

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»**  
141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
*В СООТВЕТСТВИИ ФГОС ООО И ФОП ООО*

Утверждена

Протокол педагогического совета

от 30.08.2023г. №1

Приказ от 30.08.2023 №284

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**КУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**МАСТЕРСКАЯ «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ПРОЕКЦИИ ИСКУССТВА»**  
8-9 КЛАСС

Составитель:  
Демахин А.А.

Сергиев Посад  
2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Человек и общество в проекции искусства» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО), Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее – ФОП ООО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ПРОЕКЦИИ ИСКУССТВА»**

Искусство — особая форма общественного познания и способ художественного освоения мира. Значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь его содержанием — нравственно-эстетическим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, где присутствует рациональное (научное) и образное, эмоциональное восприятие мира, делают искусство незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся.

Обучение искусству непосредственно связано с развитием творческих способностей человека, с продуктивной художественно-творческой деятельностью, базирующейся на образной природе искусства, природе художественного творчества и родовой способности человека творчески осваивать мир.

Универсальный образный язык искусства, доступный для каждого человека, объединяет народы разных стран мира вне зависимости от территориальных границ и опосредованно учит детей общаться на основе уважения и взаимообогащения. В современном культурном пространстве предметы искусства, включая литературу, являются практически единственной возможностью приобщения школьников к сфере духовной жизни общества и тем самым способствуют формированию у молодого поколения ценностных ориентаций в окружающем мире.

Логика изучения искусства в школе обусловлена тысячелетней историей развития его отдельных видов, существующим многообразием художественного творчества и всемирным духовным наследием непреходящей значимости.

Изучение искусства на расширенном уровне позволяет сформировать у обучающихся культуросодержащее мышление, умение систематизировать и обобщать полученные знания, самостоятельно применять полученные знания для решения практических задач, освоить общенаучные методы познания.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ПРОЕКЦИИ ИСКУССТВА»**

Цель обучения искусству в школе — воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАСТЕРСКАЯ «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ПРОЕКЦИИ ИСКУССТВА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс внеурочной деятельности «Человек и общество в проекции искусства» рассчитан на 68 учебных часов и изучается в 8 и 9 классах по 1 часу в неделю (8 класс – 34 часа; 9 класс – 34 часа).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### *личностные результаты:*

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

#### *метапредметные результаты:*

##### *Регулятивные УУД*

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

##### *Познавательные УУД*

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### *Коммуникативные УУД*

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.

#### ***предметные результаты:***

#### **Выпускник на расширенном уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской и мировой культуры;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой опыт, а именно:

уметь определять стилевую принадлежность произведения искусства, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;

определять значение деталей, используемых в произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как это обуславливает эстетическое воздействие на зрителя;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении искусства, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);  
выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации произведений искусства;  
аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.

**Выпускник на расширенном уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к произведению (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);  
анализировать произведение искусства в сочетании воплощения в нем объективных законов развития искусства и субъективных черт авторской индивидуальности;  
анализировать произведение искусства во взаимосвязи с другими областями гуманитарного знания.

**Выпускник на расширенном уровне получит возможность:**

ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;  
выбора путей своего культурного развития;  
самостоятельного художественного творчества;  
узнать о произведениях новейшей отечественной и мировой культуры.

**Воспитательные задачи курса:**

- воспитание познавательного интереса, широты кругозора, определение границ непознанного, осознание ценностных образцов для подражания;
- воспитание умения коллективно учиться, работать в команде;
- воспитание умения освоить опыт интеллектуальной, творческой, кропотливой самостоятельной работы;
- формирование осмысленной учебной мотивации, интереса к изучаемому материалу, умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов;
- формирование навыков генерирования и оформления собственных идей и уважительного отношения к чужим идеям;
- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией;
- формирование умения выйти за границы предметных областей, проанализировать и обобщить характер взаимосвязи и взаимопроникновения различных направлений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАСТЕРСКАЯ  
«ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ПРОЕКЦИИ ИСКУССТВА»**

**8 КЛАСС**

## Итальянское Возрождение (16 ч)

- *Общее понимание прекрасного.* Общая характеристика культуры Возрождения (практическая работа). Формулирование принципов эпохи в сравнении с античностью и средними веками. Итальянское и северное Возрождение
- Архитектура
- *Экскурсия-конференция "Флоренция - город эпохи Возрождения".* Религиозная и светская архитектура города. Новое в архитектуре Возрождения
- *Экскурсия-конференция "Венеция - город эпохи Возрождения".* Религиозная и светская архитектура города. Специфика венецианской архитектуры в сравнении с флорентийской
- *Экскурсия-конференция "Рим - город эпохи Возрождения".* Религиозная и светская архитектура города
- Живопись
- *Проторенессанс.* Религиозная живопись Проторенессанса. От Джотто до Пьеро делла Франческа: развитие технических приёмов и индивидуального начала. Светская живопись Проторенессанса. Возникновение жанра портрета. Сравнение портретов итальянского и северного Возрождения
- *Боттичелли.* Практическое занятие - подробный анализ произведения живописи. "Рождение Венеры" Сандро Боттичелли
- *Леонардо и Рафаэль.* Образ человека в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти. "Джоконда" и "Сикстинская мадонна": сравнительная характеристика
- *Микеланджело.* Микеланджело Буонаротти - титан Возрождения. Роспись Сикстинской капеллы. Появление черт барокко в живописи Возрождения
- *Венецианская школа:* особенности живописного начала. Джорджоне и Тициан
- *Скульптура эпохи Возрождения.* Античное и новое от Донателло до Микеланджело

## Живопись Северного Возрождения (5 ч)

- *Отличительные черты живописи Северного Возрождения* в сравнении с итальянским. Быт как предмет искусства. Многомерность предмета. Мир живописи Иеронима Босха: безбожник или истинный христианин? Питер Брейгель - художник ожившей жизни. Опыт интегрирования. Подбор музыкального сопровождения к картинам Брейгеля. Анализ и рефлексия. Автопортрет как жанр в искусстве. Автопортрет в творчестве Дюрера: от самовозвышения до самообнажения. Анализ и рефлексия фоторабот "Мой автопортрет в манере Дюрера"

## Театр эпохи Возрождения (8 ч)

- *Комедия дель арте* как феномен средневекового и возрожденческого театра. Отличительные черты театральной традиции. Маски комедии дель арте: Арлекин, Панталоне, Доктор, Капитан, Коломбина. Маска как феномен. Мини-конференция.

Просмотр и анализ видеофрагментов использования традиции комедии дель арте: "Дети райка", "Принцесса Турандот". Занятие-показ инсценировок с использованием театральной традиции комедии дель арте. Анализ и рефлексия инсценировок комедии дель арте. Работа над литературным сценарием

- **Театр Уильяма Шекспира** - гуманистический продукт эпохи Возрождения. Сила личности в театре Шекспира. Театр как модель мира. Устройство и особенности актерского искусства английского театра шекспировской поры. Мини-конференция по материалам работы А.Аникста "Театр эпохи Шекспира". Разбор пьесы "Сон в летнюю ночь". Комические эффекты у Шекспира в сравнении с комедией дель арте. Просмотр и анализ видео- и фотоматериалов, иллюстрирующих постановки пьес Шекспира: степень свободы трактовки Шекспира, его универсальность. Занятие-показ инсценировок по пьесам Уильяма Шекспира. Анализ и рефлексия постановок. Опыт вариативного сопоставления

### **Литература Возрождения (2 ч)**

- **Поэзия.** Сонеты Шекспира. Переводческий практикум. Сонет как совершенная литературная форма. Турнир переводов сонетов Шекспира. Опыт вариативного сопоставления
- **Проза.** "Дон Кихот" Мигеля Сервантеса - крушение идеалов Возрождения? Опыт медленного чтения
- **Обобщение эпохи Возрождения (1 ч)**
- "Игра в бисер" на материале искусства эпохи Возрождения. Ассоциации как метод личностной рефлексии объекта

### **9 КЛАСС**

#### **Искусство маньеризма (3 ч)**

- Стиль в искусстве. Маньеризм. Живопись маньеризма. Арчимбольдо. Особенный мастер Эль Греко.

#### **Искусство барокко (10 ч)**

- Барокко. Общая характеристика. Архитектура европейского барокко. Архитектура русского барокко. Практикум по архитектуре барокко. Скульптура барокко. Живопись барокко. Караваджо. Рубенс. Музыка барокко. Италия. Франция, Англия. Театр барокко. Практикум по барочному театру

#### **Реалистическое искусство (5 ч)**

- Реалистическая живопись XVII века. Веласкес. Вермер. Рембрандт. Практикум по реалистической живописи XVII века

#### **Искусство классицизма (11 ч)**

- Классицизм как стиль в искусстве. Архитектура европейского классицизма. Архитектура русского классицизма. Скульптура классицизма. Живопись классицизма. Никола Пуссен. Портрет в живописи русского классицизма. Музыка классицизма. Гендель и Гайдн. Моцарт-композитор. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Практикум по музыке классицизма. Театр классицизма. Практикум по театру классицизма.

#### Обобщение (1 ч)

- "Игра в бисер" по культуре XVII-XVIII веков. Культура XVII-XVIII веков. Обретение новых смыслов.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАСТЕРСКАЯ «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО»

#### 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Форма проведения занятий	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
	<b>Искусство итальянского Возрождения</b>			
1	Общее понимание прекрасного. Общая характеристика культуры Возрождения	беседа	1	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
2	Архитектура Возрождения. Флоренция, Рим, Венеция	мини-конференция	4	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
3	Комедия дель арте как феномен средневекового и возрожденческого театра	театральная постановка	4	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
4	Живопись. Проторенессанс. Религиозное и светское искусство	творческие мастерские	4	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
5	Скульптура эпохи Возрождения	проект	2	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
6	Живопись Высокого Возрождения. Леонардо, Микеланджело, Рафаэль, Тициан	практическое занятие	5	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
	<b>Искусство Северного Возрождения</b>			
7	Живопись Северного Возрождения. Нидерланды, Германия	творческие мастерские	5	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>



8	Литература Северного Возрождения. Новые жанры	мини-конференция	2	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
9	Театр Северного Возрождения. Шекспир	театральная постановка	4	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
10	Культура Возрождения. Обретение новых смыслов	занятие-игра	3	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
	<b>Итого:</b>		34	

### 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Форма проведения занятий	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
	<b>Искусство маньеризма</b>			
1	Маньеризм как стиль в искусстве	беседа	1	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
2	Живопись маньеризма. Арчимбольдо, Эль Греко	творческие мастерские	2	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
	<b>Искусство барокко</b>			
3	Барокко. Общая характеристика стиля	беседа	1	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
4	Архитектура и скульптура барокко	творческие мастерские	4	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
5	Живопись барокко. Караваджо, Рубенс	проект	2	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
6	Музыка и театр барокко	практическое занятие	5	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
	<b>Реалистическое искусство</b>			
7	Реалистическая живопись XVII века. Веласкес, Вермер, Рембрандт	творческие мастерские	4	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
	<b>Искусство классицизма</b>			
8	Классицизм как стиль в искусстве	беседа	1	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
9	Архитектура и скульптура классицизма	проект	3	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
10	Живопись классицизма	творческие мастерские	2	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
11	Музыка и театр классицизма	театральная постановка	6	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
12	Культура XVII-XVIII веков. Обретение новых смыслов	занятие-игра	3	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
	<b>Итого:</b>			