарт:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Используемые УМК:

УМК:, Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2 ч. под. ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение 2016.

Используемые авторские программы:

«Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень /А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019».

Учебник: Русский язык и литература. Литература. 11 кл. В 2-х ч. под ред. В.П.Журавлева. - М.:Просвещение, 2016.

Особенности преподавания предмета в Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б. Ольбинского

ГИМНАЗИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ образования достигается за счёт расширения учебного материала (углублённое изучение монографических тем – творчество русских классиков, предусмотрено выполнение большего количества творческих работ, изучение дополнительных произведений, расширен круг литературы для внеклассного чтения) и становится возможным благодаря более высокому творческому потенциалу гимназистов, интерактивным формам ведения занятий – практикумы, семинары, деловые игры и т.п. Использование ИКТ и мультимедийных программ позволяет успешно реализовывать гимназический компонент в рамках общеобразовательных программ (т.е. без увеличения учебных часов и учебной нагрузки).

Изменения, внесённые в программу

В рамках гимназического компонента проводится расширенное изучение монографических тем, предусмотрено выполнение большего количества творческих работ, в том числе сочинений. В течение учебного года учащиеся защищают на уроках литературы по 1 – 2 проекта, выполненных в составе небольшой группы. При подготовке выступлений активно используются слайдовые презентации. В связи с тем, что в течение урока нет возможности опросить каждого учащегося по всем текстам, выученным наизусть, эта часть работы выносятся на внеурочное время. Практикуется такой вид деятельности, как театрализация, которая может осуществляться как на уроках, так и во внеурочное время (Учащиеся могут выбрать работу над спектаклем в качестве самостоятельной творческой работы и представить отчет на гимназической конференции).

№	Тема программы	Внесенные изменения
1	А.П. Чехов	Год начинается с повторения творчества А.П. Чехова. Наряду с комедией «Вишневый сад» изучаются драмы «Три сестры» и «Чайка».
2	И.А. Бунин	Дополнительно изучается рассказ «Холодная осень».
3	М. Горький	Дополнительно изучаются «Сказки об Италии».
4	А. Белый	Осуществляется не обзорное, но более подробное изучение романа «Петербург».
5	Б.Л. Пастернак	Осуществляется не обзорное, но более подробное изучение романа «Доктор Живаго».

6	М.А. Шолохов	Осуществляется не обзорное, но более подробное изучение романа «Тихий Дон».
---	---------------------	---

По учебному плану МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского» программа рассчитана на 102 часа в год (3 академических часа в неделю). Календарно-тематический план предусматривает обучение в объеме 98 часов в год (3 часа в неделю).

Освоение программы курса литературы способствует достижению **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- российская идентичность, ее осознание в поликультурном социуме, чувство причастности к судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- эстетическое отношение к миру, готовность к его преобразованию и эстетическому обустройству собственного быта;
- ценностное отношение к культуре, способность к переносу культуры в естественные контексты бытия, к социокультурному диалогу и культуротворчеству;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей;
- развитие эмоционального интеллекта обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования следующих регулятивных УУД:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить ее достижение и степень реализации;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Обучающийся получит возможность для формирования
следующих познавательных УУД:**

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности, строить образовательную деятельность на принципах гипертекста, культурного наследования и диалога.

**Обучающийся получит возможность для формирования
следующих коммуникативных УУД:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды, занимать различные позиции в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Воспитательные задачи курса «Литература»:

- Формирование навыков ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- Формирование навыков самопознания и самоанализа, социально приемлемого самовыражения и самореализации;
- Формирование осмысленной учебной мотивации, интереса к изучаемому материалу,
- Выработка отношения к информации на основе критического мышления,
- Приобретение опыта ведения конструктивного диалога,
- Патриотическое воспитание через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения,
- Освоение общественных норм и ценностей,
- формирование позитивного отношения к общественным нормам и ценностям,
- Формирование ценностного отношения к труду,
- Формирование ценностного отношения к Родине,
- Формирование ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле,
- Формирование ценностного отношения к миру и взаимоотношениям,

- Формирование ценностного отношения к семье,
- Формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу,
- Формирование ценностного отношения к культуре,
- Формирование ценностного отношения к здоровью,
- Формирование ценностного отношения к окружающим людям.

В результате изучения курса «Литература» ученик научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате изучения курса «Литература» ученик получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на расширенном уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы

Введение - 5 часов

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Мировая литература рубежа XIX—XX веков (Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка). Русская литература начала XX века. «Вишнёвый сад» А.П.Чехова как пьеса о путях развития России. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишнёвый сад». Образ времени. Признаки новой драматургии. А.П. Чехов «Три сестры», «Чайка».

И. А. Бунин - 5 ч.

Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня». Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».

А.И. Куприн - 4 ч.

А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся». А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Творчество Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В. Набокова – 5 ч.

Особенности поэзии начала XX века - 7 ч.

Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича.

М. Горький - 6 ч.

Ранние романтические рассказы М. Горького. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького.

А.А. Блок – 5 ч.

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.

С.А. Есенин – 5 ч.

Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина. Тема любви в лирике С. А. Есенина. Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.

В. В. Маяковский – 6 ч.

Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм. Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». Тема революции в творчестве В. В. Маяковского. Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».

Литературный процесс 1920-х, 1930-х годов — 7 ч.

Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром». Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля. Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы». Творчество М. М. Зощенко. Общая характеристика литературы 1930-х годов. Из мировой литературы 1930-х годов: О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин.

А.П. Платонов - 2 ч.

Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек». Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован».

М.А. Булгаков – 6 ч.

Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных». Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений). История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.

А.Н. Толстой – 1 ч.

А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам». Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I».

М.М. Пришвин – 1 ч.

М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.

М.И. Цветаева — 3 ч.

М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Поэмы М. И. Цветаевой (обзор).

О.Э. Мандельштам – 1 ч.

О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.

Б.Л. Пастернак – 1 ч.

Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).

А.А. Ахматова – 3 ч.

Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»).

Н.А. Заболоцкий – 1 ч.

Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.

М.А. Шолохов — 7 ч.

Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра. Трагедия Григория Мелехова в романе

М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).

А.Т. Твардовский – 3 ч.

Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Лирика.

Литература периода Великой Отечественной войны – 1 ч.

А.И. Солженицын - 2 ч.

А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий (обзор). Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».

Э. Хемингуэй – 1 ч.

Из мировой литературы. Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

Русская поэзия послевоенного периода – 2 ч.

Е. М. Винокурова). Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор). «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского. Современность и «постсовременность» в мировой литературе.

Русская проза 1950-2000-х - 15 ч. - 8 ч.

«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой». В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества. Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота». Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». «Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Макарина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен».

Итоговая беседа (2 часа)

Итоговая беседа по произведениям, изученным в 10-11 классах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

3 часа в неделю, всего 98 часов

	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
1.	Введение (5 часов) Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Инструктаж по технике безопасности № 9.			Воспитание познавательного интереса
2.	Мировая литература рубежа XIX—XX веков (Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка).			Расширение кругозора. Формирование интереса к предмету
3.	Русская литература начала XX века. «Вишнёвый сад» А.П.Чехова как пьеса о путях развития России.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
4.	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишнёвый сад». Образ времени. Признаки новой драматургии.			Воспитание познавательного интереса
5.	А.П. Чехов «Три сестры», «Чайка».			Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией
6.	И.А. Бунин (5 часов) Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня».			Формирование интереса к предмету
7.	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
8.	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
9.	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».			Воспитание умения анализировать и исправлять ошибки
10.	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
11.	Творчество А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В. Набокова (9 часов) А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся».			Воспитание познавательного интереса
12.	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
13.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
14.	РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И.Куприна.			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
15.	Творчество Л. Н. Андреева.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей

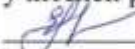
16.	Творчество И. С. Шмелёва.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
17.	Творчество Б. К. Зайцева.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
18.	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
19.	Творчество В. В. Набокова.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
20.	Особенности поэзии начала XX века (7 часов) Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
21.	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
22.	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта.			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
23.	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
24.	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.			Освоение нравственных категорий, ценностей
25.	Футиризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
26.	Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
27.	М. Горький (6 часов) М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
28.	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.			Освоение нравственных категорий, ценностей
29.	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.			Освоение нравственных категорий, ценностей
30.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.			Освоение нравственных категорий, ценностей
31.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького.			Освоение нравственных категорий, ценностей
32.	Сочинение по творчеству М. Горького.			формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
33.	А.А. Блок (5 часов) Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
34.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.			Освоение нравственных категорий, ценностей


35.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
36.	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
37.	Сочинение по творчеству А. А. Блока.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
38.	С.А. Есенин (5 часов) Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин и Н. А. Клюев. Истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
39.	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
40.	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина. Тема любви в лирике С. А. Есенина.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
41.	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
42.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
43.	В. В. Маяковский (6 часов) Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
44.	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского.			Освоение нравственных категорий, ценностей
45.	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах».			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
46.	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского			Освоение нравственных категорий, ценностей
47.	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».			Воспитание умения анализировать и исправлять ошибки
48.	Сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
49.	Литературный процесс 1920-х, 1930-х годов (7 часов) Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
50.	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром».			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
51.	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабея.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
52.	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы».			Формирование рефлексивных способностей

53.	Из мировой литературы 1930-х годов. О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин.			Формирование рефлексивных способностей
54.	Творчество М. М. Зощенко.			Формирование умения аргументировать и отстаивать свою точку зрения
55.	Общая характеристика литературы 1930-х годов.			Воспитание познавательного интереса
56.	А.П. Платонов (2 часа) Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек».			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
57.	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован».			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
58.	М.А. Булгаков (6 часов) Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
59.	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений).			Освоение нравственных категорий, ценностей
60.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.			Воспитание познавательного интереса
61.	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.			Воспитание познавательного интереса
62.	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
63.	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			Воспитание умения анализировать и исправлять ошибки
64.	А.Н. Толстой (1 час) А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам». Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I».			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
65.	М.М. Пришвин (1 час) М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.			Расширение кругозора
66.	М.И. Цветаева (1 час) М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Поэмы М. И. Цветаевой (обзор).			Расширение кругозора
67.	О.Э. Мандельштам (1 час) О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
68.	Б.Л. Пастернак (1 час) Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
69.	А.А. Ахматова (3 часа)			Расширение кругозора

	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.			
70.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой			Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией
71.	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»).			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
72.	Н.А. Заболоцкий – (1 час) Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.			Расширение кругозора
73.	М.А. Шолохов (7 часов) Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
74.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
75.	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова.			Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией
76.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».			Расширение кругозора
77.	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».			Приобретение опыта творческого самовыражения, опыт создания собственных произведений культуры
78.	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
79.	Сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».			Приобретение опыта творческого самовыражения, опыт создания собственных произведений культуры
80.	А.Т. Твардовский (3 часа) Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
81.	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
82.	Лирика А. Т. Твардовского.			Приобретение опыта творческого самовыражения, опыт создания собственных произведений культуры
83.	Литература периода Великой Отечественной войны (1 час) Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
84.	А.И. Солженицын (2 часа) А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий (обзор).			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
85.	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».			Приобретение опыта творческого самовыражения, опыт создания собственных произведений культуры
86.	Э. Хемингуэй (1 час) Из мировой литературы. Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».			Расширение кругозора

87.	Русская поэзия послевоенного периода (2 часа) «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова). Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор).			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
88.	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского. Современность и «постсовременность» в мировой литературе.			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
89.	Русская проза 1950-2000-х годов (8 часов) «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда».			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
90.	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
91.	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой».			Приобретение опыта творческого самовыражения, опыт создания собственных произведений культуры
92.	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
93.	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».			Приобретение опыта творческого самовыражения, опыт создания собственных произведений культуры
94.	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
95.	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».			Формирование навыков самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности
96.	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен».			Расширение кругозора
97.	Итоговая беседа (2 часа) Итоговая беседа по произведениям, изученным в 10-11 классах			Приобретение опыта творческого самовыражения, опыт создания собственных произведений культуры
98.	Итоговая беседа по произведениям, изученным в 10-11 классах			Приобретение опыта творческого самовыражения, опыт создания собственных произведений культуры

Согласовано на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
 /Е.Л.Грачёва/
Протокол №1
от «28» августа 2022г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Хвостова Т.В.
29 августа 2022г.