

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»
141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия
имени И.Б. Ольбинского»
О.Г. Филимонова
Приказ от 31.08.2022г. №262
Протокол педагогического совета
от 29.08.2022г. №1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

(расширенное изучение)

7-8 КЛАСС

Составитель:

Полякова Е.А., к.п.н. учитель
музыки

Сергиев посад

2022

Реализуемый стандарт:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Используемый УМК: УМК «Музыка 5-8 классы» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.

Используемая авторская программа: «Музыка» 5-8 классы Т.С.Критской, Г.С.Сергеевой//. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2017. — 127 с.

По учебному плану МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия им. И.Б. Ольбинского» в 7 и 8 классе предусмотрено 33 учебных недели. Календарно-тематическое планирование предусматривает на изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе 32 часа и в 8 классе 32 часа в год.

Гимназический компонент реализуется за счет реализации деятельностного подхода в учебном процессе:

- самостоятельной работе учащихся с источниками и литературой;
- сопоставлению и анализу информации;
- тематическим сообщениям и презентациям по проблемным вопросам музыкального характера.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

7 класс

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое прослушивание произведений различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение использовать мобилизацию сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

- В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.
- Применение методов наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- Понимание различий отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватное восприятие художественных произведений, осознание многозначности содержания их образов.
- Пользование различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- Умение определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Оценивание свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;
- Ведение диалога с собеседником; участие в коллективном обсуждении, изложение своего мнения и аргументирование своей точки зрения;

8 класс

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое прослушивание произведений различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- использовать мобилизацию сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.
- Умение применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- Умение понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- Умение пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- Умение определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.
- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Умение оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;
- Умение слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Предметные результаты изучения курса обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,

драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании **7 класса** на базовом расширенном уровне школьники **научатся**:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;

По окончании **7 класса** на базовом расширенном уровне ученик **получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

По окончании **8 класса** на базовом расширенном уровне школьники **научатся:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

По окончании **8 класса** на базовом расширенном уровне ученик **получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в т.ч. с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

Содержание учебного предмета

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования в 7,8 классе представлено следующими содержательными линиями:

- Русская музыка XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от XVIII до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Музыка для театра.
- Значение музыки в жизни человека.

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействиемusic и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Силевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолыклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.
Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Воспитательные задачи

На уроках предмета «Музыка» реализуются следующие воспитательные задачи развития эстетического сознания:

- воспитание познавательного интереса;
- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией (ученики представляют презентации по творчеству композиторов);
- формирование интереса к предмету;
- воспитание умения сосредоточиться (во время прослушивания произведений происходит почти на всех уроках);
- воспитание умения работать в команде;
- развитие навыков взаимодействия;
- патриотическое воспитание через демонстрацию примеров героического поведения;
- формирование осмысленной учебной мотивации, интереса к изучаемому материалу.
- Формирование ценностного отношения к культуре

В КТП представлены воспитательные задачи, соответствующие определенным урокам.

Календарно-тематическое планирование (7 класс)

1 час в неделю, всего 32 часа

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Примечания
			7А	7Б	
Особенности драматургии сценической музыки		15			
1	Классика и современность	1	09.09	05.09.	Расширение кругозора
2	В музыкальном театре. Опера	1	16.09	12.09.	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	23.09	19.09.	Патриотическое воспитание через демонстрацию примеров героического

					поведения
4	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Разбор музыкальных образов.	1	30.09	26.09.	Патриотическое воспитание через демонстрацию примеров героического поведения
5	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	07.10	03.10.	
6	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта.	1	21.10	17.10	
7	В концертном зале. Героическая тема в музыке. Симфония №5 Л. Бетховена.	1	28.10	24.10	
8	В музыкальном театре. Балет. А. Хачатурян «Спартак»	1	11.11	31.10	Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в теме урока
9	Балет. П.И. Чайковский «Лебединое озеро»	1	18.11	07.11.	
10	Камерная музыка. Романсы. Романсы Варламова, Чайковского, Рахманинова	1	02.12	14.11.	
11	Камерная музыка. Вокальный цикл. Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха»	1	09.12	28.11.	
12	Вокальный цикл М.П. Мусоргский «Детская»	1	16.12	05.12.	
13	Инструментальная музыка. Инструментальный цикл. М.П. Мусоргский «Картинки с вставки».	1	23.12	12.12.	Формирование познавательного интереса
14	Квартет. П.И. Чайковский Квартет 1.	1	30.12	19.12.	
Основные направления музыкальной культуры		19			
15	Светская и духовная музыка.	1	13.01	26.12.	
16	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	20.01	09.01.	Освоение нравственных ценностей
17	«Высокая месса» И.С. Баха.	1	27.01	16.01.	
18	«Всенощное бдение» С. Рахманинова	1	03.02	23.01.	Формирование ценностного отношения к культуре
19	П.И. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста»	1	10.02	30.01.	

20	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1	17.02	06.02.	Освоение нравственных ценностей
21	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы	1	03.03.	13.02.	
22	Светская музыка. Соната. Соната №8 Л. Бетховена. Соната №11 В.-А Моцарта.	1	10.03	27.02.	
23	Соната №2 С. Прокофьева	1	17.03	06.03.	
24	Инструментальный концерт. А. Хачатурян Скрипичный концерт	1	24.03	13.03.	
25	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	31.03	20.03.	
26	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси	1	14.04	27.03.	
27	Симфония №1. В. Калинникова	1	21.04	10.04.	
28	Музыка народов мира	1	28.04	17.04.	Расширение кругозора
29	Международные хиты	1	05.05	24.04.	
30	Рок-опера А. Рыбников «Юнона и Авось». Вечные темы.	1	12.05	15.05.	Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в теме урока
31	Сюита. И.С. Бах Французская сюита. А.Шнитке «Сюита в старинном стиле»	1	19.05	22.05.	
32	Обобщающий урок	1	26.05	29.05.	Воспитание умения работать в команде, развитие навыков взаимодействия

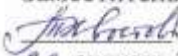
**Календарно-тематическое планирование (8 класс)
1 час в неделю, всего 32 часа**


№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания
			Планир.	Фактич.	
Классика и современность		15			
1	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	02.09		Патриотическое воспитание через демонстрацию примеров героического поведения
2	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1	09.09		Формирование ценностного отношения к Родине
3	В музыкальном театре. Балет. Балет Тищенко «Ярославна». Вступление. «Сон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	16.09		Патриотическое воспитание через демонстрацию примеров героического поведения
4	В музыкальном театре. Мюзикл.	1	23.09		
5	Рок-опера Э. Артемьева «Преступление и наказание»	1	30.09		Освоение нравственных ценностей
6	Мюзикл Ж. Пресгюрвика «Ромео и Джульетта»	1	07.10		Освоение нравственных ценностей
7	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского.	1	21.10		Освоение нравственных ценностей
8	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	11.11		
9	Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке	1	18.11		

10	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	02.12		Формирование интереса к предмету
11	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	09.12		
12	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	16.12		
13	Симфония №5 П. Чайковского	1	23.12		
14	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева	1	30.12		
Традиции и новаторство в музыке		19			
15	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1	13.01		Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в теме урока
16	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Главные образы.	1	20.01		
17	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	27.01		Расширение кругозора
18	Галина Вишневская	1	03.02		Расширение кругозора
19	Сергей Лемешев, Иван Козловский	1	10.02		Расширение кругозора
20	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	1	17.02		Расширение кругозора
21	М. Лиэпа	1	03.03		Расширение кругозора
22	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	10.03		Формирование ценностного отношения к культуре
23	Классика в современной	1	17.03		

	обработке.				
24	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1	24.03		Патриотическое воспитание через демонстрацию примеров героического поведения.
25	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович. Анализ основных музыкальных тем.	1	31.03		Формирование ценностного отношения к Родине
26	Песни о войне	1	14.04		Патриотическое воспитание через демонстрацию примеров героического поведения
27	Музыка в синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	1	21.04		Формирование умения выйти за границы предметных областей, формирование общей картины мира
28	Неизвестный Свиридов «О России петь-что стремиться в храм...». Записка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	1	28.04		Формирование умения выйти за границы предметных областей, формирование общей картины мира
29	Свет фресок Диониссия-миру. («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Р. Щедрин.	1	05.05		Формирование умения выйти за границы предметных областей, формирование общей картины мира
30	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание» Л. Бетховена).	1	12.05		

31	Л.В. Бетховен Симфония 9.	1	19.05		
32	Обобщающий урок	1	26.05		Воспитание умения работать в команде, развитие навыков взаимодействия

Согласовано
 Заместитель директора по УВР
 Хвостова Т.В.
 29 августа 2022г.

Согласовано на заседании ШМО
 учителей истории и общественных дисциплин
 /С.Ю.Байч /
 Протокол №1
 от «26» августа 2022г.