

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»
141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А
тел. 8(254) 0-40-01, факс 8(254) 0-40-01

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия
имени И.Б. Ольбинского»
О.Г. Филимонова
Приказ от 31.08.2022г. №262
Протокол педагогического совета
от 29.08.2022г. №1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**“ПРОЕКТИРУЕМ БУДУЩЕЕ:
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА»
МАСТЕРСКАЯ
7 КЛАСС**

Составитель:
Бурова О.Б., заместитель
директора по УВР,
Карелина Л.Л.,
классный руководитель

Сергиев Посад
2022

Пояснительная записка

О конкурсе самостоятельных творческих работ учащихся имени П.А.Флоренского

Контингент учащихся гимназии – дети с высоким уровнем способностей. Проектируя их будущее, можно предполагать, что им предстоит осваивать новые области действительности и преобразовывать реальность. Чтобы занять проектно-исследовательскую позицию, без которой невозможно открытие нового, человеку необходимо, прежде всего, увидеть, найти проблему, задать себе вопрос. Для того, чтобы научиться «взвешивать» свой собственный опыт, находить в нем «пробелы», несоответствия с требованиями ситуации, нужно развивать способности к рефлексии, стремление к самопознанию. Поэтому самостоятельная творческая работа гимназистов – важная составляющая образовательной стратегии гимназии. Выполняя работу, замысел и реализация которой рождается в сотрудничестве, диалоге с руководителем, гимназист осваивает не только навыки поиска и переработки информации, но и смыслы, ценности и культурные нормы творческой деятельности. Происходит формирование личностной, творческой, исследовательской позиции по отношению к миру, людям, себе, развитие механизмов целеполагания и волевых процессов, познавательной и учебной мотивации. При сопровождении СТР реализуется деятельностный подход (сотрудничество, сотворчество, ценностно-смысловое взаимодействие).

Конкурс самостоятельных творческих работ учащихся (СТР) им. П.А.Флоренского – педагогически целесообразный комплекс различных по смыслу и по содержанию событий: открытие Конкурса – Гимназическая Конференция – Торжественное подведение итогов работы жюри, проектируемое на принципах диалога:

- открытие Конкурса традиционно и проектируется как событие, в ходе которого уточняются общие смыслы СТР и их отдельных видов, происходит самоопределение в тематическом и жанровом пространствах СТР.
- Гимназическая конференция – второй (после этапа предзащит и экспертизы руководителей) этап конкурса, событие, в ходе которого учащиеся представляют результаты своей творческой деятельности (стендовый доклад, выступление на секции, содоклад, оппонирование), участвуют в их обсуждении, публикуют свои впечатления, мнения, представления в режиме диалога.
- Подведение итогов Конкурса им. П.А.Флоренского – рекреационное событие, направленное на подтверждение и демонстрацию значимости индивидуальных достижений учащихся.
- Публикация лучших работ в гимназических сборниках, представление их на конкурсах более высокого уровня (Всероссийские чтения исследовательских работ учащихся имени В.И.Вернадского)

Сопровождение самостоятельной творческой деятельности учащихся

Развитие интеллекта тесно связано с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового. Сталкивая личность с множеством новых, противоречивых жизненных ситуаций, переходный возраст стимулирует и актуализирует ее творческий потенциал. Эта характеристика юношеского мышления связана, прежде всего, с ведущими мотивами этого возраста: *стремлением к самовыражению и самопознанию.*

Итак, можно выделить следующее: для подростков и юношей очень значимы взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, которые пользуются авторитетом и доверием, им нравится теоретизировать, пробовать, изучать окружающий мир, людей и себя, создавать новое, они стремятся к тому, чтобы как-то проявиться, чтобы их заметили. Очевидно, что исследовательская деятельность как нельзя лучше вписывается в пространство личностных смыслов данного возрастного периода. Но «привести» подростка к этой деятельности, передать её операционную часть может только взрослый,

авторитет которого в данном случае очень важен. Каким же образом нужно строить взаимоотношения с подростками, вводя их в исследование?

Выстраивается цепочка преобразований смыслов:

▲ значимый взрослый (тот, который, прежде всего, сам является зрелой, и в то же время развивающейся личностью, транслирует культуру достоинства, уважение к личности учащегося, доверяющий ему, предоставляющий свободу выбора);

▲ интересная тематика исследовательских работ, предлагаемая взрослым или определяемая при взаимодействии с ним;

▲ желание с ним взаимодействовать (как побуждение);

▲ организация совместной исследовательской деятельности через предвосхищение её результатов (можно с использованием взаимоотношений со сверстниками, в команде или в исследовательских целях);

▲ трансляция взрослым способов и смыслов исследования: развитие собственной инициативы учащихся (приёмы развития творческого мышления, обучение через вопросы – внешние и внутренние), поддержка достижений, создание ситуации успеха (когда подросток чувствует свою интеллектуальную состоятельность);

▲ интерес к результатам собственного исследования на основе ощущения самореализации;

▲ перенос этого интереса в новые ситуации;

▲ формирование мотивации к исследовательской деятельности;

▲ исследовательская позиция по отношению к миру, людям, себе¹.

Через разделённую деятельность (Ляудис В.Я) усваивается не только операциональная часть деятельности, но и её смысловая, мотивационная сторона. Важно, чтобы взрослый не только умел строить исследование, но и сам занимал исследовательскую позицию.

С целью формирования исследовательской позиции в Сергиево-Посадской гимназии с 1998 года организуется ученическая конференция в рамках конкурса самостоятельных творческих работ (СТР) учащихся имени П.А. Флоренского. Выполняя работу, замысел и реализация которой рождается в диалоге с руководителем, гимназист осваивает не только навыки поиска и переработки информации, но и смыслы, ценности и культурные нормы творческой деятельности. Представление работы на конференции даёт гимназистам бесценный опыт самореализации, переживание которого через ощущение успеха является мощным фактором формирования уверенности в себе и интереса к творческой самореализации в разных видах деятельности.

Для учащихся создание самостоятельной творческой работы – дело новое и необычное. Чаще всего, начиная обучение в гимназии с седьмого класса, они сталкиваются с этой деятельностью впервые.

Руководитель работы и организаторы конкурса определяют вместе с учащимися жанр работы (реферат, проект, исследование, эссе). В их обязанность входит так же трансляция норм и ценностей творческой деятельности. Прежде всего – это ценность, связанная с авторством. Самое первое, что должен понять гимназист, погружаясь в творческую деятельность, – это необходимость уважительно относиться к любой информации: будь то факты или мнения, их источник или автор должен быть указан в работе. Соответственно, весь остальной текст создаётся учащимся самостоятельно. По ходу работы через разделённую деятельность, по законам которой строится сотрудничество учителя и ученика, руководитель транслирует ребёнку и другие навыки самостоятельной деятельности: умение определять проблему, цель, задачи работы, планировать её, находить или получать с помощью разных методов необходимую

¹ Филимонова О.Г. Психологические основы развития интереса учащихся к исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся. Научно-методический сборник в двух томах. Том I. Теория и методика: Сборник статей / Под ред. А.С. Обухова. – М.: Общероссийское общественное движение творческих педагогов «Исследователь», 2007. – 701 с., С.262-268.

информацию, создавать что-то новое (продукт или позицию), анализировать полученные результаты, делать выводы.

Другая ценность, очевидная для руководителей и не всегда понятная для учащихся – ценность самого творческого процесса. О сути творчества издавна ведутся научные дискуссии, но есть некоторые его проявления, которые признают все: это создание нового – мнения, определения, уровня обобщения, видения, объекта (физического или виртуального), способа действия и т.п. При организации творческого процесса особенно важен момент создания мотивационной основы сотрудничества взрослого и ребёнка, включающий в себя смыслообразование, принятие ответственности, готовность к самореализации. Можно сказать, что в основе творческого процесса находится «чувствующее» мышление, умственная деятельность, лично значимая для человека, такая деятельность, в результате которой происходит не просто обогащение новой информацией, но «открытие» нового для субъекта.

В отличие от обучения на уроках, обучение творческой деятельности строится по другим законам, когда ни руководитель, ни ученик изначально не знают результата работы. Происходит таинство сотворчества, законы которого пока не всегда осмыслены, и многие учителя продвигаются в этом направлении интуитивно, «на ощупь». Поэтому здесь невозможно следовать формуле «делай как я», скорее, подходят формулы, определяющие образовательные стратегии будущего: «Делай со мной» и «Делай лучше меня».

Как показал опрос выпускников, опыт, приобретённый в гимназии при написании СТР, помог 97% опрошенных. Научились они при этом следующему (в порядке уменьшения значимости):

- размышлять, анализировать, выделять главное, сопоставлять взгляды, делать выводы, творчески подходить к решению проблемы;
- отбирать необходимый материал;
- структурировать, систематизировать материал;
- ясно, чётко, доказательно и интересно излагать свои мысли;
- трудолюбию, наблюдательности, вниманию;
- пользоваться читальным залом, компьютером;
- находить помощь у других, общаться.

33% выпускников считают, что СТР помогли в выборе профессии, многим они помогли с «душевым самоопределением», способствовали расширению кругозора, развитию интересов.

Итак, после того, как мы выяснили в первом приближении представления самих гимназистов и выпускников о СТР, обозначим всё же основные моменты, связанные с их психолого-педагогическим сопровождением.

С точки зрения гуманистической психологии в основе личностного развития человека лежит потребность к здоровому, компетентному, творческому функционированию (К.Роджерс). Но формирующаяся личность, как минимум, нуждается в усвоении способов такого функционирования, даже если предположить, что потребность в личностном росте и стремление к компетентности действительно существуют сами по себе.

Чтобы занять исследовательскую позицию, без которой невозможно открытие нового, человеку необходимо, прежде всего, увидеть, найти проблему, задать себе вопрос. Очевидно, что это могут не все гимназисты, несмотря на высокий умственный потенциал. Для того, чтобы научиться «взвешивать» свой собственный опыт, находить в нем «пробелы», несоответствия с требованиями ситуации, нужно развивать способности к рефлексии, стремление к самопознанию. В педагогической психологии давно известна следующая закономерность: сначала ребёнок учится видеть особенности в поведении и личности других, и только потом – находить эти особенности у себя, сначала он управляет поведением других, и только потом – собственным поведением. Если рассматривать

умение анализировать собственный опыт, то, согласно этой логике, ребёнок сначала научится критично относиться к мнению других. Развитию критичности мышления способствует умение сомневаться. Сначала сомневаться в «правильности» поведения сверстника, потом – видеть разные взгляды и мнения взрослых, затем – находить противоречия позиции автора книги с собственной позицией. Всё это становится невозможным вне диалога: с конкретным, реальным человеком, имеющим индивидуальный опыт, с учителем, представляющим обобщённый опыт, с культурой, которая является носителем позиций разных людей, и т.п. Именно в диалоговом режиме происходит наиболее продуктивное сопровождение СТР. С помощью диалога руководитель работы решает разные задачи: учит видеть разные точки зрения, находить разные способы решения проблемы и сравнивать их эффективность, совмещать различные идеи и т.п. Всё это стимулирует развитие дивергентного мышления².

Цель занятий:

Формирование личностной, творческой, исследовательской позиции по отношению к миру, людям, себе, развитие механизмов целеполагания и волевых процессов, познавательной и учебной мотивации.

Задачи:

1. Формировать у гимназистов позитивное отношение и мотивацию к творческой деятельности;
2. Организовать освоение учащимися навыков поиска и переработки информации;
3. Транслировать учащимся смыслы, ценности и культурные нормы творческой деятельности, творческую позицию по отношению к миру.
4. Создать условия для самоактуализации и личностного роста учащихся;
5. Формировать навыки эффективного сотрудничества с руководителем и сверстниками;

Планируемые результаты (личностные, метапредметные) освоения курса внеурочной деятельности «Проектируем будущее: самостоятельная творческая работа»

Личностные результаты

- Умение принимать решения и строить своё поведение адекватно ситуации
- Умение принимать ответственность за результаты своей деятельности позитивное отношение к действительности, созидательная направленность
- Адекватная самооценка
- Активная жизненная позиция
- Стремление к личностному росту

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Умение ставить цели и определять стратегии их достижения;
- Умение планировать свои действия
- Умение воспринимать образец
- Умение действовать по образцу
- Умение находить ресурсы и средства для инициации и выполнения деятельности
- Умение оценивать объём предстоящей работы

² Филимонова О.Г. Самостоятельная творческая работа гимназистов в образовательном пространстве гимназии: ожидания и реальность //Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей /Под ред.А.С. Обухова –М.: НИИ школьных технологий, 2006. – с.78-83

- Умение контролировать свои действия
- Умение определять приоритеты;
- Умение использовать приемы самоорганизации;
- Умение использовать приёмы саморегуляции в процессе выполнения деятельности.
- Умение использовать алгоритм мыслительной деятельности
- Умение презентовать результаты своей работы
- Умение использовать полученную информацию при организации собственной деятельности

Познавательные УУД:

- Умение воспринимать информацию
- Умение запоминать информацию
- Умение воспроизводить полученную информацию
- Умение выбирать существенную информацию.
- Умение обобщать информацию
- Умение строить ассоциативные связи
- Умение делать выводы
- Умение соотнести информацию с собственными представлениями
- Умение анализировать свои представления в контексте заданного вопроса
- Умение формулировать собственные мысли
- Умение аргументировать свою точку зрения

Коммуникативные УУД

- Умение слушать и понимать речь других
- Умение анализировать и прогнозировать поведение людей
- Умение анализировать собственное поведение и оценивать (взвешивать) его в сравнении с поведением окружающих
- Умение принимать и понимать окружающих людей
- Умение оценить сильные качества окружающих
- Умение совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- умение определять общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы)
- Умение регулировать своё поведение в соответствии с нормами поведения
- Умение принимать решения и строить своё поведение в ситуациях общения и сотрудничества адекватно ситуации, с учётом мнений и позиций других учащихся
- Умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Тематическое планирование
курса внеурочной деятельности
Мастерская «Проектируем будущее: самостоятельная творческая работа»**

№	Тема	час
1.	Знакомство с условиями конкурса самостоятельных творческих работ учащихся имени П.А.Флоренского	1
2.	Классный час о П. А. Флоренском	1
3.	Знакомство с темами СТР	1
4.	Открытие конкурса СТР им. П. А. Флоренского	3
5.	Уточнение темы с выбранным руководителем, подготовка введения	1
6.	Защита замысла работы на «Ярмарке идей»	1

7.	Разработка плана работы, подбор литературных источников	2
8.	Знакомство с литературой	3
9.	Подготовка первой части работы	3
10.	Обсуждение плана практической части работы	1
11.	Проведение практической части	3
12.	Предзащита работ	3
13.	Подготовка презентации	2
14.	Конференция СТР	4
25.	Итоговое оформление работ	4
Всего часов		34

**Содержание курса внеурочной деятельности
Мастерская «Проектируем будущее: самостоятельная творческая работа»**

№	Тема	Содержание
1.	Знакомство с условиями конкурса самостоятельных творческих работ учащихся имени П.А.Флоренского	Классный час, на котором происходит ознакомление гимназистов с Положением о конкурсе самостоятельных творческих работ учащихся имени П.А. Флоренского.
2.	Классный час о П. А. Флоренском	Классный час, на котором гимназисты знакомятся с жизнью и творчеством П.А. Флоренского, просмотр фильма и презентации
3.	Знакомство с темами СТР	Ознакомление с тематикой СТР на сайте гимназии, на стенде в гимназии, знакомство с представлениями тем учителями на Открытии Конкурса самостоятельных творческих работ учащихся имени П.А. Флоренского.
4.	Открытие конкурса СТР им. П. А. Флоренского	Рекреационное событие: Слово о Флоренском, награждение победителей и призёров 2020-2021 учебного года, мастер-классы по жанрам по выбору учащихся, актовая лекция
5.	Уточнение темы с выбранным руководителем, подготовка введения	Индивидуальная консультация по обсуждению темы, замысла и введения работы.
6.	Защита замысла работы на «Ярмарке идей»	Представление замысла работы (цель, задачи, проблема, объект и предмет работы, жанр и инструментарий) на «Ярмарке идей» - обсуждение замысла с педагогами-руководителями СТР гимназистов.
7.	Разработка плана работы, подбор литературных источников	Подготовка плана работы совместно с руководителем работы, подбор информации по рекомендации руководителя
8.	Знакомство с литературой	Изучение и анализ информации по теме работы
9.	Подготовка первой части работы	Подготовка теоретической части работы под руководством руководителя
10.	Обсуждение плана практической части работы	Разработка плана практической части работы, выбор методов, подготовка материалов и условий
11.	Проведение практической части	Реализация практической части работы под руководством руководителя.
12.	Предзащита работ	Представление работы для руководителя и

		гимназистов, обсуждение и разработка идей презентации работы на конференции.
13.	Подготовка презентации	Подготовка презентации к выступлению на конференции с помощью руководителя.
14.	Конференция СТР	Конференция самостоятельных творческих работ: стендовые сессии и работа в секциях.
25.	Итоговое оформление работы	Оформление работы в соответствии с требованиями Положения о Конкурсе самостоятельных творческих работ учащихся имени П.А. Флоренского.

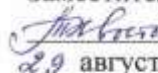
Список литературы:


1. Савенков А.И. Этапность учебно-исследовательского поиска ребёнка //Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под ред.А.С. Обухова –М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 612с., С.60-66.
2. Обухов А.С. Исследовательская позиция по отношению к миру, другим, себе // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под ред.А.С. Обухова –М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 612с., С.67-77.
3. Поддьяков А.Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности//Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под ред.А.С. Обухова –М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 612с., С.51-58.
4. Поддьяков А.Н. Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте: Дис.д.психол.н. –М., 2001.
5. Иванников В.А. Формирование побуждения к действию // Вопросы психологии. –М., 1985. – № 3., С.115.
6. Иванников В.А. Формирование побуждения к действию // Вопросы психологии. –М., 1985. – № 3., С.120.
7. Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека. – М.: изд-во МГУ, 1990. –284с., С.244.
8. Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека. – М.: изд-во МГУ, 1990. –284с., С.76.
9. Асмолов А.Г. Динамический подход к психологическому анализу деятельности //Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. –М.:Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. –768с., с. 70.
10. Обухов А.С. Исследовательская позиция по отношению к миру, другим, себе // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под ред.А.С. Обухова –М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 612с., С.67-77.
11. Кон И.С. Психология ранней юности. –М, 1989.
12. Филимонова О.Г. Самостоятельная творческая работа гимназистов в образовательном пространстве гимназии: ожидания и реальность //Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей /Под ред. А.С. Обухова. –М.:НИИ школьных технологий, 2006. – 612с., С.96-100.
13. Филимонова О.Г. Психологические основы развития интереса учащихся к исследовательской деятельности //Исследовательская деятельность учащихся. научно-методический сборник в двух томах/Под ред. А.С. Обухова. Т.1: Теория и методика. –М.: Общероссийское общественное движение творческих педагогов «Исследователь», 2007. – 701с. –С.262-268.

14. Шумунова Т.В. К вопросу об организации развивающей среды гимназии (из опыта работы заместителя директора по научно-методической работе) //Образовательное пространство гимназии: опыт и размышления. Сборник материалов областной научно-практической конференции. –Сергиев Посад, 2004. –с.135-140.
15. Шумунова Т.В. Организация исследовательской деятельности как средство управления качеством педагогических ресурсов в условиях развития гимназии //Образовательное пространство гимназии: опыт и размышления. Сборник материалов областной научно-практической конференции. –Сергиев Посад, 2004. –с.40-45.
16. Шумунова Т.В. Самостоятельная творческая работа: от темы до текста //Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей /Под ред. А.С. Обухова. –М.:НИИ школьных технологий, 2006. – 612с., С.190-204.
17. Хвостова Т.В. Этика, эстетика и грамматика работы с авторским текстом //Ольбинские чтения. Материалы IV педагогических чтений, посвящённых памяти И.Б.Ольбинского. –Сергиев Посад, 2016. –208с. –с.127-129.

Критерии оценки самостоятельных творческих работ:

Общие критерии
Точность формулировки темы
Актуальность рассматриваемой проблемы
Наличие представлений о цели работы
Глубина представления материала
Полнота представления материала
Умение выделять существенное
Отношение к используемым источникам
Количество используемых источников (на которые есть ссылки в тексте работы)
Продукт
<i>Исследование:</i>
Авторский вклад в исследование
Доказательность исследования
Наличие гипотезы исследования
Методы исследования
<i>Проект:</i>
Проектные намерения
Представление в проекте способа получения продукта
<i>Эссе:</i>
Рефлексия
Художественные средства
Композиция

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Хвостова Т.В.
29 августа 2022г.

Согласовано на заседании ШМО
Классных руководителей и педагогов
дополнительного образования
 /И.В.Емельянова/
Протокол №1
от «29» августа 2022г.