

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»**  
141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия  
имени И.Б. Ольбинского»  
О.Г. Филимонова  
Приказ от 31.08.2022г. №262  
Протокол педагогического совета  
от 29.08.2022г. №1



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ЛИТЕРАТУРА**  
(РАСШИРЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ)  
7 КЛАСС

Составитель:  
Мандрыкина С.В., учитель  
русского языка и литературы  
первой квалификационной  
категории

### **Реализуемый стандарт:**

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

### **Используемый УМК:**

УМК Б.А.Ланина. «Литература (5-9)».

### **Используемая авторская программа:**

Ланин Б.А. Литература. 5-9 классы. Рабочая программа. – М., Просвещение, 2021 г.

## **Особенности преподавания предмета в Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского**

ГИМНАЗИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ образования достигается за счёт расширения учебного материала (углублённое изучение монографических тем – творчество русских классиков, предусмотрено выполнение большего количества творческих работ, изучение дополнительных произведений, расширен круг литературы для внеклассного чтения) и становится возможным благодаря более высокому творческому потенциалу гимназистов, интерактивным формам ведения занятий – практикумы, семинары, деловые игры и т.п. Использование ИКТ и мультимедийных программ позволяет успешно реализовывать гимназический компонент в рамках общеобразовательных программ (т.е. без увеличения учебных часов и учебной нагрузки). Вместе с тем в рамках гимназического компонента проводится углублённое изучение монографических тем – творчество русских классиков, предусмотрено выполнение большего количества творческих работ, в том числе сочинений в 7 – 11 классах.

Содержание стандарта на расширенном уровне может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

По учебному плану МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского» программа рассчитана на 68 часов в год (2 академических часа в неделю). Календарно-тематический план предусматривает обучение в объеме 66 часов в год (2 часа в неделю).

## **Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты изучения программы**

**Изучение литературы** в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1. **Воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. **Развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. **Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. **Овладение** умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В 7 классе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### **Программа по литературе предполагает:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

▪ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Предметные результаты**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

К наиболее значимым результатам относится то, что ученик научится:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**К концу обучения в 7 классе на базовом (расширенном) уровне гимназист научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); пользоваться элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- осознавать и понимать собственную причастность к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственные отношения к произведениям литературы, оценивать их;

- самостоятельно интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осуществлять осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать, что для обучающихся, поступивших в гимназию в седьмой класс, характерен, как правило, первый уровень сформированности читательской культуры. Для него характерно наивно-реалистическое восприятие литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). К художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций, воспринимает его эмоционально, непосредственно. Это создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. На этом уровне читатель *способен воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

Продолжение освоения программ учебного предмета «Литература» в гимназии позволяет обеспечить переход на второй и третий уровни сформированности читательской культуры. второй уровень характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако может затрудняться в том, чтобы находить способы проявления авторской позиции.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **Личностные результаты**

Самоопределение – сформированность внутренней позиции обучающегося, принятие российской гражданской идентичности, развитие уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов; осознание гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Смыслообразование - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Морально-этическая ориентация - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

### **Метапредметные результаты**

**Регулятивные:** направленность курса на самостоятельную формулировку проблем (тем) и целей урока; на развитие способностей к целеполаганию, включая постановку новых целей; на самостоятельный анализ условий и путей достижения цели; на самостоятельное составление плана решения учебной проблемы. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой

деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

**Познавательные:** самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения - изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы совместной деятельности; задавать вопросы.

## Содержание учебного предмета

### Повторение. (1 ч.)

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

#### **Гимназический компонент: Древнерусская литература. (7 ч.)**

*Предания как поэтическая автобиография народа.*

*Былины. Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович».*

*Особенности былин новгородского цикла на примере былины «Садко».*

*Пословицы и поговорки как произведения устного народного творчества (родная литература). Мудрость народов (пословицы и поговорки народов мира).*

*Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.*

*Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».*

#### **Страницы классики. Литература XIX века (22 ч.)**



## **А.С.Пушкин**

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Разговорно-бытовая (сниженная) и традиционно-поэтическая (высокая) лексика. «19 октября» (1825) Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. «Няне». Эмоциональность стихотворения, средства создания.

*Гимназический компонент: «Песнь о Вещем Олеге» А.С.Пушкина и её летописный источник.*

### **«Повести Белкина»**

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. «Выстрел» Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле». «Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям. «Товарищам», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»

### **М.Ю.Лермонтов.**

Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...»

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений.

Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

*Гимназический компонент: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».*

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуслиров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

### **Н. В. Гоголь.**

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.

**П. Мериме.** Новелла «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора: долг и предательство. Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н. В. Гоголя и П. Мериме.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала». День, перевернувший жизнь. Многоликость жестокости и нравственное противостояние ей.

## **Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы. 6 ч.**

Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Судьба русской женщины в поэме Н.Некрасова «Русские женщины»

Ф.И.Тютчев. «Умом Россию не понять», «Весенние воды», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан». Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева

А.К.Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...». Пейзаж в лирике А.К.Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы

А.А.Фет. «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве

А.Н.Майков. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...». Лирический герой в пейзажной лирике Майкова

### **Среди ровесников. 2 ч**

В.А.Каверин. Сказка «Лёгкие шаги». Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей

Кейт ДиКамилло. «Парящий тигр». Символические образы в литературе. Детские тайны и борьба за внутреннюю свободу.

### **Страницы классики: литература конца XIX — начала XX века. 10 ч.**

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть», «Дикий помещик». Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность

А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова

*Гимназический компонент: Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»*

А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе Куприна. Жанр «рождественского рассказа»

Л.Н.Андреев. «Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

*Гимназический компонент: Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»*

О. Генри. «Дары волхвов». Джим и Делла: способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX—XX веков)

### **Наедине с поэтом. 2 ч.**

Чтение и анализ стихотворений В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

Н.А.Заболоцкий. «Журавли», «Одинокий дуб». Природа и человек. Природа и творчество

## Тема войны в русской поэзии XX века. 4 ч.

А.А.Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям». О.Ф.Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...». Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности». С.П.Гудзенко. «Перед атакой». С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...». Д.Самойлов. «Сороковые, роковые...» М.Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны». А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...». К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...». А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...». В.С.Высоцкий. «Он не вернулся из боя»

## Национальный характер в литературе XX века. 12 ч.

А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа.

*Гимназический компонент: Тема памяти в рассказе Е.Носова «Живое пламя» и стихотворениях А.Твардовского. Чтение и обсуждение рассказа Е.Носова «Кукла»*

М. А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа

*Гимназический компонент: «Земля родная» Д.С.Лихачёва как напутствие молодёжи*

В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости

*Гимназический компонент: Стихотворения поэтов XX века о родине и родной природе (В.Брюсов, С.Есенин, Ф.Сологуб, Б.Л. Пастернак)*

*«Тихая моя родина»: чтение и обсуждение стихотворений Н.Рубцова*

*Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?», М. Зощенко «Беда».*

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата план	Дата факт	Примечание
<b>Введение. 1 ч.</b>				
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы			патриотическое воспитание: погружение в историю литературы и биографии писателей
<b>Древнерусская литература. 7 ч.</b>				
2	Предания как поэтическая автобиография народа			урок закрепления изученного материала – это школа взаимодействия, взаимопомощи, воспитание умения анализировать и исправлять ошибки, умения коллективно учиться, работать в команде, формирование новых субъективных смыслов в пространстве изучаемого материала, создающих условия для самоопределения
3	Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»			
4	Особенности былин новгородского цикла на примере былины «Садко»			
5	Пословицы и поговорки как произведения устного народного творчества (родная литература). Мудрость народов (пословицы и поговорки народов мира)			
6	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха			
7	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»			
8	Контрольная работа по древнерусской литературе			
<b>Страницы классики. Литература XIX века. 22 ч.</b>				
9	А.С.Пушкин как яркий представитель литературы XIX века. Лицейские годы			урок изучения нового материала – это воспитание познавательного интереса, расширение кругозора, определение границ непознанного, погружение в историю открытий и биографии ученых
10	Раннее творчество А.С.Пушкина. Автобиографическая направленность лирики			

				(патриотическое воспитание), осознание ценностных образцов для подражания
11	«Разлука», «Товарищам», «Простите, верные дубравы!..» Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству»			урок в виде ролевой игры позволяет опробовать различные модели поведения для решения разного рода ситуативных проблем
12	«19 октября» (1825). Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Гимн Лицею и лицейскому братству.			
13	«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.			событийный урок – его воспитательный потенциал реализуется через превращение знаний в объекты эмоционального переживания, привлечение внимания к нравственным категориям, ценностям и личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
14	«Песнь о Вещем Олеге» А.С.Пушкина и её летописный источник			
15	«Повести Белкина». Из истории создания «Повестей Белкина»			
16	«Выстрел». Картины офицерского быта			
17	Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле»			
18	«Метель». Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам?			
19	Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям			урок в виде ролевой игры позволяет опробовать различные модели поведения для решения разного рода ситуативных проблем

20	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни поэта. «Кавказ»			
21	«Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...». Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений			
22	Чтение и анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»			
23	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова			урок в виде ролевой игры позволяет опробовать различные модели поведения для решения разного рода ситуативных проблем
24	Приём сопоставления в изображении героев «Песни...» Утверждение человеческого достоинства и правды			
25	Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого			
26	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи			событийный урок – его воспитательный потенциал реализуется через превращение знаний в объекты эмоционального переживания, привлечение внимания к нравственным категориям, ценностям и личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
27	Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа			
28	Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора			
29	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора: долг и предательство			«перевернутый класс» дает возможность передать управление урокам самим ученикам, что позволяет формировать чувство ответственности и

				сопричастности к освоению знаний
30	Л.Н.Толстой. Рассказ <i>«После бала»</i> . День, перевернувший жизнь. Многоликость жестокости и нравственное противостояние ей			
<b>Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы. 6 ч.</b>				
31	Н.А.Некрасов. <i>«Размышления у парадного подъезда»</i> , <i>«Железная дорога»</i> . Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова			межпредметный урок - возможность выйти за границы предметных областей, проанализировать и обобщить характер взаимосвязи и взаимопроникновения различных направлений науки, осознать современные способы изучения окружающего мира и роль человека в этом познании; встроить полученные знания и представления в общую картину мира
32	Судьба русской женщины в поэме Н.Некрасова <i>«Русские женщины»</i>			
33	Ф.И.Тютчев. <i>«Умом Россию не понять»</i> , <i>«Весенние воды»</i> , <i>«С поляны коршун поднялся...»</i> , <i>«Есть в осени первоначальной...»</i> , <i>«Фонтан»</i> . Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева			воспитание познавательного интереса формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
34	А.К.Толстой. <i>«Вот уж снег последний в поле тает...»</i> , <i>«Острою секирой ранена берёза...»</i> , <i>«Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»</i> Пейзаж в лирике А.К.Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы			
35	А.А.Фет. <i>«Чудная картина...»</i> , <i>«Я пришёл к тебе с приветом...»</i> ,			событийный урок – его воспитательный потенциал реализуется через превращение знаний в объекты

	«Ласточки пропали...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве			эмоционального переживания, привлечение внимания к нравственным категориям, ценностям и личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
36	А.Н.Майков. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...». Лирический герой в пейзажной лирике Майкова			событийный урок – его воспитательный потенциал реализуется через превращение знаний в объекты эмоционального переживания, привлечение внимания к нравственным категориям, ценностям и личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока. Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета
<b>Среди ровесников. 2 ч.</b>				
37	В.А.Каверин. Сказка «Лёгкие шаги». Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей			
38	Кейт ДиКамилло. «Парящий тигр». Символические образы в литературе. Детские тайны и борьба за внутреннюю свободу			
<b>Страницы классики: литература конца XIX — начала XX века. 10 ч.</b>				
39	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть», «Дикий помещик». Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность			
40	А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя			событийный урок – его воспитательный потенциал реализуется через превращение знаний в объекты эмоционального переживания, привлечение внимания к нравственным категориям, ценностям и личностное «проживание» проблем, представленных



				в материале урока
41	Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова			
42	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»			
43	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора.			
44	Мотив чудесного в рассказе Куприна. Жанр «рождественского рассказа»			
45	Л.Н.Андреев. «Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа»			событийный урок – его воспитательный потенциал реализуется через превращение знаний в объекты эмоционального переживания, привлечение внимания к нравственным категориям, ценностям и личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
46	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»			
47	О. Генри. «Дары волхвов». Джим и Делла: способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия			
48	Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX—XX веков)			урок с элементами формирующего оценивания Сочинение-рассуждение «Легко ли быть добрым?» (по рассказам писателей XX века).
<b>Наедине с поэтом. 2 ч.</b>				
49	Чтение и анализ стихотворений В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром			

	<i>Маяковским на даче», «Хорошее отношение к лошадям»</i>			
50	Н.А.Заболоцкий. <i>«Журавли», «Одинокий дуб»</i> . Природа и человек. Природа и творчество			«перевернутый класс» дает возможность передать управление урокам самим ученикам, что позволяет формировать чувство ответственности и сопричастности к освоению знаний
<b>Тема войны в русской поэзии XX века. 4 ч.</b>				
51	А.А.Ахматова. <i>«Клятва», «Мужество», «Победителям»</i> О.Ф.Берггольц. <i>«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»</i> Ю.В.Друнина. <i>«Я только раз видала рукопашный...», «Всё гущу о шинели...», «Запас прочности»</i>			патриотическое воспитание: погружение в историю литературы и биографии писателей  событийный урок – его воспитательный потенциал реализуется через превращение знаний в объекты эмоционального переживания, привлечение внимания к нравственным категориям, ценностям и личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока  урок-проект, позволяющий включить учеников в созидательную деятельность, – «Час мужества»
52	С.П.Гудзенко. <i>«Перед атакой»</i> С.С.Орлов. <i>«Его зарыли в шар земной...»</i> Д.Самойлов. <i>«Сороковые, роковые...»</i>			
53	М.Джалиль. <i>«Смерть девушки», «Радость весны»</i> А.А.Сурков. <i>«Бьётся в тесной печурке огонь...»</i> К.М.Симонов. <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»</i>			
54	А.Т.Твардовский. <i>«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей</i>			

	<i>вины...»</i> В.С.Высоцкий. <i>«Он не вернулся из боя»</i>			
<b>Национальный характер в литературе XX века. 12 ч.</b>				
55	А.Т.Твардовский. <i>«Василий Тёркин»</i> . Своеобразие жанра («книга про бойца») Документальность произведения и художественный вымысел			
56	Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа			
57	Тема памяти в рассказе Е.Носова <i>«Живое пламя»</i> и стихотворениях А.Твардовского.			
58	Чтение и обсуждение рассказа Е.Носова <i>«Кукла»</i>			
59	М. А.Шолохов. Рассказ <i>«Судьба человека»</i> . Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения			«перевернутый класс» дает возможность передать управление урокам самим ученикам, что позволяет формировать чувство ответственности и сопричастности к освоению знаний
60	Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа			
61	<i>«Земля родная»</i> Д.С.Лихачёва как напутствие молодёжи			событийный урок – его воспитательный потенциал реализуется через превращение знаний в объекты эмоционального переживания, привлечение внимания к нравственным категориям, ценностям и личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
62	В.Г.Распутин. Рассказ <i>«Уроки французского»</i> . События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы			

	как символ человеческой отзывчивости			
63	Стихотворения поэтов XX века о родине и родной природе (В.Брюсов, С.Есенин, Ф.Сологуб, Б.Л. Пастернак)			«перевернутый класс» дает возможность передать управление урокам самим ученикам, что позволяет формировать чувство ответственности и сопричастности к освоению знаний
64	«Тихая моя родина»: чтение и обсуждение стихотворений Н.Рубцова			
65	Писатели улыбаются. Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?», М. Зощенко «Беда».			
66	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Подведение итогов года, рекомендация литературы для чтения в 8 классе.			

Согласовано  
 Заместитель директора по УВР  
*Т.В. Хвостова* Хвостова Т.В.  
 29 августа 2022г.

Согласовано на заседании ШМО  
 учителей русского языка и литературы  
*Е.Л. Грачёва* /Е.Л.Грачёва/  
 Протокол №1  
 от «28» августа 2022г.