

МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия
имени И.Б. Ольбинского»



ИСАЕВ

Михаил Александрович

2022

ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ВЫСТАВКЕ

В гимназии есть традиция: несколько раз в год в холле второго этажа экспонируются картины разных художников, чаще всего – местных. Всегда очень интересно узнать, с каким же автором нам предстоит познакомиться. Этой осенью состоялась моя встреча с творчеством Михаила Александровича Исаева.

Почему мы любим искусство? Почему нам близки определённые авторы и их работы? Этими вопросами задаются многие люди, но я думаю, что мы любим те картины, в которые можно «нырнуть с головой».

Нырнуть с головой? Вот я уже на берегу реки. Лето, песок тёплый, ветра нет. Рядом – скромная деревянная лодка. Кажется, что можно залезть в неё и доплыть до середины реки, а потом – прыгнуть вниз, в воду. Немного холодно с непривычки, но зато так бодрит!

Мечты остаются мечтами – уж очень давно я не ныряла! Но знакомые виды встречаются повсюду. Оглядываюсь. Тихо. Кажется, что любой шорох будет в несколько раз громче, чем он есть на самом деле. Яркий солнечный свет проходит через листву тоненьких берёзок с нежными, хрупкими стволами. Зеленая трава под ногами – мягкий природный ковёр. Тут я уже была: в детстве моя семья остановилась здесь, чтобы передохнуть после долгой поездки.

Но я повзрослела и хожу каждый день в школу. Сейчас осень, прямо как на многих картинах художника. Сквер в дождливый день выглядит очень знакомо, напоминая мне дорогу в гимназию.

В искусстве мы всегда ищем что-то знакомое, вспоминаем не только свою жизнь, но и просмотренные нами фильмы, прочитанные книги. Спокойная осень, гармоничный лес, желтые, оранжевые, охристые листья... сразу понятно, что даже «унылая пора» может стать «очей очарованьем» – строки Александра Сергеевича Пушкина сразу приходят на ум.

В любой картине может скрываться глубокий смысл. Темные, серые облака, нависающие над землёй, словно одеяло.

Безлюдная поляна, окруженная лесом. Прохладный и влажный воздух. Казалось бы, очень тревожная атмосфера! Но я вижу свет, пробившийся через тучи. Замечаю радугу, появившуюся после дождя. Вглядываюсь вдаль — за зеленой стеной виднеются купола церкви. Даже самые трудные времена обязательно заканчиваются. Становится светло и радостно, хочется верить в добро. Больше всего на свете мне хочется сохранить эту надежду и пронести ее с собой через всю жизнь.

Раньше я не любила пейзаж — чего интересного можно найти в простом изображении природы? Но теперь понимаю — увидеть можно все. Нужно просто открыть сердце и душу. Тогда картина станет ближе. Во множестве мазков масляных красок, сливающихся в единое целое, я нахожу что-то родное. Наверное, именно эффекта воссоединения зрителя и картины добивался Михаил Исаев.

Медведева Таусия

РАДОНЕЖ



Совсем недавно в гимназии имени И.Б. Ольбинского проходила выставка, посвященная работам М.А. Исаева. Великолепная техника и разнообразие жанров покорили мое сердце! Легкие мазки на полотне делают картины воздушными и свежими. Я тоже люблю рисовать и экспериментировать с инструментами, материалами, ракурсами, поэтому могу оценить художественное качество картины, особенности стиля автора и сложность композиции. Рассказывать можно долго, но лучше обратиться к конкретным работам.

Как только вы подниметесь на второй этаж гимназии через центральный вход, на стенах увидите множество картин, но особенно привлекает внимание «Радонеж». Темные, густые тучи заволокли и окружили одинокий монастырь, а яркий луч, рассекая небо, проливает свет на все живое. Хрупкие травинки как будто пригибаются к земле в ожидании холодного дождя. Прием контраста света и тени помогает создать определенную иллюзию рельефа и объема, и возникает эффект присутствия. Я пыталась использовать масляные краски в своих работах, но передать атмосферу пока не получилось.

«Яблочный спас». На первый взгляд непримечательная картина: ни пышного букета, ни обилия фруктов, овощей, ни расписного позолоченного стола, но в простоте заключается вся прелесть данной работы. Нежный зеленоватый цвет яблок сочетается с изумрудными тенями от нависших деревьев, они словно укутывают только что собранные плоды. Как созданы текстуры столика и близстоящей лавочки, видны места скрепления досок, щели между ними, потертости! Я могла бы сравнить картину с фотографией, но только обижу мастера, ведь работа выглядит намного реалистичнее.

Здорово, что ежегодную выставку картин посвятили именно Михаилу Александровичу Исаеву. Его работы притягивают к себе самых разных зрителей и никого не оставляют равнодушным. Изо дня в день, проходя мимо, я люблюсь замечательными полотнами, чтобы снять эмоциональное напряжение и немного отдохнуть. Спасибо Исаеву за способность видеть окружающую красоту!

Белова Елизавета

Осень – замечательная пора, в это время происходят кардинальные изменения не только в природе, но и в восприятии человеком окружающего мира. Мне, как и многим, кажется это время года каким-то тоскливым и печальным, но бывают дни, когда даже в пасмурную и дождливую погоду можешь быть счастлив. Уже давным-давно люди научились передавать чувства, настроение с помощью искусства, а именно живописи. Мне удалось найти произведение, в точности описывающее моё душевное состояние последние несколько недель.

Первое, что может привлечь ваше внимание, – это тёмная грозовая туча. Она, словно надвигающаяся беда, вызывает чувство страха и тревоги. За счёт холодных оттенков синего и серого художник передаёт те ощущения, которые способна вызвать одна только природа. Почему-то именно осенью приходит страх неизвестности, а небо, несмотря на то что изучено, не перестаёт удивлять. Никто не знает, как оно поведёт себя, когда пойдёт дождь, когда появится радуга. Мысли рождаются, путаются и пропадают. Всё это происходит с огромной скоростью, что сбивает с толку. Вскоре настигает апатия... Из такого состояния выйти крайне нелегко, но возможно. Иногда достаточно только появления солнышка, чтобы спастись. На полотне изображен довольно тонкий, но такой светлый лучик, что даже на душе становится тепло. Его свет рассеивается и попадает на небольшую часть безграничного, ещё зеленого поля. Он, будто спасательный круг, брошенный утопающему, помогает выбраться в безопасное место и спрятаться там, где разум будет чист, а тревога уйдёт, появится надежда на светлое будущее. Ощущение приближающегося счастья и наслаждения, погружение в детство, лёгкость, свобода. Абсолютно всё говорит о недавнем присутствии лета в этих краях, однако цвета теперь не очень насыщенные, по-осеннему тусклые. Вдали вырисовывается церковь, она стоит одинокая и незащищённая среди небольших домиков и деревьев. Отсутствие чётких контуров и линий показывает удалённость поселения от поля. Где-то там есть люди, а здесь

только простор и независимость. Тут печаль и радость сливаются в одно целое. Только вы и природа.

Автор картины невероятно точно описывает с помощью красок противоречивость как настроения, так и природы. Страдания с каплями счастья и надежды, расстояние и близость к природе, свобода и ограниченность. Именно так и ощущается осень, осень в прекрасном Радонежском крае. Несмотря на то, что Россия славится великолепными пейзажами, виды в каждой её области особенные, неповторимые. Ими невозможно не восхищаться! Я давно мечтала найти нечто подходящее для объяснения своих чувств, а оно оказалось рядом.

Глазунова Софья

Я очень люблю осень. И лето. И весну, вообще-то, тоже. Ещё я люблю гулять под деревьями. Будь то лес, парк, задний двор нашего дома. Люблю ощущать окружающие запахи, чувствовать дуновение ветра; наблюдать за лучами закатного солнца, пробивающимися сквозь постепенно желтеющие листья. Уже давно я запечатлеваю картины природы, радующие глаз. Фотографии точно могут передать то, что попало в объектив камеры, но мне кажется, что от написанных человеческой рукой картин исходит больше живого тепла. Разумеется, чтобы создать произведение искусства, можно использовать разные инструменты, но в любом случае чувствуется, вложил ли творец душу в плод своего труда. Любуясь картинами, я ощущаю, как в сердце зарождается огонёк. Словно мама за завтраком захотела зажечь свечу, и маленькое танцующее пламя, пожирающее фитилёк, отражается в её глазах. Что-то родное, тёплое и любимое вспоминается, когда каждый день проходишь по холлу второго этажа, наблюдая за историями, изображёнными на холстах. Они будто окна в чужую жизнь, так похожую на твою собственную.

Но, кроме приятной ностальгии, полотна вызывают во мне чувство прекрасного. Особенное внимание я каждый раз уделяю картине «Радонеж». В пространстве представленных на ней событий тоскливая русская серость смешивается с лучом яркого света. Но свет этот не совсем обычен. Он будто

нить, связывающая небо и землю; будто ниспосланный для напоминания обо всём хорошем, что происходило в жизни человечества. Чтобы в самые трудные времена люди не забывали о светящем своей чистотой небе, о свободе, которую оно дарует всему живому на этой планете, о свежем воздухе, которым никогда не надыхаться. На смену тяжёлым обстоятельствам рано или поздно всегда приходит благодать.

Хочу отметить, что выставленные в нашей гимназии картины показывают праздник жизни во всех его возможных проявлениях. Вот маленький мальчик сидит в большом кресле и гладит кота; сделай пару шагов вправо, увидишь, как в лесу побежали совсем молодые весенние ручейки, пробуждающие природу после долгого сна. Как уже давно зацветшая сирень стоит в вазе на подоконнике, а висящие рядом шторы почти незаметно колышет прохладный летний ветерок. Немного дальше, на столе, на доске лежат спелые, только-только собранные яблочки. Многие картины радуют обилием красок, но преобладает, конечно, цвет жизни, молодости и целомудрия – зелёный. Он успокаивает и воодушевляет каждого зрителя, даже случайного, заметившего эти произведения искусства только краем глаза.

Кузина Софья

Недавно в гимназии проходила выставка картин Михаила Александровича Исаева. Среди картин этого художника поистине много летних работ. На каком-то холсте запечатлен красивый летний пейзаж, с другой картины на нас смотрят свежие овощи, будто только собранные с грядки, а на соседнем стенде мы видим уже пестрые летние цветы, видимо выращенные заботливыми руками. Все эти картины по-настоящему яркие и сочные, кажется, будто лето буквально хлещет через край холста. Именно поэтому было очень приятно в этот холодный и ветреный сентябрь ходить по гимназии и наблюдать картины, ведь подобные работы всегда навевают приятные летние воспоминания и, тем самым, поднимают настроение учащимся. Считаю, что гимназические выставки именно поэтому так важны для учеников.

Больше других мне понравилась картина с радонежским храмом после грозы. Чувствуется мой любимый запах свежего последождевого воздуха и ощущается неуловимое спокойствие природы, только что затихшей после бури. Ведь так приятно выйти прогуляться после дождя, когда животные и насекомые только выбираются из убежищ, и насладиться этим прекрасным и пусть даже немного одиноким видом. Именно поэтому я так полюбил эту картину.

Попов Константин

АПРЕЛЬ. ДУБКИ



В хмурые, ненастные дни, проходя по коридорам учебного заведения, можно остановиться, полюбоваться выставкой М.А. Исаева, и настроение ваше улучшится.

Обращая внимание на произведения «Радонеж», «Май», «Апрель. Дубки», ты чувствуешь запах травы, тот самый, который бывает только после летней грозы, слышишь шум дождя, тихий шелест листьев, переливающихся на вечернем солнце, пение птиц в весеннем лесу, когда проснулось всё, каждое маленькое существо готово к новой жизни. Этих ощущений так не хватает пасмурной осенью, когда солнце редко освещает увядающие леса...

Хочется хоть на миг вернуться в то время, когда можно было насладиться этими запахами и звуками.

Выбранные мной картины изнутри сияют солнечным светом, наполнены им. Природа необычайно красива, волшебна, кажется, через мгновение, когда подует ветер, тучи рассеются и солнце осветит всю поляну, а на другом холсте закачаются ветки, и на тропу вылетит птица, схватит что-нибудь и снова упорхнёт.

На картине «Радонеж» из непроглядной тьмы облаков плоской света показывается солнце - природа изображена в беспокойном состоянии. Ещё недавно ветер колыхал деревья, а теперь луч усмирил его, подарил надежду на светлый день. В следующем произведении «Май», наоборот, всё спокойно, свет крадется через распахнутые кроны деревьев, которые дарят прохладную тень утомившемуся путнику. На картине «Апрель. Дубки» природа только освободилась от снега, она просыпается, собирается с силами, чтобы, наконец, предстать во всей своей красе. Вечернее солнце заботливо ложится на голые ветви, создавая удивительные, игривые тени.

Мне очень понравилась выставка картин М.А. Исаева. Так приятно хотя бы мысленно перенестись в то место, где нет никаких проблем, где всегда светит солнце. Можно бесконечно наслаждаться этой необычайной красотой, созданной выдающимся художником.

Четайкина Полина

Выставка работ Михаила Исаева произвела на меня приятное впечатление. Сначала картины показались мне обыкновенными, но однажды я зацепилась за них взглядом, и для меня открылось целое измерение. Люди на полотнах, словно живые, наблюдают за буднями гимназистов своим лёгким взором, а простые на первый взгляд пейзажи вызывают приятное чувство ностальгии по детству, по беззаботным временам. И аллея, усыпанная осенними листьями, и тропинка в берёзовой роще, и склонившиеся над дорогой ветви в лучах солнца – всё это, такое родное и тёплое, близкое и в то же время призрачное, находит своё место в сердце каждого зрителя.

Мне очень запомнилась картина «Апрель. Дубки». Несмотря на кажущуюся невзрачность, картина полна ощущения настоящей долгожданной весны, которая наполняет жизнью «умершую» за зиму природу. Ещё не одетые зеленью деревья будто стремятся скорее вырасти, чтобы быть ещё ближе к солнцу, прятавшемуся всю зиму. Однотонное пятно неба добавляет на полотно воздух и выделяет силуэты деревьев, цвет которых благодаря этому приёму кажется тёплым. Быстрыми мазками художник обозначает ветви, на которых ещё остается не опавшая с осени сухая листва. Отдельные листья будто колышутся на ветру и еле-еле держатся, не желая уступить своё место почкам. Но вся природа уже дышит весной, и смена неизбежна. Трава ещё сухая и жёлтая, но совсем скоро там распустятся первые цветы, запоют майские птицы, и вся местность будет выглядеть иначе. Рассматривая картину, чувствуешь, как внутри всё успокаивается и зарождается надежда. Если смотреть долго, то можно услышать даже треск травы, случайный порыв ветра и отдалённый шелест. Сейчас, в самый разгар осени, как раз не хватает таких жизнеутверждающих пейзажей за окном, ведь с каждым днём становится холоднее, а деревья неумолимо чернеют, становясь загадочными и зловещими. Поэтому хочется подольше смотреть на эту картину, изображающую апрель, и надеяться приблизить его хоть немного.

Очень жаль, что многие проходят мимо этой работы, ведь она кажется чересчур простой и невзрачной, а потому необыкновенный мир остаётся незамеченным и закрытым для большинства обывателей.

Чаркина Евдокия

РЕЧКА ЯКОТЬ

Михаила Александровича Исаева по праву считают заслуженным художником Российской Федерации, ведь он прекрасно замечает красоту природы и изображает ее на холсте. Картины «Май», «В лесу», «Воря у Ахтырки», «Речка Якоть» и многие другие – примеры неиссякаемой любви художника к лесной природе.

Его полотна не просто показывают красоты русской земли; глядя на них, мы ощущаем переживания, чувства художника, и они невольно передаются и нам, зрителям.



Мне очень запомнилась картина «Речка Якоть», в ней четко подобрана колористическая гамма. Пейзаж настолько прост, что кажется родным и знакомым каждому. На берегу, со всех сторон реки, стеной стоит густой лес, здесь преобладает насыщенный зелёный цвет. Деревья будто тянутся к небу, вода кажется кристально чистой и прозрачной, словно зеркало, в котором отражается небо. Все это придает картине реалистичность. От пейзажа веет спокойствием, тишиной и гармонией. На переднем плане мы видим поляну, залитую теплыми солнечными лучами, застеленную зеленым ковром траву. Мы будто чувствуем запахи леса, ощущаем чистоту и свежесть лесного воздуха. В левом нижнем углу, если приглядеться, можно заметить крошечную фигуру человека, идущего на рыбалку. Художник подчеркивает, что человек является частью прекрасной природы, и только умение восхищаться красотой окружающего мира и бережное отношение к природе наполняет наше существование гармонией. Помню, как в детстве, когда мы приезжали в деревню, дедушка брал брата с собой на рыбалку. Брат же чаще отпугивал рыб, нежели помогал их ловить, и я всегда смеялась над ним. Как же чудесно было бы вернуться в те беззаботные дни!

Эту картину хочется действительно долго рассматривать, вглядываясь в каждую деталь, заостря взгляд на каждом мазке, вспоминая теплые дни, проведенные наедине с природой и собственными мыслями.

Айвазян Арпине

ОТТЕПЕЛЬ



Святая земля? Тающий грязный снег, рыхлый тихий звук под ногами. Тонкие столбы, чёрные деревья утопают в сером болоте. А рядом ни человека, ни дома на этой огромной земле, она всё больше и больше. Пути из металла уносятся в туман и облака, куда-то к белому яркому солнцу вдали. Особый путь в пустоту у этой святой земли. Все плачут дождем, хотят растопить и смочить эту промерзшую грязь, но не теплом, не борясь. Каждый топится в этой грязи, надеясь, что всё пройдет, что время излечит. Поэтому никого здесь и не найти: ни дома, ни человека. Вот время идёт, а всё остаётся прежним. Но где тогда солнца свет быллой? Где тепло и дом родной? А ведь нет тепла, но снег уже весь тает. И где его мне взять, когда его никто не дарит? Вот сейчас бы воспарить, как Икар, и полететь за этим солнцем в тумане! Как бы мне от него не сгореть, как другие сгорали? Как бы брата и друга мне отпустить, которых затащили в infernalную печь? Как мне про дела не забыть? Как родных при этом сберечь?

И страшно вроде, грустно как-то, а как ещё? Хватит смотреть на решетки из проводов, закрывающие небо! Хватит маски носить и врать, запрещать слова и буквы! Хватит терпеть и умирать! Умирать в грязи и смиренных муках. Оттепель надо призвать, надо её заслужить. Вот бы достать всех отнятых близких из-под земли и их очень крепко обнять. Вот бы как Данко сердце своё смог достать и всех провести через мрак, растопить эту грязь на железных путях. Хочется искренне помечтать, поверить, что не скатимся мы все в уныние. Мне хочется верить, а веру, в отличие от близких моих, вам уже не отнять.

Куда ж несешься ты? Стой! Пора притормозить. Дай нам радость и свободу. Оставь возможность полюбить. Помоги нам не разбиться друг об друга. В тексте немым услышь беззвучный крик о помощи, пора и тебе делать что-то. Сверхи-деи, наверное, прекрасны. Они, возможно, кому-то нужны. Великий план у этой святой земли. Хороший план, только жаль, что так трудно вновь тебя полюбить.

Зелов Семен

СИРЕНЬ

Каждая картина художника Михаила Александровича Исаева индивидуальна и интересна по-своему. Мне бы хотелось описать его натюрморт под названием «Сирень». Посетив выставку живописца, я отметила для себя именно эту работу по особым причинам. Сирень – мой любимый цветок, по астрологии между ним и моим именем Елизавета присутствует связь. Интересуясь темой легенд и историй, я узнала множество фактов о загадочном появлении сирени на Земле, а этим может похвастаться не каждое растение.

Когда я смотрю на картину, у меня теплеет на душе. Вспоминаю беззаботное детство, когда ранним майским утром, гуляя с бабушкой по городу, бежала к огромному кусту сирени; теряясь в её листьях и задыхаясь от душистого запаха, рвала большущий букет для бабули, чтобы преподнести ей со словами: «Как же я тебя люблю! Спасибо за то, что ты у меня

есть!» В знак благодарности она одаривала меня своей лучезарной улыбкой, целовала в макушку, и мы шли дальше, бол-



тая о чём-то своем, родном.

Я заметила, как автор, благодаря кисти, освещает лучами солнца вазу с цветами и всё, что находится рядом, а то, что поодаль, затемняет, не акцентирует на этом внимания. Для меня этот манёвр является особенным, сейчас объясню почему. Каждому известно, что сирень, к сожалению, цветёт не весь год, а лишь в конце мая, поэтому всегда, когда наступает весна, я с нетерпением жду этой поры. Но, несмотря на то что с каждым годом становлюсь всё старше и серьёзнее, не хочу забывать, как много для меня сделали мои родные люди, и каждый раз, когда чувствую, что отдаляюсь от них, вспоминаю то солнечное утро, те нежные руки, те милые слова. Ведь то, что было, никогда не забудется, в этом и есть наивысшее счастье. Для меня прошлое является источником сил, в нём я всегда нахожу утешение. Вспоминая детство, осознаю, что все нынешние проблемы уходят на второй план, это помогает мне успокоиться и понять, как легко можно было всё решить, не накручивая себя.

Картина стала для меня лучиком света, который пробудил в душе самые чистые воспоминания. Я очень благодарна Михаилу Александровичу за то, что он подарил мне возможность выйти из затуманенного состояния и вновь задуматься о жизни, а главное – вспомнить, кем я являюсь на самом деле.

Может вам, дорогой мой читатель, показалось, что я отступаю от заданной темы, но моё сочинение написано от души, и я откровенно делюсь своими мыслями с Вами.

Ильина Елизавета

МАРТ. МОРОСИТ



Мое внимание привлекла картина художника М.А. Исаева «Март. Моросит». Серое небо и островки снега на пожухлой траве позволяют почувствовать холод и приближение весны. Одиноко стоят сухие деревья на ближнем берегу, что трещат и содрогаются от ветра, который внезапно появляется и резко затихает. Гладь зеленоватой реки практически спокойна, лишь изредка появляются круги на воде. На дальнем берегу возвышаются вечнозеленые ели. Они похожи на надежду, которая не угасает даже в самые лютые морозы, в то время как всё вокруг кричит о том, что пора сложить руки. Сугроб, раскинувшийся вдоль берега, напоминает стену, отгораживающую часть этой реки, где царствует спокойный мир.

Хочется остаться в нём как можно дольше и ощутить ту самую атмосферу природы в начале весны. Тихое, ненавязчивое журчание воды убаюкивает и вместе с несильным течением уносит в гущу все страхи и переживания, оставляя спокойствие на душе. В таком окружении легко сосредоточиться и найти вдохновение, поэтому мне понятен выбор места работы художника. На заднем плане тёмным пятном виднеется густой лес. Он добавляет завершенности в этой идиллии, защищая укромное место от непрошенных гостей.

Мне очень понравилась картина. На мой взгляд, автор сумел передать всю атмосферу леса ранней весной. Грамотно подобранные цвета раскрывают место во всей его красе, показывая истинное лицо ещё спящей природы.

Закржевская Мария

Выставка картин М.А. Исаева в холле второго этажа гимназии - жизнь в России. Работы, представленные нам, кажутся воплощением времени. Это вечный цикл.

«Март. Моросит» – хочется лета, ведь так надоели слякоть, ледяные лужи, серое небо и пока еще мертвые деревья. Но стоит только взглядеться, и вы увидите: это не про грязь, а про застои. В марте человек устает сам от себя, оттого ему и тоскливо. Первый месяц весны для многих некрасив, даже уродлив, но картина говорит о другом. Мир переполняется событиями, так пусть вокруг будет сумрачный мартовский покой, но человеку знающему он дает возможность на миг остановиться, оглядеться и понять, что нет сейчас ничего лучше, чем твердый снег, бурые пятна бескрайнего леса, сырая земля, холодный воздух и этот мелкий морозящий дождь. Март не для всех.

«В парке» – хочется зимы. Надоела эта осень, надоело наблюдать, как все умирает. Вокруг одна тоска. И вновь я призываю остановиться. Вы не задумывались, что мы никогда не бываем довольны в полной мере тем, что нас окружает? Разве не для того придумана осень, и этот парк с извивающейся дорогой, и эти деревья, засыпающие до весны, чтобы уйти в себя? Для этого нет времени лучше, чем осень. Выбрать такую

же дорогу в пасмурный день и идти по ней до самого конца, пока не найдешь ответы на все вопросы. Но этого не случится, а потому вдалеке будет ждать «Воря у Ахтырки», и ты начнешь путь сначала.

«Березки» – как же жарко! Палящее солнце, остается благодарить Бога за легкий ветерок в роще. Жажда наступает, небо кажется сказочно голубым, почти ненастоящим, и вокруг абсолютная тишина. Наверное, лето - настоящая выдумка волшебника. Оно действует как снотворное, и мы забываемся, засыпаем и начинаем жить, дыша полной грудью. Но только на три месяца. Это время спокойствия, когда даже думать не хочется, человек желает только созерцать. И чем больше осознаешь ценность этого сна, тем быстрее он проходит.

Я убеждена, что есть на Земле особое место силы - русская природа. Она настолько многогранна, что способна отразить любое состояние мира или человека, а иногда способна натолкнуть на решение. Из природы рождаются образы; из русской природы рождается мысль. Будь это неправдой, мы бы не думали о тех вещах, о которых вспоминаем, когда начинаем замечать окружающий мир.

Нагорная Елизавета

ВЕСНА



День, запечатленный художником, солнечный и ясный, об этом говорят голубое небо и отчетливые темные тени стволов и ветвей, лежащие на заснеженном берегу. Картина наполнена

светом, по-весеннему теплые тона подобрал художник для своего пейзажа. Солнечный день придает большей уверенности, что наступила весна. Небо голубое с небольшой пеленой размытых туч. В спокойной воде отражаются деревья и невольно продлевают свои и без того тонкие стволы.

Картина спокойная и тихая, несмотря на то что большую ее часть занимает вода. Здесь она совершенно не пугающая, а дарит чувство жизни и силы природе для восстановления после зимней спячки. Красивый пейзаж наступившей весны. На картине природа только начинает оживать, деревья еще голые, земля без зелени, но разлитая тихая вода и прозрачное небо с белыми облаками напоминают нам о приближении настоящей весны.

Рассматривая картину, невольно задумываешься о силе и красоте русской природы. На поверхности реки нет ни ряби, ни волн, значит, погода стоит безветренная. Молодые тонкие деревья в воде. Листья еще не распустились на ветках, значит, весна совсем недавно вступила в свои права. Русская природа великолепна в любой сезон. На полотне чувствуется, как просыпается мир после холодной и долгой зимы. Совсем скоро обсохнут поля и покажет свою зелень земля, набухнут почки и в теплом воздухе заиграет свежий, лёгкий ветерок. Автор без слов описывает всю красоту и умиротворение весеннего времени года.

Художник передал завораживающую красоту весенней природы. Полотно как будто наполнено чистым воздухом и прозрачной тишиной. Чрезмерное количество воды не вызывает страха или тревоги. Ощущаются умиротворение, радость и покой. Пейзажист мастерски передает свое восхищение величием природного явления. Художник работает в жанрах пейзажа и натюрморта в технике масляной живописи. Центральное место в его творчестве занимают пейзажи Радонежского края – Абрамцева и Хотькова. Картина вызывает у зрителя ощущение спокойствия. Нотки нежности присутствуют везде – в цвете, в композиции, в сюжете. Так автор выражает свою любовь к родной природе.

Жгутова Анна

М.А. Исаев – уникальный художник, который тонко чувствует неброскую красоту и душевность русского пейзажа. Его картины передают ощущение высшей гармонии, отчего присутствие человека в пейзаже становится ненужным и даже излишним.

«Березки» – скромное, но удивительное своей легкостью полотно. Тонкие, белые стволы берез, густой ковер пожелтевшей травы, молодая пушистая зелень недавно распустившейся листвы, чистое голубое небо. Это образ родного края, трогательный и задушевный. Картина проникнута чувством светлой радости бытия, согрета теплом яркого солнца.

Полотно «Весна» дает ощущение умиротворенности, тихой радости и светлой грусти. Широкая река в своем неторопливом течении плавной дугой охватывает остров. Вдали обветшалые домики, леса и бездонное небо без единого облачка. День солнечный, по-весеннему теплый. Воздух прозрачен и свеж. Состояние покоя, в который погружена природа, отрешенности от дневной суеты и людских дел помогает художнику передать свое особое настроение.

Яркое и светлое настроение картины «Июль» полно ликующей, бездумной радости, созвучной ощущению лета. Полное безлюдье пейзажа помогает почувствовать тишину, погрузиться в созерцание внутренней жизни природы, почувствовать тот запах цветов. Однако все великолепие палитры не броское, не вызывающе яркое, а очень скромное, создающее ощущение нежной мечтательности, ожидания счастья.

Несколько едва уловимых штрихов, особых оттенков, полутонов – и простой пейзажный мотив превращается в обобщенный образ родины. Картины Исаева заставляют задуматься о жизни, о вечных вопросах, в любые времена волнующих человека. Автору необыкновенным способом удается передать состояние природы как отражение тончайших движений человеческой души.

Петрушкина Виктория

ОДИНОЧЕСТВО



Я смотрю на картину русского художника М.А. Исаева «Одиночество». На полотне изображены река и небольшая часть берега. Водная гладь абсолютно спокойна, чем-то похожа на зеркало, но будто непроницаема, поэтому таинственна и загадочна. Ближний берег кажется безжизненным и скучным, пока не заметишь чуть тронувшую его растительность, привносящую яркость в однообразие этого берега. Тут же небольшая лодка, говорящая о присутствии где-то рядом человека, который переплывал с одного берега на другой или же рыбачил. На заднем фоне лес. Совсем тёмный, размытый, непонятный. Визуально, если не учитывать цвет, он почему-то мне напоминает костёр, быстро распространившийся и поглотивший другой берег реки. Цветовая гамма, использованная художником, представляет собой контраст светлых и темных тонов. Как мне кажется, лес, как нечто далёкое и оттого мрачное, противопоставлен реке, близкой и более «понятной» нам.

Мне понравилась эта работа, потому что всё на ней изображено очень реалистично. Картина вызвала у меня ощущение единения с природой. Глядя на полотно, чувствуешь свежесть воды в «сверкающей» от солнечных лучей реке, представляешь и это мутное «зелёное море», ощущаешь спокойствие, но в то же время, рассматривая лесную чащу, задумываешься о неизвестности. Всё отходит на второй план, кроме будущего, ненавязчиво напоминающего о себе. И ты просто чувствуешь себя

хорошо, всё смотришь и смотришь вдаль, молчишь, боясь нарушить умиротворение и тишину, созданные природой.

Буренина Анна

МАЙ



На картине М.А. Исаева «Май» зритель будто бы сам является частью композиции. Возможно, он просто гуляет, собирает грибы или первые цветы и любуется живописными видами. Постепенно пробираясь в глубь леса, лучики солнца прорезаются через кроны деревьев, а, поднимая голову, мы не видим и макушек елей, настолько они высоки. Всё же вдали, высоко-высоко над лесом, наш взгляд цепляет прозрачное голубое небо, напоминающее бурлящую речку, в которой отражения деревьев искажаются, из-за этого ветви принимают такие своеобразные, извилистые формы. Первые мгновения кажется, будто перед вами совсем уже и не тропа, а извилистая река, сбивающая с ног своим быстрым течением и уносящая вперёд. Тропинка заманивает гостя всё дальше, в глубину лесного царства.

Подобранные художником оттенки зеленого цвета по-настоящему позволяют нам проникнуться атмосферой весеннего, только начавшего цвести леса. Невольно слышатся и его голоса: как выводит свою мелодию голосистый соловей, а ветер и вместе с ним шелест листьев подстраиваются в такт прелестным звукам; или кукушка затевает свой концерт вместе с дятлом, выдалбливающим отверстие в дереве в поисках пищи.

Также мгновенно ощущаешь приятный прохладный аромат леса – это сочетание запахов только распутившихся листьев берёзы, дуба, орешника, аромата хвои, прорезающейся молодой травы из почвы.

Михаил Исаев как бы переносит нас в иной мир, мир мечтаний. Сейчас осень - пасмурная пора, когда все листья приобретают яркие желтые и красные оттенки, будто предупреждая нас о приближающейся зимней поре, времени холодов и морозов. Но, замечая даже мельком в будничной суете на стенах гимназии полную свежести и тепла картину, идешь дальше по лестнице знаний, как будто по тропинке в сердце леса.

Балашова Екатерина

ЗОЛОТЫЕ ШАРЫ - СОЛНЫШКИ ОСЕНИ



Одной из привлекающих внимание работ Михаила Александровича Исаева является картина «Золотые шары – солнышки осени». На ней изображён ярко-жёлтый букет цветов, стоящий в стеклянной вазе на деревянном столике. Рядом с вазой лежит маленький летний урожай: пара яблок, ягодок черники и подсолнухов. Именно этот остаточный урожай и темный фон вокруг столика, нарисованные художником, указывают на уходящее лето, от чего картина наводила бы тоску, если бы не эти «золотые шары», которые привлекают внима-

ние своим ярким цветом в осеннее время. Выйдя осенью в сад, изображенный на картине, и посмотрев на наполненные жизнью цветы, каждый вспомнит счастливые, беззаботные и теплые деньки ушедшего лета и обретет гармонию с самим собой. Осень – хмурое и дождливое время года, вызывающее тоску и грусть на душе. А эти деревенские цветы – «солнышки осени», как назвал их Михаил Александрович, и их яркость помогает картине приобрести живой и радостный вид. Каждый из бутонов словно лучик солнца, способный греть душу и поднимать настроение даже осенью. Прекрасная, теплая и солнечная картина. Художник изобразил ясное утро с только что собранным букетом «золотых шаров», которые буквально светятся и так радуют глаз! Я восхищаюсь солнечным очарованием этой картины!

Мне очень понравилась картина «Золотые шары – солнышки осени», потому что художник смог провести тонкую нить, обозначить связь между двумя временами года, двумя периодами жизни: летом и осенью. Глядя на эту картину, я вспоминаю веселые, счастливые моменты лета и понимаю, что всё когда-нибудь кончается, но всегда найдется символ, что напечалит тебе о чудных днях и позволит почувствовать всё вновь. На этой картине символ – букет из маленьких солнышек.

Исламова Анна

ВЕСНА

Все работы, представленные на выставке, навевают спокойствие, умиротворение – то, что свойственно нашему краю, знакомое каждому, кто хоть раз побывал в Радонежье. Да и тем, кто не бывал, мне кажется, тоже. Тот, кто когда-либо выезжал за пределы шумного города, обязательно найдёт хотя бы на одном из полотен знакомые черты.

Вот, проснувшись на уютной перине, первым делом заметишь на столе яркий букетик, голубенький, такой прелестный, что, может, и не знаешь, что это в нём за цветы такие расчудесные, а всё равно полюбишь их всем сердцем. А погодка за окном хороша, мочи нет: весна!

Пройдёшь в сад – полюбишься, несомненно, букетом сирени. Пышные её грозди словно играют в лучах утреннего солн-

ца красками, а, сосредоточившись, чувствуешь и её тонкий, свежий аромат. Тот самый, весенне-легкий, не пьянящий, а, наоборот, ободряющий!



Но что сад? Поле, полное люпинов, так и манит ближе, приглашает подойти, посмотреть повнимательнее, прикоснуться. В одном из цветков определённо жужжат уже пушистый шмель или особенно трудолюбивая пчёлка, решившие пораньше начать свой день. Наверное, лучше их не трогать, пусть себе копошатся.

Так и дальше по просёлочной тихой дороге, шаг за шагом выйдешь к озерцу. Глянешь назад – рожица берёзовая, потому и случайно набрёл на водоёмчик, потому и не заметил его поначалу. Хотя, кто знает, может, всё было нарочно? Может, в детстве, с друзьями вы играли тут: прыгали в воду, раскачавшись на тарзанке, плескались. Всё может быть.

Бродя по берегу, заметишь рыбацкую лодку на отмели. Лежит себе, а поди её разбери, забыта она или просто оставлена ненадолго. Всё равно проведёшь в ней некоторое время, полежишь на дне, глядя в небо, слушая робкое шуршание скромной озёрной волны о деревянный борт судёнышка.

Домой через берёзки уже не захочется идти. Но дорога сквозь майский, пышно цветущий лес, непременно выведет куда-нибудь, может, даже и в поле. А там и до дома уже недалеко: вон, кажется, крыши домиков деревенских виднеются...

Бабейко Софья

Прекрасная девушка с длинными, чёрными, как копоть, волосами, в которые вплетены летящие светлые ленты, в длинном голубом платье с рюшами на рукавах, размеренно идёт по полю. За руку она держит юношу с тёмными взъерошенными волосами, одетого в широкую белую рубашку. Ребята говорят обо всём на свете, много смеются. Они молоды и прекрасны.

Но тут юноша резко срывается с места, заметив вдалеке пышные тёмно-голубые цветы. Добежав до поляны под кучерявой берёзой, он принимается срывать их, формируя букет. Вернувшись к любимой, вручает их с широкой улыбкой на лице. Девушка с радостью принимает подарок, после чего крепко обнимает парня. Пара продолжает прогулку, таких будет ещё много в их жизни, немало также встретится трудностей и испытаний судьбы, которые они, конечно, пройдут вместе, всё так же крепко держась за руки.

По возвращении домой девушка ставит букет в вазу на подоконнике. И именно этот вид, как мне кажется, запечатлел талантливый художник Михаил Исаев в своём творении. О нет, это вовсе не простой букетик, я абсолютно уверена, что за ним кроется красивая, интересная история.

Глядя на это полотно, мы, кажется, чувствуем сладкий запах цветов, ощущаем слабый тёплый ветерок на коже, слышим звонкий смех и задушевные разговоры людей...

Чугунова Полина