

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»**  
141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А

1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия  
имени И.Б. Ольбинского»  
О.Г. Филимонова  
Приказ от 31.08.2022г. №262  
Протокол педагогического совета  
от 29.08.2022г. №1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ЛИТЕРАТУРА**  
(РАСШИРЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ)  
8 КЛАСС

Составитель:  
Сафонова Е.В., к.ф.н., учитель рус-  
ского языка и литературы высшей  
квалификационной категории

Сергиев посад  
2022 – 2023 учебный год

## ЛИТЕРАТУРА

### **Реализуемый стандарт:**

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

### **Используемые УМК:**

Линия УМК Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.

### **Используемые авторские программы:**

Авторской программой по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И С.Збарский, В.П.Полухин. Москва, «Просвещение», 2016 год.

**Учебник:** «Литература. 8 класс для общеобразовательных учреждений (в двух частях)». Авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; Москва «Просвещение», 2021.

### **Особенности преподавания предмета в Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б. Ольбинского**

ГИМНАЗИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ образования достигается за счёт расширения учебного материала (углублённое изучение монографических тем – творчество русских классиков, предусмотрено выполнение большего количества творческих работ, изучение дополнительных произведений) и становится возможным благодаря более высокому творческому потенциалу гимназистов, интерактивным формам ведения занятий – практикумы, семинары, деловые игры и т.п. Использование ИКТ и мультимедийных программ позволяет успешно реализовывать гимназический компонент в рамках общеобразовательных программ (т.е. без увеличения учебных часов и учебной нагрузки). Вместе с тем в рамках гимназического компонента проводится углублённое изучение монографических тем – творчество русских классиков, предусмотрено выполнение большего количества творческих работ, в том числе сочинений в 7 - 11 классах.

Содержание стандарта на расширенном уровне может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

### **Изменения, внесённые в программу**

№	Тема программы	Внесённые изменения
1	Устное народное творчество	Расширен теоретический материал: специфические черты, жанровые особенности и классификация текстов устного народного творчества.
2	Из древнерусской	Расширен теоретический материал: специфические черты,

	литературы	жанровые особенности и классификация текстов древнерусской литературы. Изучаются дополнительные произведения: «Повесть о шемакином суде», «Житие Сергия Радонежского».
3	Из русской литературы 18 века	Расширен теоретический материал: периодизация русской литературы 18 века, классицизм и сентиментализм как литературные направления. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» изучается полностью, а не в сокращении.
4	Из русской литературы 19 века	Расширен теоретический материал: сентиментализм и романтизм как литературные направления. Изучаются дополнительные произведения: А.С. Пушкин «Кавказский пленник»; М.Ю. Лермонтов «Узник», «Пленный рыцарь»; Н.В. Гоголь «Невский проспект», «Нос»; И.С. Тургенев «Ася»; А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Крыжовник».

По учебному плану МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского» программа рассчитана на 68 часов в год (2 академических часа в неделю). Календарно-тематический план предусматривает обучение в объеме 66 часов в год (2 часа в неделю).

Освоение программы курса литературы способствует достижению **личностных, метапредметных и предметных результатов**.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:**

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве);
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся)

как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Обучающийся получит возможность для формирования следующих регулятивных УУД:**

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

### **Обучающийся получит возможность для формирования следующих познавательных УУД:**

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Смысловое чтение. Обучающийся сможет находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста;
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

### **Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:**

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

### **Воспитательные задачи курса «Литература»:**

- формирование осмысленной учебной мотивации, интереса к изучаемому материалу,
- выработка отношения к информации на основе критического мышления,
- приобретение опыта ведения конструктивного диалога,
- патриотическое воспитание через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения,
- освоение общественных норм и ценностей,
- формирование позитивного отношения к общественным нормам и ценностям,
- Формирование ценностного отношения к труду,
- Формирование ценностного отношения к Родине,
- Формирование ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле,
- Формирование ценностного отношения к миру и взаимоотношениям,
- Формирование ценностного отношения к семье,
- Формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу,
- Формирование ценностного отношения к культуре,
- Формирование ценностного отношения к здоровью,
- Формирование ценностного отношения к окружающим людям.

### ***В результате изучения курса «Литература» ученик научится:***

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, выделять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

***В результате изучения курса «Литература» ученик получит возможность научиться:***

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); пользоваться элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- осознавать и понимать собственную причастность к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;
- самостоятельно интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осуществлять осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание программы**

### **Введение (1 час)**

Русская литература и история. Инструктаж по технике безопасности № 9.

### **Устное народное творчество (2 часа)**

Специфические черты и идейное содержание произведений устного народного творчества. Русские народные песни. Частушки. Исторические песни. Предания.

### **Из древнерусской литературы (3 часа)**

Специфические черты, идейное содержание и жанровое своеобразие произведений древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Особенности жанра жития. «Житие Сергия Радонежского». Демократическая сатира. «Повесть о шемякином суде».

### **Из русской литературы 18 века (3 часа)**

Периодизация литературы 18 века. Классицизм как литературное направление. Д.И. Фонвизин. Художественные особенности комедии «Недоросль». Проблематика комедии «Недоросль». Домашнее сочинение по комедии «Недоросль».

### **Из русской литературы 19 века (33 часа)**

От классицизма и сентиментализма к романтизму. А.С. Пушкин и его значение для русской культуры. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Кавказский пленник». А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта». А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». А.С. Пушкин. Лирика. «19 октября», «Туча», «К\*\*\*». Жизнь и судьба М.Лермонтова. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Мцыри». Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Образ Петербурга в цикле «Петербургские повести». М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях. Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений». И.С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа. Поэзия родной природы. А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...». А.П. Чехов. Тема «маленького» человека в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». А.П. Чехов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

### **Из русской литературы 20 века (8 часов)**

А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. Образ Родины в лирике А.Блока «Россия». О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем. М.Л. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое обличение человеческих пороков и социальных проблем (Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни»).

### **Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (6 часов)**

М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов. А.Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин». В. Л. Астафьев. Тема послевоенного детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет».

### **Современные авторы – детям (1 час)**

А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница».

### **Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 час)**

И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.

### **«Мне трудно без России...» Поэты русского зарубежья о Родине (1 час)**

Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин.

### **Из зарубежной литературы (5 часов)**

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии. Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве». Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман. Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ


2 часа в неделю, всего 66 часов


	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
1.	<b>Введение (1 час)</b> Русская литература и история. Инструктаж по технике безопасности № 9.			Воспитание познавательного интереса
2.	<b>Устное народное творчество (2 часа)</b> Специфические черты и идейное содержание произведений устного народного творчества. Русские народные песни. Частушки.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
3.	Исторические песни. Предания.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
4.	<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b> Специфические черты, идейное содержание и жанровое своеобразие произведений древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».			Воспитание познавательного интереса
5.	Особенности жанра жития. «Житие Сергия Радонежского».			Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией
6.	Демократическая сатира. «Повесть о шемякином суде».			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
7.	<b>Из русской литературы 18 века (3 часа)</b> Периодизация литературы 18 века. Классицизм как литературное направление.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
8.	Д.И. Фонвизин. Художественные особенности комедии «Недоросль».			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
9.	Проблематика комедии «Недоросль».			Воспитание умения анализировать и исправлять ошибки
	Домашнее сочинение по комедии «Недоросль».			формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
10.	<b>Из русской литературы 19 века (33 часа)</b> От классицизма и сентиментализма к романтизму. А.С. Пушкин и его значение для русской культуры.			Воспитание познавательного интереса
11.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Кавказский пленник».			формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
12.	А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта».			Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией
13.	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Формирование личности Петра Гринёва. Анализ 1-3 глав.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей

14.	Гринев в Белогорской крепости. Семейство Мироновых. Чтение и анализ 3-5 глав.			Освоение нравственных категорий, ценностей
15.	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства. Сравнительная характеристика героев.			Освоение нравственных категорий, ценностей
16.	Изображение народной войны и её вождя. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию (гл.8-12).			Освоение нравственных категорий, ценностей
17.	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о худ. образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».			Освоение нравственных категорий, ценностей
18.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
	Домашнее сочинение по повести «Капитанская дочка».			формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
19.	А.С. Пушкин. Лирика. «19 октября», «Туча», «К***».			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
20.	Жизнь и судьба М.Лермонтова Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
21.	Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Мцыри» - история создания поэмы, особенности композиции, значение эпитафии.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
22.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри». (Образ Мцыри в поэме.)			Освоение нравственных категорий, ценностей
23.	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
24.	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
25.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Уездный город N в комедии «Ревизор».			Освоение нравственных категорий, ценностей
26.	Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образов комедии.			Освоение нравственных категорий, ценностей
27.	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.			Освоение нравственных категорий, ценностей
28.	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
29.	Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушному обществу.			Освоение нравственных категорий, ценностей
30.	Образ Петербурга в цикле «Петербургские повести» («Невский проспект»).			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
31.	Роль фантастики в повествовании (Н.В. Гоголь «Нос»).			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока

	Домашнее сочинение по произведениям Н.В. Гоголя.			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
32.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
33.	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений».			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
34.	И.С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
35.	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
36.	Роль 16 главы в повести «Ася». «Тургеневская» девушка в повести.			Освоение нравственных категорий, ценностей
37.	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
38.	Автор и рассказчик в произведении (рассказ Л.Н. Толстого «После бала»).			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
39.	Поэзия родной природы. А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...».			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
40.	А.П. Чехов. Тема «маленького» человека в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
41.	А.П. Чехов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».			Освоение нравственных категорий, ценностей
	Домашнее сочинение-эссе.			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
42.	<b>Из русской литературы 20 века (8 часов)</b> А.И.Куприн. Слово о писателе.			Воспитание познавательного интереса
43.	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».			Воспитание умения анализировать и исправлять ошибки
44.	А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
45.	Образ Родины в лирике А.Блока «Россия».			Освоение нравственных категорий, ценностей
46.	О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
47.	И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока

48.	М.Л. Осоргин. Рассказ «Пенсне».			Формирование рефлексивных способностей
49.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки).			Формирование рефлексивных способностей
50.	Сатирическое обличение человеческих пороков и социальных проблем (Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни»).			Формирование умения аргументировать и отстаивать свою точку зрения
51.	<b>Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (6 часов)</b> М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов.			Воспитание познавательного интереса
52.	А.Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин».			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
53.	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа».			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
54.	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.			Воспитание умения анализировать и исправлять ошибки
55.	Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин».			Освоение нравственных категорий, ценностей
56.	В. Л. Астафьев. Тема послевоенного детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет».			Воспитание умения анализировать и исправлять ошибки
57.	<b>Современные авторы – детям (1 час)</b> А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница».			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
58.	<b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 час)</b> И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
59.	<b>«Мне трудно без России...» Поэты русского зарубежья о Родине (1 час)</b> Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
60.	Анализ поэтического текста.			Воспитание умения анализировать и исправлять ошибки
61.	<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b> У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
62.	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.			Расширение кругозора
63.	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве».			Расширение кругозора
64.	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.			Расширение кругозора
65.	Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».			Расширение кругозора
66.	<b>Итоговая беседа по произведениям, изученным в 8 классе (1 час)</b>			Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией

Согласовано на заседании ШМО  
учителей русского языка и литературы  
 /Е.Л.Грачёва/  
Протокол №1  
от «28» августа 2022г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 Хвостова Т.В.  
29 августа 2022г.