

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»

141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия
имени И.Б. Ольбинского»
О.Г. Филимонова
Приказ от 31.08.2022г. №262
Протокол педагогического совета
от 29.08.2022г. №1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА
(РАСШИРЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ)
9 КЛАСС

Составитель:
Мандрыкина С.В., учитель
русского языка и литературы
первой квалификационной
категории

Реализуемый стандарт:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Используемый УМК:

УМК: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И, Збарский И.С. Литература. 9 класс. – М., Просвещение, 2020.

Используемая авторская программа:

«Программа литературного образования. 5-11 классы. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др. – М., «Просвещение», 2019.

Особенности преподавания предмета в Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского

ГИМНАЗИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ образования достигается за счёт расширения учебного материала (углублённое изучение монографических тем – творчество русских классиков, предусмотрено выполнение большего количества творческих работ, изучение дополнительных произведений, расширен круг литературы для внеклассного чтения) и становится возможным благодаря более высокому творческому потенциалу гимназистов, интерактивным формам ведения занятий – практикумы, семинары, деловые игры и т.п. Использование ИКТ и мультимедийных программ позволяет успешно реализовывать гимназический компонент в рамках общеобразовательных программ (т.е. без увеличения учебных часов и учебной нагрузки). Вместе с тем в рамках гимназического компонента проводится углублённое изучение монографических тем – творчество русских классиков, предусмотрено выполнение большего количества творческих работ.

Содержание стандарта на расширенном уровне может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Изменения в программе, касающиеся последовательности изучения и содержания некоторых тем раздела и гимназический компонент

№	Тема программы	Внесенные изменения, гимназический компонент
1.	Древнерусская литература	<p>При изучении данного раздела благодаря активным формам обучения, использованию ИКТ на уроках реализуется личностно - ориентированный деятельностный подход. Учащиеся усваивают большой объём учебной информации. Литературный текст изучается в общем культурологическом контексте. Благодаря курсу МХК русская литература воспринимается как органичная часть мировой культуры.</p>
2	Русская литература XVIII века	<p>К произведениям М.Ломоносова, Г.Державина, В.Жуковского, Н.Карамзина учащиеся уже обращались при изучении курсов литературы в 7 – 8 классах. Они знакомы с сюжетами, имеют представление о героях. В связи с этим на уроках в 9 классе углубляются и систематизируются биографические сведения; развиваются и совершенствуются речевые навыки учащихся. Для практических занятий используются материалы учебных практикумов</p> <p>1. Беленький Г.И. Русская литература. 9класс. Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. - М, «Мнемозина», 2009.</p> <p>2. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение, 2010</p> <p>Произведения Мольера и Д.Фонвизина рекомендовались в 8 классе для самостоятельного чтения. В 9 классе в ходе уроков-практикумов организуется обсуждение этих текстов, используются элементы театрализации, просмотры телеспектаклей (внеурочное время) с последующим обсуждением игры актёров и режиссёрских интерпретаций.</p>
3	Шедевры русской литературы XIX века	<p>При изучении данного раздела в рамках гимназического компонента активно</p>

		<p>используются развивающие формы обучения: практикумы, семинары, ролевые игры, элементы театрализации, элементы интеграции (литература+история+МХК+ИЗО+музыка), ИКТ, увеличено количество творческих работ (сочинения миниатюры по типу ГИА и ЕГЭ). Индивидуальная работа сочетается с проектной деятельностью, работой в группах. Большое внимание уделяется чтению и анализу поэтических текстов, анализу эпизодов: эмоционально-эстетическое восприятие сочетается с лингвистическим анализом. Для выявления уровня обученности учащихся, степени сформированности различных компетентностей применяются разноуровневые задания, тесты.</p> <p>При изучении произведений А.Пушкина, М.Лермонтова предусматривается обращение к творчеству Байрона.</p> <p>Перед изучением поэмы Н.Гоголя «Мёртвые души» предполагается обращение к «Божественной комедии» Данте (В рамках курса МХК это произведение изучается в конце 8 – начале 9 класса)</p> <p>Увеличено количество часов для изучения литературы первой половины XIX века (</p>
5	Зарубежная литература	С творчеством Байрона учащиеся знакомятся при изучении произведений А.Грибоедова, А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя.
<p>Примечание. В данной рабочей программе предусмотрено 2 резервных часа, которые могут быть использованы для развития речи или проектной деятельности учащихся.</p> <p>Такой вид деятельности, как театрализация, не может ограничиваться только рамками уроков литературы. Учащиеся могут выбрать работу над спектаклем в качестве самостоятельной творческой работы и представить отчет на гимназической конференции.</p> <p>В течение учебного года учащиеся защищают на уроках литературы по 1 – 2 проекта, выполненных в составе небольшой группы. При подготовке выступлений активно используются слайдовые презентации.</p> <p>В связи с тем, что в течение урока нет возможности опросить каждого учащегося по всем текстам, выученным наизусть, эта часть работы тоже выносится на внеурочное время.</p>		

По учебному плану МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского» программа рассчитана на 98/99 часов в год (3 часа в неделю). Календарно-тематический план предусматривает обучение в объеме 98 часов в год (3 часа в неделю).

Планируемые результаты

Планируемые результаты изучения программы

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1. **Воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. **Развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. **Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. **Овладение** умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа по литературе предполагает:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

К наиболее значимым результатам относится то, что ученик научится:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

К концу обучения в 9 классе на базовом (расширенном) уровне гимназист научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); пользоваться элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- осознавать и понимать собственную причастность к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственные отношения к произведениям литературы, оценивать их;
- самостоятельно интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осуществлять осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать, что для обучающихся, поступивших в гимназию в седьмой класс, характерен, как правило, первый уровень

сформированности читательской культуры. Для него характерно наивно-реалистическое восприятие литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). К художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций, воспринимает его эмоционально, непосредственно. Это создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. На этом уровне читатель *способен воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

Продолжение освоения программ учебного предмета «Литература» в гимназии позволяет обеспечить переход на второй и третий уровни сформированности читательской культуры. второй уровень характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако может затрудняться в том, чтобы находить способы проявления авторской позиции.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Личностные результаты

Самоопределение – сформированность внутренней позиции обучающегося, принятие российской гражданской идентичности, развитие уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов; осознание гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Смыслообразование - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Морально-этическая ориентация - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметные результаты

Регулятивные: направленность курса на самостоятельную формулировку проблем (тем) и целей урока; на развитие способностей к целеполаганию, включая постановку новых целей; на самостоятельный анализ условий и путей достижения цели; на самостоятельное составление плана решения учебной проблемы. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой

деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Познавательные: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения - изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы совместной деятельности; задавать вопросы.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.)

Значение литературы в развитии общества и в жизни человека. Общее понятие об историко-литературном процессе. Литература как художественное отражение жизни человека и народа с древнейших времен до наших дней.

Гимназический компонент: Теория литературы. Первоначальное понятие об историко-литературном процессе. Для самостоятельного чтения: С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Античная лирика.

Древнерусская литература (3 ч.)

Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Патриотизм древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». «Слово...» – величайший памятник древнерусской литературы. Эпичность и лиризм в изображении Русской земли и судеб русских людей. Патриотический пафос произведения, призыв к единению, к подчинению всех стремлений человека интересам единства Родины. Гуманизм русского народного сознания. Поэтическое искусство автора «Слова...», связь «Слова...» с устным народным творчеством. «Слово...» в переводах русских поэтов (В. А. Жуковского, А. Майкова, К. Бальмонта и др.). «Слово...» и героический эпос других народов. Жизнь «Слова...» в литературе и других видах искусства (живопись, графика, скульптура).

Литература XVIII века (13 ч.)

Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском искусстве (литература, живопись, музыка, скульптура, архитектура).

Михаил Васильевич Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом». Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Тема поэта и поэзии.

Г. Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям».

Взгляды Державина на поэта и поэзию («Памятник»). Обличение несправедливой власти («Властителям и судиям»).

Денис Иванович Фонвизин. (3 ч) «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Николай Михайлович Карамзин. (2 ч) «Бедная Лиза», «История Государства Российского» (фрагменты).

Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Карамзин-историк. «История Государства Российского» как научный труд и одновременно как художественное произведение (язык и стиль, образность, пафос патриота). (Чтение и обсуждение фрагментов по выбору учителя и учащихся.)

Александр Николаевич Радищев. (3 ч) «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Жизненный подвиг А. Н. Радищева. Обзор содержания «Путешествия из Петербурга в Москву». Радищев – «рабства враг». Самодержавие и народ в «Путешествии...».

Гимназический компонент: Теория литературы. Развитие понятия о классицизме как литературном направлении. (1 ч)

Для самостоятельного чтения:

Д. И. Фонвизин. «Бригадир», «Придворная грамматика»; Н. М. Карамзин, «История государства Российского».

В. Ходасевич. «Державин».

Литература первой половины XIX века. (70 ч.)

Русская литература и русская история. Судьба русской литературы в последекабристский период. Общая характеристика литературы первой половины XIX века (с привлечением художественных произведений, изученных в средних классах).

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, К. Н. Батюшков, Е. А. Баратынский – по выбору учителя и учащихся).

Василий Андреевич, Жуковский. «Певец во стане русских воинов» (фрагменты), «Вечер», «Перчатка», «Лесной царь».

Личность поэта (гуманность, патриотизм, деятельная доброта). Тема войны 1812 года. Идеал и действительность в сознании: писателя-романтика. Грусть о неосуществимости человеческих желаний. Роль Жуковского, поэта и переводчика, в приобщении русского читателя к мировой литературе.

Кондратий Федорович Рылеев. «Гражданин», «Иван Сусанин».

«Думы» Рылеева. Революционный пафос стихотворения «Гражданин». Патриотический пафос думы «Иван Сусанин». Тема жертвы во имя Родины и свободы. Традиции классицизма в поэзии Рылеева.

Гимназический компонент: Константин Николаевич Батюшков. «Песнь Гарольда Смелого», («Есть наслаждение в дикости лесов...»), «Тот вечно молод, кто поет...», «Скальд».

Идеал и действительность в сознании писателя-романтика. Раздумья о высоком предназначении человека. Мечты о героическом и прекрасном.

Евгений Абрамович Баратынский. «Бал», «Муза», «Мой дар убог...», «К чему невольнику мечтания свободы?..», «Скульптор».

Муза поэта-романтика. Размышления о поэте и поэзии. Личность и общество в представлении поэта.

Гимназический компонент: Для самостоятельного чтения:

Произведения В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».

Очерк жизни и творчества Грибоедова.

Комедия «Горе от ума» – картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Защитники Моральных устоев «века минувшего» в комедии. Молодое поколение в комедии, разные его представители (Чацкий – Софья – Молчалин – Скалозуб). Чацкий как выразитель взглядов автора. Свободолюбие и независимость, пылкость и благородство Чацкого.

«Горе от ума» в оценке А. С. Пушкина. Статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

Общечеловеческий смысл комедии. Злободневность звучания комедии в XIX веке и в наше время. Своеобразие композиции (переплетение двух сюжетных линий – общественной и личной), система образов. Мастерство Грибоедова в обрисовке характеров. Меткий, афористичный язык комедии. Театральные постановки комедии сегодня.

Гимназический компонент: Теория литературы. Общественная позиция автора в художественном произведении. Развитие понятия о литературном характере.

Александр Сергеевич Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Пророк», «Осень», «Я вас любил», «Вновь я посетил...», «19 октября» (1825), «Я памятник себе воздвиг...», «Евгений Онегин».

Личность поэта. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина (основные этапы). Начало поэтической деятельности. Лирика («Вольность», «Деревня», политические эпиграммы).

Южная ссылка. Романтические поэмы («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан»). Романтический герой. Начало работы над романом в стихах «Евгений Онегин».

Период Михайловской ссылки. Поэма «Цыганы». Трагедия «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии.

Возвращение из ссылки. Обращение к героическому прошлому (поэма «Полтава»). Болдинская осень 1830 г. Завершение романа в стихах «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии», решение в них нравственно-философских проблем. «Повести Белкина», их место в творчестве Пушкина.

Тридцатые годы. Поэма «Медный всадник», ее философская глубина и эстетическое совершенство. Работа над прозаическими произведениями («Дубровский», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).

Дуэль и гибель поэта.

Гимназический компонент: Для самостоятельного чтения:

Лирика. Основные мотивы лирики Пушкина. «Лелеющая душу гуманность» (Белинский) поэзии Пушкина. Вольнолюбивые мотивы в лирике («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»), слияние личной и гражданской тем.

Одухотворенность, чистота чувства любви, светлая грусть стихотворений о любви («ушла любовь – явилась Муза»). Дружба и друзья в лирике Пушкина (стихотворения по выбору). Вера в историческую преемственность поколений, в торжество светлых начал жизни, философские раздумья о смысле жизни («Осень», «Бесы», «Вновь я посетил...») и другие стихотворения, по выбору учителя и учащихся). Утверждение высокого предназначения поэта («Пророк», «Я памятник себе воздвиг...») и другие стихотворения по выбору).

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» – роман в стихах, своеобразие жанра. Творческая история романа. Пушкинская эпоха в романе.

Онегин. Недюжинная натура героя, его искания, трагические итоги жизненного пути, их личные и социальные причины. Онегин и Ленский. Неоднозначность образа романтического героя. Онегин и автор.

Татьяна – любимая героиня Пушкина. Цельность и благородная простота характера, естественность и красота духовных устремлений, глубина и искренность чувств.

Автор в системе художественных образов романа.

Непреодолимое значение нравственных проблем цели и смысла жизни, счастья, долга в романе «Евгений Онегин».

Композиция романа, лирические отступления, пейзаж в романе. Богатство и своеобразие языка романа. «Онегинская строфа».

Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Значение творчества Пушкина для русской культуры.

Произведения Пушкина и мировое искусство (музыка, живопись, графика). Богатство откликов на произведения поэта.

Критика: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина» (статьи восьмая и девятая, в сокращении). Теория литературы. Понятие о реализме. Понятие о литературном типе. Развитие понятий о лирике, о стихе (ритм, рифма, строфа), о лирическом герое.

Гимназический компонент: Для самостоятельного чтения:

А. С. Пушкин. Южные поэмы: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Граф Нулин», «Домик в Коломне», «Медный всадник»; лирика: «Из Пиндемонти», «Воспоминание», «Герой», «Моя родословная» и другие стихотворения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Желание», «Молитва», «Поэт», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть Поэта», «Родина», любовная лирика (по выбору учителя и учащихся); «Герой нашего времени».

Очерк жизни и творчества с обобщением ранее изученного. Романтическое начало в творчестве («Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Демон», лирика).

Лирика. Основные мотивы: пафос вольности и протеста, чувство одиночества, жажда социальной активности, любовь к Родине – ее народу и природе, тема любви, тема поэта и поэзии (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Лермонтов и Пушкин. Лермонтов и Байрон.

«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о трагедии незаурядной личности в условиях «железного века». Смысл названия романа. Роль композиции в раскрытии образа Печорина (нарушение хронологической расстановки глав, значение второстепенных действующих лиц, смена рассказчиков, картины природы).

Печорин: одаренность природы, сложность и противоречивость характера. Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимыч. Женские образы романа.

Нравственные проблемы романа: вопросы о смысле жизни, о необходимости социальной активности человека, о границах человеческой воли, об ответственности человека за свою судьбу.

Реалистическое и романтическое начала в романе, их органическое единство. Психологизм, художественное совершенство произведения.

Критика: В. Г. Белинский. Статьи «Герой нашего времени» и «Стихотворения М. Лермонтова» (в сокращении).

Гимназический компонент: Теория литературы. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Развитие понятий о романтизме и реализме.

Для самостоятельного чтения:

М. Ю. Лермонтов. «Демон», «Княгиня Литовская», «Маскарад», «Тамбовская казначейша», лирика.

И. Л. Андроников. «Загадка Н. Ф. И.»

Николай Васильевич Гоголь. (11 ч + 1 ч) «Сорочинская ярмарка», «Старосветские помещики», «Шинель» (обзор повестей по выбору учителя и учащихся), «Мертвые души».

Очерк жизни и творчества. Личность писателя. Выбор деятельности, мечты о служении Родине. Общая характеристика раннего творчества. «Сорочинская ярмарка»: мир веселья; сказочное, романтическое начало в повести; победа добра над миром зла; герои и рассказчик. «Старосветские помещики»: смысл сопоставления века уходящего и современности; истинное и мнимое в человеческой жизни, рассказчик в повести. «Шинель»: человек и государство; гуманистический пафос произведения; традиции и новаторство в изображении «маленького человека».

«Мертвые души». История создания. Особенности жанра и композиции. «Мертвые души» в изображении писателя. Обобщающее значение образов-помещиков и чиновников, приемы их сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога). Особое место образов Плюшкина и Чичикова. Чичиков – новый «герой» эпохи.

Живая Русь в поэме. Образ автора. Пафос лирических отступлений, единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Гуманизм поэмы.

После «Мертвых душ». Трагедия писателя.

«Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственное начало в произведении. Особенности жанра. Полемика с В. Г. Белинским.

Гимназический компонент: Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, романтизме, реализме, сатире.

Для самостоятельного чтения:

Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Театральный разъезд после представления новой комедии».

Виссарион Григорьевич Белинский (1 ч) (общий, обзор с обобщением ранее изученного).

Личность Белинского («неистовый Виссарион»). Роль Белинского в становлении русской литературной критики и в формировании читателя. Обобщение ранее изученного: статьи Белинского о Пушкине, Лермонтове, полемика с Гоголем.

Гимназический компонент: Теория литературы. Понятие о литературной критике.

Зарубежная литература (11 ч.)

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. «Гамлет».

«Гамлет». Раздумья Гамлета над проблемами добра, справедливости, чести, над возможностью утверждения высших нравственных ценностей в мире, где правит корысть. Глубина конфликта Гамлета с королем и его окружением. Трагический характер любви Гамлета и Офелии.

Мольер. «Мещанин во дворянстве».

XVIII век – эпоха расцвета классицизма во Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Краткий очерк творчества. Обзор содержания-комедии «Мещанин во дворянстве» (с чтением и анализом отдельных сцен). Сатира на дворянство и буржуа. Мастерство комедийной интриги. Общечеловеческий смысл, комедии. Черты классицизма в комедии.

Гимназический компонент: Теория литературы. Начальное понятие о классицизме, о художественно» методе. (1 ч.)

Для самостоятельного чтения:

Мольер. «Тартюф»; М. А. Булгаков. Пьеса или повесть о Мольере

Джордж Гордон Байрон. Обзор творчества.

Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда» (песни I и II). «Паломничество Чайльд Гарольда»: Тема разочарования и одиночества; Вызов обществу. Байронический герой. Картины борьбы за свободу в поэме. Поэзия Байрона в России (переводы В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока и др.).

Гимназический компонент: Теория литературы. Понятие о романтизме как художественном методе и литературном направлении.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата план	Дата факт	Примечание
Введение. 1 ч.				
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	02.09		патриотическое воспитание: погружение в историю литературы и биографии писателей
Древнерусская литература. 3 ч.				
2	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	07.09		урок закрепления изученного материала – это школа взаимодействия, взаимопомощи, воспитание умения анализировать и исправлять ошибки, умения коллективно учиться, работать в команде, формирование новых субъективных смыслов в пространстве изучаемого материала, создающих условия для самоопределения
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова». Художественные особенности «Слова»			
4	Система образов «Слова». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова»	09.09		
Литература XVIII века. 13 ч.				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	14.09		
6	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы	16.09		
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747	21.09		

	года». Прославление Родины, мира, жизни и просвещения			
8	Г.Р.Державин. Поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судиям»	23.09		
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство	28.09		
10	А.Н.Радищев. Гражданский подвиг писателя. История создания «Путешествия из Петербурга в Москву»			
11	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Литературное путешествие - дорожные впечатления	30.09		урок изучения нового материала – это воспитание познавательного интереса, расширение кругозора, определение границ непознанного, погружение в историю открытий и биографии ученых (патриотическое воспитание), осознание ценностных образцов для подражания
12	«Сатиры смелый властелин». Д.И.Фонвизин. История создания комедии «Недоросль»	07.10		урок в виде ролевой игры позволяет опробовать различные модели поведения для решения разного рода ситуативных проблем
13	Сатирическое изображение помещиков-крепостников в комедии «Недоросль»	19.10		
14	Идея комедии «Недоросль»: «имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время»	21.10		событийный урок – его воспитательный потенциал реализуется через превращение знаний в объекты эмоционального переживания, привлечение внимания к нравственным категориям, ценностям и личностное

				«проживание» проблем, представленных в материале урока
15	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Признаки сентиментализма в повести	26.10		
16	Тема социального неравенства в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	28.10		
17	Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	02.11		
Литература первой половины XIX века. 15 ч.				
18	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	09.11		
19	К.Ф.Рылеев «Я ль буду в роковое время...», дума «Иван Сусанин»	11.11		
20	В.А.Жуковский – поэт-романтик. Баллада «Светлана»	16.11		урок в виде ролевой игры позволяет опробовать различные модели поведения для решения разного рода ситуативных проблем
21	В.А.Жуковский. Стихотворения: «Вечер», «Море», «Перчатка», «Два лесных царя»	18.11		
22	А.С.Грибоедов. Личность и судьба писателя	30.11		
23	Понятие о реализме. История создания комедии «Горе от ума»	02.12		
24	Особенности драматического произведения - комедии. Новаторство комедии «Горе от ума»: признаки классицизма и реализма	07.12		урок в виде ролевой игры позволяет опробовать различные модели поведения для решения разного рода ситуативных проблем
25	Анализ 1 действия комедии. Чацкий-Фамусов-Софья. Истоки конфликта Чацкого и московского барства	09.12		

26	Анализ 2 действия. Столкновение «века нынешнего» с «веком минувшим». Нравственная победа Чацкого в поединке с фамусовским обществом	14.12		
27	Чацкий и Молчалин. Сравнительная характеристика	21.12		
28	Анализ 3 действия. Величие и трагедия Чацкого, кульминация конфликта и её идейно-художественный смысл. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»	23.12		
29	Анализ 4 действия комедии: итог конфликта и своеобразии развязки. «Мильон терзаний» Софии Фамусовой	28.12		
30	Комедия Грибоедова - приговор «жестокому веку». Нравственный идеал писателя (образ Чацкого)	30.12		
31	Образ Чацкого в русской критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»			
32	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	11.01		
Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы. 17 ч.				
33	А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Детские годы поэта. Пушкин в Лицее. Мир юного поэта	13.01		
34	Лицейская лирика: «Лицинию», ода «Вольность», «Воспоминания в Царском Селе»	18.01		
35	«Друг, брат, товарищ» декабристов. Тема дружбы в лирике Пушкина	20.01		
36	Петербургский период в жизни Пушкина. Судьба родины и нравственный выбор поэта. Чтение и анализ стихотворений «Деревня» и «К Чаадаеву»	25.01		
37	Эволюция темы свободы в лирике Пушкина	27.01		


38	Южное изгнание Пушкина. Романтический мир поэта. Южные поэмы: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан»			
39	Певец свободы. Элегия Пушкина «К морю» в сопоставлении с элегией «Море» В.А.Жуковского	01.02		
40	В Михайловском заточении. Овладение искусством реализма	03.02		
41	«Я гимны прежние пою». Трагическая судьба Пушкина в 20-ые - 30-ые годы			
42	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	08.02		
43	Идеал Человека и Художника в лирике Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Осень», «Вновь я посетил...». Философская лирика поэта	10.02		
44	Идеал Человека и Художника в лирике Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»	15.02		
45	«Печаль моя полна тобою...». Пушкинская лирика любви. Чтение и анализ стихотворений «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»	17.02		
46	Пейзажная лирика Пушкина	03.03		
47	Урок-семинар. «Чувства добрые я лирой побуждал»	10.03		событийный урок – его воспитательный потенциал реализуется через превращение знаний в объекты эмоционального переживания, привлечение внимания к нравственным категориям, ценностям и личностное «проживание» проблем, представленных в материале урока
48	Сочинение по лирике А.С.Пушкина	15.03		
49	Урок-семинар. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»	17.03		


«Евгений Онегин». 9 ч.				
50	«Евгений Онегин». История создания. Онегинская строфа			
51	«Странный» герой пушкинского романа (чтение и анализ 1 главы)	24.03		
52	Автор и герой в романе Пушкина	29.03		
53	Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика			
54	Пленительный женский образ в романе Пушкина	31.03		
55	Онегин и Татьяна; нравственный выбор поэта. (Анализ 4-й и 5-й глав)	12.04		
56	Жизнь и судьба человека как тема романа Пушкина. Гуманизм поэта (6-я глава). Нравственный идеал поэта (7-я глава)	14.04		
57	В.Г.Белинский о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	19.04		
58	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»			
М.Ю.Лермонтов. Лирика. 8 ч.				
59	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Поэзия Байрона в России. Тема разочарования и одиночества; вызов обществу. Байронический герой	21.04		
60	«Железный стих, облитый горечью и злостью». Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова	26.04		
61	«Люблю мечты моей созданье...» Анализ стихотворенья «Выхожу один я на дорогу...»	28.04		
62	Призвание Человека в поэзии Лермонтова. Чтение и анализ стихотворения «Дума»	05.05		«перевернутый класс» дает возможность передать управление урокам самим ученикам, что позволяет формировать чувство

				ответственности и сопричастности к освоению знаний
63	Назначение поэта в творчестве Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений «Поэт», «Смерть поэта», «Пророк»	10.05		
64	«Люблю отчизну я...» Родина и простой человек в творчестве Лермонтова	12.05		
65	Любовная лирика Лермонтова	17.05		
66	Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова	19.05		
«Герой нашего времени». 9 ч.				
67	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Замысел и своеобразие романа. Композиция и романтический герой	24.05		
68	Первая встреча с героем романа. Чтение и анализ страниц повести «Бэла»	26.05		
69	Психологический портрет героя романа. («Максим Максимыч»)			
70	Печорин и контрабандисты в повести «Тамань»			
71	Герой романа в поединке с «водяным обществом». Нравственная бескомпромиссность Печорина			
72	Печорин и Грушницкий. Сравнительная характеристика			
73	Повесть «Княжна Мери». Нравственно-философское кредо Лермонтова и его героя			
74	Нравственно-философский итог романа. Счастье и предназначенье человека. («Фаталист»)			
75	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»			
Н.В.Гоголь. 12 ч.				

76	Н.В.Гоголь. Личность и судьба писателя			
77	«Мертвые души»: замысел и творческая история, сюжет, композиция. Литература Средневековья. Данте «Божественная комедия» Город NN. Анализ I главы			
78	Чтение и анализ II главы: Манилов как образ, открывающий Русь «мертвых душ»			
79	Манилов и Коробочка			
80	«В некотором отношении исторический человек...». Сопоставление Ноздрева и Собакевича			
81	Плюшкин и роль его образа в поэме Гоголя. Смысл названия поэмы			
82	«Верхние этажи» Российской империи в поэме Гоголя. Город NN и далее			
83	Анализ эпизода «Повесть о капитане Копейкине»			
84	«Герой времени» в поэме Гоголя			
85	Гоголевское развенчание чичиковщины			
86	Родина и простой человек как нравственное кредо Гоголя			
87	Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»			
Зарубежная литература. 11ч.				

88	Эпоха Возрождения. В. Шекспир «Гамлет» - «повесть бесчеловечных и кровавых дел»			
89	Гамлет - гуманист эпохи. Герой в борьбе за справедливость			
90	Идеалы и сомнения Гамлета. Подготовка к домашнему сочинению по трагедии Шекспира			
91	Сонеты Шекспира			
92	Развитие речи. Сочинение по трагедии Шекспира «Гамлет»			
93	Мольер «Мещанин во дворянстве». Особенности жанра комедии-балета			
94	Тема маскарада в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»			
95	И.-В Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни			
96	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.			
97	Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы			
98				

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Хвостова Т.В.
29 августа 2022г.

Согласовано на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
 /Е.Л.Грачёва/
Протокол №1
от «28» августа 2022г.