Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»
141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А
тел. 8(254) 0-40-01, факс 8(254) 0-40-01

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского»
_____Филимонова О.Г.
Приказ от 14.04.2023г. №108

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

ПРОГРАММА КРУЖКА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)
Срок обучения 1 год
15-17 лет

Составитель: Демахин А.А.,
педагог дополнительного образования,
учитель МХК высшей квалификационной категории

Сергиев Посад
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Пространство» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273 -ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996)
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 №1726-Р)
- Письмо Министерства образования и науки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11 декабря 2006 года №06-1844;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденные Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.4. 1251-03 (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"

- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41;
- Устав МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»,
- Образовательная программа МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского».
- Целевая Комплексная программа развития МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского» на 2017-2021 г., принятая Педагогическим советом гимназии 10.01.2017, Протокол Педагогического совета №3.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Пространство» предполагает занятия с подростками в возрасте от 15 до 17 лет, 4 часа в неделю. Занятия проводятся в формате творческих мастерских, в проектной форме.

Актуальность

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Глава 10 «Дополнительное образование» Ст. 75.1)

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир подростка. Театр становиться способом самовыражения, инструментом

решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия «Пространство» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Занятия в театральной студии используют и координируют все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по сценической речи и пластическим дисциплинам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Занятия формируют определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомят с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствуют выявлению творческого потенциала учащихся.

Новизна и отличительные особенности программы состоят в проектной форме освоения творческих навыков театральной направленности. В рамках занятий кружка ведется осуществление трех модулей по постановке трех спектаклей: «Спектакль ко Дню Победы» (9 класс), «Спектакль к Новому году» (10 класс), «Спектакль ко Дню Знаний» (11 класс).

Структурно занятия организованы таким образом, что проведение тех или иных тренинговых и развивающих актерские способности занятий тесно связано с проектировочными задачами по постановке спектакля, где участники могут освоить компетенции режиссерской, сценографической работы, работы со звуком и светом, работы со сценарием, костюмом, гримом и т.д.

Особенно важной задачей является освоение ими модели деятельности по принципу триады "Замысел - Реализация - Рефлексия". Для этого специально организуются различные формы рефлексивной работы на разных этапах осуществления проекта, а также обеспечивается авторская позиция участников по отношению к проекту.

Также важным представляется то, что при подобной организации работы возможен "вход" в работу кружка в любом из модулей, таким образом, кружок не является "замкнутым" и дает возможность развития детям на разных уровнях - как базовом, так и развивающем.

Объем программы - 48 часов, данный модуль (Спектакль к Новому году) встроен в общую программу курса, рассчитанную на 144 часа:

«Спектакль ко Дню Победы» (9 класс) - 48 часов

«Спектакль к Новому году» (10 класс) - 48 часов

«Спектакль ко Дню Знаний» (11 класс) - 48 часов

Режим занятий: 1 раз в неделю в учебное время, 3 раза в неделю в каникулярное время.

Продолжительность занятия: 4 часа.

Принцип комплектования учебных групп – по желанию обучающихся гимназии. Принципиально, что учащиеся не проходят того или иного отбора по уровню своих способностей, работа ведется со всеми заинтересованными детьми.

Наполняемость групп, таким образом, может быть разной. В среднем, состав одной группы варьируется от 10 до 20 человек.

Цели и задачи

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

1. Формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.
2. Содействовать принятию мультикультурной картины современного мира.

3. Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

4. Дать готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

5. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).

6. Развить способности к продуктивной проектной деятельности.

7. Познакомить учеников с театром как видом искусства.

8. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

9. Научить в области актерского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания.
- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

10. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;

- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:
- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

11. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

12. Развивать в процессе постановочной работы:
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Планируемые результаты

Обучение подростков театру должно быть направлено на достижение ***комплекса следующих результатов.***

Личностные результаты:

• в ценностно-ориентационной сфере:

формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

принятие мультикультурной картины современного мира;

• в трудовой сфере:

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

умение познавать мир через образы и формы искусства.

Метапредметные результаты:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- знание театральной терминологии;
- знание выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знание принципов построения этюда;
- умение вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умение координироваться в сценическом пространстве;
- умение проводить анализ произведений театрального искусства;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- мышечная свобода и пластичность;
- умение действовать словом.

Возрастные особенности обучающихся

Занятия в театральной студии «Пространство» (первый модуль) предполагает участие подростков 15-17 лет. Центральные линии развития в этом возрасте – стремление к самопознанию, самореализации и самоактуализации. В гимназии обучаются дети с высоким интеллектуальным потенциалом, у них ярко выражена познавательная мотивация и направленность на самопознание. Подросток стремится овладеть самостоятельными формами

работы, проявляется познавательная активность, потребность общения. Активно идёт процесс социализации личности, понимания мира и себя в этом мире, формируется личностная позиция, которая отражается через отношение к себе и окружающим. Занятия творческой деятельностью могут благотворно повлиять на личностный рост учащихся, формирование их самосознания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в форме творческих мастерских и проектной форме.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

1.1 Снятие мышечных зажимов. Раскрепощение. Сценическая свобода

Теория: понятие мышечного зажима и сценической свободы.

Практика: упражнения на снятие мышечных зажимов и раскрепощение.

1.2 Развитие актерского внимания

Теория: понятие внимания.

Практика: упражнения на развитие актерского внимания.

1.3 Развитие памяти

Теория: понятие памяти.

Практика: упражнения на развитие памяти.

1.4 Развитие мимики, жеста, позы

Теория: понятие мимики, жеста.

Практика: упражнения на развитие мимики, жеста, позы

1.5 Фантазия и воображение

Теория: понятие воображения.

Практика: упражнения на развитие фантазии и воображения.

1.6 Работа над формированием сценической веры

Теория: понятие сценической веры.

Практика: упражнения на развитие сценической веры.

1.7 Понятие «темпо-ритм»

Теория: понятие темпо-ритма.

Практика: упражнения на развитие темпо-ритма.

1.8 Понятие «внутренний монолог»

Теория: понятие внутреннего монолога.

Практика: фиксация внутреннего монолога.

1.9 Понятие «событие», «событийный ряд»

Теория: понятие события и событийного ряда.

Практика: событийный разбор сцены.

2.1 Столкновение разных задач в этюде. Этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова

Теория: понятие этюда.

Практика: сочинение этюдов.

2.2 Воспитание чувства партнёра. Импровизационные парные этюды

Теория: понятие импровизации.

Практика: сочинение парных этюдов.

2.3 Работа над этюдами с несколькими персонажами

Теория: понятие этюда.

Практика: сочинение этюдов.

2.4 Воспитание умения вести линию своего образа на протяжении этюда

Теория: понятие сценического образа.

Практика: сочинение этюдов.

2.5 Этюды на внутреннее существование в связи с характером музыки, вопреки характеру музыки

Теория: понятие внутреннего существования.

Практика: сочинение этюдов.

2.6 Сочинение этюдов на заданную тему

Теория: понятие этюда.

Практика: сочинение этюдов.

2.7 Понятие «конфликт»

Теория: понятие конфликта.

Практика: сочинение этюдов и разбор сцен.

2.8 Этюды на обострение конфликта, на преодолении конфликта

Теория: понятие конфликта.

Практика: сочинение этюдов и разбор сцен.

3.1 Сценический образ

Теория: понятие сценического образа.

Практика: создание сценического образа.

3.2 Характер и характерность

Теория: понятие характера и характерности.

Практика: создание характера и характерности.

3.3 Законы построения драматургического произведения

Теория: понятие драматических законов.

Практика: разбор сцен.

3.4 Работа над ролью в учебном спектакле

Теория: понятие роли.

Практика: разбор сцен и репетиции.

Методическое обеспечение программы

Программно-методическое обеспечение программы

Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией. В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Научно-методическое обеспечение программы осуществляется:

— внутренними нормативными документами, обеспечивающими образовательный процесс: приказами, локальными актами, планами работы, контроля, отчетами;

— учебно-методическими комплексами: рабочей программой, календарно-тематическим планом, планами занятий, методическими рекомендациями, способами диагностики, контрольными заданиями.

Методы обучения

Словесный – анализ сценического материала: сведения об авторе, определение жанра, элементы литературоведческого анализа;

Наглядный – просмотр фрагментов известных театральных постановок, показ правильного исполнения педагогом;

Практический – технические упражнения на дыхание, координацию, артикуляцию, движения на сцене, проигрывание на сцене отдельных фрагментов;

Исследовательский – самостоятельная работа учащихся по анализу сценического материала;

Репродуктивный – исполнение спектаклей.

Групповая работа

Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и пластику. Импровизация. Артикуляционная гимнастика. Тенинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Речь в движении. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Индивидуальная работа

Работа над словом и дикцией. Работа с эмоциональным состоянием. Работа над пласткой. Отработка отдельных этюдов.

Формы аттестации и контроля

Педагогический мониторинг (оценка качества реализации программы) позволяет отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. Основной формой подведения итогов по программе является участие учащихся театральной студии в открытом показе спектаклей.

Текущий контроль успеваемости учащегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

- Качество знаний, умений, навыков
- Особенности мотивации к занятиям
- Творческая активность
- Эмоционально-художественная настроенность
- Достижения

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Модуль «Спектакль к Новому году». 10 класс

48 часов

№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия	
1	4	Читка сценария. Выбор актеров	07.10
2	4	Проектная работа: обсуждение декораций, технического сопровождения	14.10
3	4	Пробы. Читка по ролям	21.10
4	4	Этюды и упражнения.	28.10
5	4	Школа актерского мастерства	04.11

6	4	Репетиция. Эпизоды	11.11
7	4	Изготовление декораций	18.11
8	4	Репетиция. Эпизоды	25.11
9	4	Репетиция. Эпизоды.	02.12
10	4	Сводная репетиция	09.12
11	4	Сводная репетиция	16.12
12	4	Сводная репетиция. Предварительный показ	23.12
	48		

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- столы, стулья,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

14. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
15. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
16. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
17. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
19. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73
20. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
24. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
25. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

26. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
27. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
29. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
31. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
32. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
33. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
34. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
35. Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
36. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся

1. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

2. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

3. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

4. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003

5. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)

6. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001

7. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

8. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010

9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

10. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

Согласовано на заседании ШМО
Классных руководителей и педагогов
дополнительного образования
_____/И.В.Емельянова/
Протокол №1
от «29» августа 2022г.