

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»**  
141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия  
имени И.Б. Ольбинского»  
О.Г. Филимонова  
Приказ от 31.08.2022г. №262  
Протокол педагогического совета  
от 29.08.2022г. №1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ**  
(ЭЛЕКТИВНЫЙ ПРОФИЛЬНЫЙ КУРС)  
11 КЛАСС

Составитель:  
Сафонова Е.В., к.ф.н., учитель рус-  
ского языка и литературы высшей  
квалификационной категории

2022 – 2023 учебный год

## РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

### **Реализуемый стандарт:**

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

### **Используемые УМК:**

Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности. Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов. – М. 2015

### **Используемые авторские программы:**

**А.И. Горшков «Основы словесности** (от слова к словесности) для классов гуманитарного профиля, рекомендованной Министерством образования и науки РФ для школ и классов гуманитарного направления. – М., «Дрофа», 2014.

**Учебник:** Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности. Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов. – М. 2015.

### **Особенности преподавания предмета в Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б. Ольбинского**

ГИМНАЗИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ образования достигается за счёт расширения учебного материала (углублённое изучение монографических тем – творчество русских классиков, предусмотрено выполнение большего количества творческих работ, изучение дополнительных произведений, расширен круг литературы для внеклассного чтения) и становится возможным благодаря более высокому творческому потенциалу гимназистов, интерактивным формам ведения занятий – практикумы, семинары, деловые игры и т.п. Использование ИКТ и мультимедийных программ позволяет успешно реализовывать гимназический компонент в рамках общеобразовательных программ (т.е. без увеличения учебных часов и учебной нагрузки).

По учебному плану МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского» программа рассчитана на 68 часов в год (2 академических часа в неделю). Календарно-тематический план предусматривает обучение в объёме 64 часов в год (2 часа в неделю).

Освоение программы курса русской словесности способствует достижению **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:**

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- российская идентичность, ее осознание в поликультурном социуме, чувство причастности к судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- эстетическое отношение к миру, готовность к его преобразованию и эстетическому обустройству собственного быта;
- ценностное отношение к культуре, способность к переносу культуры в естественные контексты бытия, к социокультурному диалогу и культуротворчеству;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей;
- развитие эмоционального интеллекта обучающихся.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Обучающийся получит возможность для формирования следующих регулятивных УУД:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить ее достижение и степень реализации;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Обучающийся получит возможность для формирования следующих познавательных УУД:**

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности, строить образовательную деятельность на принципах гипертекста, культурного наследования и диалога.

### **Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды, занимать различные позиции в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Воспитательные задачи курса «Русская словесность»:**

- Формирование навыков ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- Формирование навыков самопознания и самоанализа, социально приемлемого самовыражения и самореализации;
- Формирование осмысленной учебной мотивации, интереса к изучаемому материалу,
- Выработка отношения к информации на основе критического мышления,
- Приобретение опыта ведения конструктивного диалога,
- Патриотическое воспитание через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения,
- Освоение общественных норм и ценностей,
- формирование позитивного отношения к общественным нормам и ценностям,
- Формирование ценностного отношения к труду,
- Формирование ценностного отношения к Родине,
- Формирование ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле,
- Формирование ценностного отношения к миру и взаимоотношениям,
- Формирование ценностного отношения к семье,
- Формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу,
- Формирование ценностного отношения к культуре,
- Формирование ценностного отношения к здоровью,
- Формирование ценностного отношения к окружающим людям.

#### ***В результате изучения элективного курса «Русская словесность» выпускник на профильном уровне научится:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии

между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- • давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- • давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).
- воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;
- рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- оценивать стилистические ресурсы языка;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

***В результате изучения элективного курса «Русская словесность» выпускник на профильном уровне получит возможность научиться:***

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.
- проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;
- выделять и описывать социальные функции русского языка;
- проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;
- анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;
- проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;
- проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;
- критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;
- выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
- осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
- использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;
- проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
- редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

### **Содержание программы**

**Произведения словесности. Роды и виды произведений словесности – 11 часов**

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, поговорка, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпитафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.

Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические: ода, поэма, баллада.

### **Понятие о тексте и его строении – 5 часов**

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей тела. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

### **Возможность различного словесного выражения одной темы – 10 часов**

Объективные и субъективные факторы, от которого зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается – кто сообщает – кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности – творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» (В.В.Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX века. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

### **Композиция словесного произведения – 5 часов**

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Понимание композиции как развертывание сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т.п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (В.В.Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.

### **Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении – 8 часов**



Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В.В.Виноградов). Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма» (В.В.Виноградов). Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора – образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

### **Видоизменения авторского повествования – 15 часов**

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Приемы «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художественных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии.

Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

### **Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности – 4 час.**

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В.В.Виноградов). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (Г.О.Винокур), «неизбежной образности каждого слова» (А.М.Пешковский). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

### **Структура текста и его лингвостилистический анализ - 8 часов**

Тема и содержание. Тема – предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание – раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и «синтагматическая оси»). Необходимость учёта при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема – материал действительности – языковой материал – композиция» и «идея – сюжет – словесный ряд – прием».

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ


2 часа в неделю, всего 64 часа


	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
1.	<b>Произведения словесности. Роды и виды произведений словесности (11 часов)</b> Нехудожественные и художественные произведения словесности. Инструктаж по технике безопасности № 9.			Воспитание познавательного интереса
2.	Виды нехудожественных произведений словесности. Роды, виды и жанры художественной словесности			Расширение кругозора. Формирование интереса к предмету
3.	Эпос. Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда, былина, историческая песня, пословицы, загадки			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
4.	Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, рассказ.			Воспитание познавательного интереса
5.	Лирика. Виды народной лирики: песни/частушки.			Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией
6.	Виды книжной лирики: дума, идиллия, ода, послание, элегия и т.д.			Формирование интереса к предмету
7.	Лирика философская, гражданская, пейзажная, любовная. Гражданская лирика А.Пушкина и М.Лермонтова			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
8.	Драма и её виды (пьесы А.Н.Островского). Драма как жанр. Трагедия.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
9.	Комедия как драматический жанр. Пьесы А.Грибоедова, Н.Гоголя, А.Чехова			Воспитание умения анализировать и исправлять ошибки
10.	<b>Понятие о тексте (5 часов)</b> Текст как единство неязыкового содержания и его словесного выражения. Комплексный анализ текста.			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
11.	Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Способы связи частей текста и межтекстовые связи			Воспитание познавательного интереса
12.	Тема и идея текста. Возможности различного словесного выражения одной темы.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
13.	Предметно-логические и эмоционально-экспрессивные стороны содержания текста и их словесное выражение.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
14.	Условия, влияющие на соотношение предметно-логического и эмоционально-экспрессивного содержания.			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
15.	<b>Возможность различного словесного выражения одной темы (10 часов)</b> Объективные и субъективные факторы, влияющие на словесное выражение темы (среда, сфера употребления и т.д.)			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
16.	Литературные направления. Классицизм. Оды М.Ломоносова и Г.Державина			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей

17.	Комедия Д.Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
18.	Сентиментализм как литературное направление. Н.Карамзин. «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
19.	Признаки сентиментализма и реализма в «Путешествии из Петербурга в Москву» Н.Радищева.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
20.	Романтизм как литературное направление. Особенности романтизма В.Жуковского			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
21.	Реализм как литературное направление. Признаки классицизма, романтизма и реализма в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
22.	Речевые характеристики персонажей «Горя от ума» как средства создания реалистических образов			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
23.	Реализм как ведущее литературное направление II половины XIX века. Особенности реализма И. А. Гончарова. «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Трилогия о русском человеке.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
24.	Символизм, акмеизм, футуризм			Освоение нравственных категорий, ценностей
25.	<b>Композиция словесного произведения (5 часов)</b> Общее понятие композиции. Архитектоника, сюжет и фабула.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
26.	Композиция как организация развертывания сюжета и система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
27.	Понятие словесного ряда. Словесные ряды в «Тамани» М.Ю. Лермонтова и «Алых парусах» А. Грина.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
28.	Роль деталей в композиции словесного произведения.			Освоение нравственных категорий, ценностей
29.	Разновидности деталей.			Освоение нравственных категорий, ценностей
30.	<b>Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении (8 часов)</b> Филологический подход к проблеме образа автора.			Освоение нравственных категорий, ценностей
31.	Композиция и образ автора. Понятие образа автора.			Освоение нравственных категорий, ценностей
32.	Образ автора и лирический герой.			формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
33.	Образ рассказчика и его отношение к образу автора.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
34.	Различие между образом автора и образом рассказчика.			Освоение нравственных категорий, ценностей
35.	Средства словесного выражения образа а рассказчика.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
36.	Композиционные типы произведений, определяемые соотношением «Образ автора – образ рассказчика». Рассказ в рассказе.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
37.	Соотношение «Образ автора – образ рассказчика» и речь персонажей.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей

38.	<b>Видоизменение авторского повествования (15 часов)</b> Понятие авторского повествования и его субъективации.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
39.	Группировка приемов субъективации авторского повествования.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
40.	Словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
41.	Словесная дуэль Е.Базарова и П.П.Кирсанова. Диалоги как средство выражения авторской позиции в романе И.Тургенева «отцы и дети».			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
42.	Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные приемы, монтажные приемы.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
43.	Автор и его герой: И.Тургенев и Е.Базаров. Композиционные приёмы субъективации авторского повествования.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
44.	Анализ сл. приёмов субъективации авт.повествования в романе «Преступление и наказание». Особенности психологизма Достоевского.			Освоение нравственных категорий, ценностей
45.	Словесные приёмы субъективации авторского повествования в романе «Война и мир»			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
46.	Объективация повествования рассказчика в произведениях А.П.Чехова			Освоение нравственных категорий, ценностей
47.	Чтение и анализ чеховских рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»			Воспитание умения анализировать и исправлять ошибки
48.	«Объективация» повествования рассказчика.			Формирование умения проанализировать ход и результаты своей работы, соотнести их с нормами, требованиями и критериями
49.	Языковые построения с установкой на «чужое слово».			Расширение кругозора Формирование интереса к предмету
50.	Стилизация. Сказ.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
51.	Пародия. Перифраза. Бурлеск и травести.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
52.	Средства словесного выражения сатиры и юмора.			Формирование рефлексивных способностей
53.	<b>Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности (4 часа)</b> О «статусе» языка художественной литературы. Нормы языка художественной литературы.			Формирование рефлексивных способностей
54.	Вопрос о сущности эстетической функции языка.			Формирование умения аргументировать и отстаивать свою точку зрения
55.	Вопрос о «поэтическом языке».			Воспитание познавательного интереса
56.	Образность произведений художественной словесности. Строение словесного образа.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей

57.	<b>Структура текста и его лингвостилистический анализ (8 часов)</b> Различные толкования структуры текста. Система категорий, образующих структуру текста.			Воспитание через личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
58.	Предмет и пути лингвостилистического анализа текста.			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей
59.	Приемы лингвостилистического анализа текста.			Освоение нравственных категорий, ценностей
60.	Рассказ К.Г. Паустовского «Колотый сахар» (пример анализа текста).			Воспитание познавательного интереса
61.	Стихотворение А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора!..» (пример анализа поэтического текста).			Воспитание познавательного интереса
62.	Целостный анализ художественного текста (творческая работа).			Формирование умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов
63.	Целостный анализ художественного текста (творческая работа).			Воспитание умения анализировать и исправлять ошибки
64.	Целостный анализ художественного текста (творческая работа).			Патриотическое воспитание: погружение в историю открытий и биографии писателей

Согласовано на заседании ШМО  
учителей русского языка и литературы  
 /Е.Л.Грачёва/  
Протокол №1  
от «18» августа 2022г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 Хвостова Т.В.  
29 августа 2022г.