

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»**  
141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
*В СООТВЕТСТВИИ ФГОС СОО И ФОП СОО*  
Утверждена  
Протокол педагогического совета  
от 30.08.2023г. №1  
Приказ от 30.08.2023 №284

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
**КУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**МАСТЕРСКАЯ «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ПРОЕКЦИИ ИСКУССТВА»**  
10-11 КЛАСС

Составитель:  
Демахин А.А.

Сергиев Посад  
2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Человек и общество в проекции искусства» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы среднего общего образования Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ПРОЕКЦИИ ИСКУССТВА»**

Искусство — особая форма общественного познания и способ художественного освоения мира. Значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь его содержанием — нравственно-эстетическим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, где присутствует рациональное (научное) и образное, эмоциональное восприятие мира, делают искусство незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся.

Обучение искусству непосредственно связано с развитием творческих способностей человека, с продуктивной художественно-творческой деятельностью, базирующейся на образной природе искусства, природе художественного творчества и родовой способности человека творчески осваивать мир.

Универсальный образный язык искусства, доступный для каждого человека, объединяет народы разных стран мира вне зависимости от территориальных границ и опосредованно учит детей общаться на основе уважения и взаимообогащения. В современном культурном пространстве предметы искусства, включая литературу, являются практически единственной возможностью приобщения школьников к сфере духовной жизни общества и тем самым способствуют формированию у молодого поколения ценностных ориентаций в окружающем мире.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ПРОЕКЦИИ ИСКУССТВА»**

Цель обучения искусству в школе — воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Логика изучения искусства в школе обусловлена тысячелетней историей развития его отдельных видов, существующим многообразием художественного творчества и всемирным духовным наследием непреходящей значимости.

Изучение искусства на расширенном уровне позволяет сформировать у обучающихся культуросодержащее мышление, умение систематизировать и обобщать полученные знания, самостоятельно применять полученные знания для решения практических задач, освоить общенаучные методы познания.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ПРОЕКЦИИ ИСКУССТВА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс внеурочной деятельности «Человек и общество в проекции искусства» рассчитан на 68 учебных часов и изучается в 10 и 11 классах по 1 часу в неделю (10 класс – 34 часа; 11 класс – 34 часа).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы курса «Человек и общество в проекции искусства» способствует достижению **личностных, метапредметных и предметных результатов**, а именно:

#### ***личностные результаты:***

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

#### ***метапредметные результаты:***

##### *Регулятивные УУД*

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

#### *Познавательные УУД*

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### *Коммуникативные УУД*

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.

#### ***предметные результаты:***

#### **Выпускник на расширенном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской и мировой культуры;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой опыт, а именно:

уметь определять стилевую принадлежность произведения искусства, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения; определять значение деталей, используемых в произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; анализировать выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как это обуславливает эстетическое воздействие на зрителя; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении искусства, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации произведений искусства;

аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.

**Выпускник на расширенном уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к произведению (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать произведение искусства в сочетании воплощения в нем объективных законов развития искусства и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать произведение искусства во взаимосвязи с другими областями гуманитарного знания.

**Выпускник на расширенном уровне получит возможность:**

- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- выбора путей своего культурного развития;
- самостоятельного художественного творчества;
- узнать о произведениях новейшей отечественной и мировой культуры.

### **Воспитательные задачи курса:**

- воспитание познавательного интереса, широты кругозора, определение границ непознанного, осознание ценностных образцов для подражания;
- воспитание умения коллективно учиться, работать в команде;
- воспитание умения освоить опыт интеллектуальной, творческой, кропотливой самостоятельной работы;
- формирование осмысленной учебной мотивации, интереса к изучаемому материалу, умения ставить цели изучения предлагаемого содержания на основе собственных субъективных смыслов;
- формирование навыков генерирования и оформления собственных идей и уважительного отношения к чужим идеям;
- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией;
- формирование умения выйти за границы предметных областей, проанализировать и обобщить характер взаимосвязи и взаимопроникновения различных направлений.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ПРОЕКЦИИ ИСКУССТВА»**

#### **10 КЛАСС**

##### ***Романтизм (10 ч)***

##### ***Романтизм как стиль в искусстве***

***Живопись романтизма.*** Франция, Англия. Жанр в живописи. Практикум. Звуковые картины по творчеству художников-романтиков. Живопись Франсиско Гойи. Практикум по живописи Гойи

***Музыка романтизма.*** Бетховен - композитор-романтик. Симфоническое творчество Бетховена. Шопен - композитор-романтик. Национальное начало в музыке. Вагнер - композитор-романтик. Идея синтеза искусств. Практикум по музыке романтизма

##### ***Отражение реальности в искусстве XIX века (13 ч)***

***Реализм*** в поэзии Шарля Бодлера. Практикум по поэзии Бодлера

***Импрессионизм*** - новая школа живописи. Индивидуальные стили импрессионизма. Практикум по живописи импрессионизма

***Постимпрессионизм.*** Ван Гог. Сезанн. Практикум по живописи постимпрессионизма

***Русское искусство.*** Реализм в русской живописи. Жанры русской живописи. Русская музыка. Национальное начало в русской музыке. Практикум по русскому реалистическому искусству

### ***Модерн в искусстве (7 ч)***

***Модерн в архитектуре.*** Искусство как среда жизни. Творчество Федора Шехтеля и Антонио Гауди

***Модерн в живописи.*** Модерн в западноевропейском и русском искусстве. Стиль искусства и индивидуальный стиль художника. Михаил Врубель

***Театральные новации. Станиславский.*** Режиссёр как центральная фигура театра XX века. Система актёрского мастерства Константина Станиславского. Московский художественный театр

***Творческая мастерская.*** Представление сценических этюдов в стиле одного из режиссёров XIX века

### ***Обобщение (2 ч)***

***Итоговое занятие "Искусство XIX века".*** Письменная работа, обобщающая изучение эпохи. Задания, направленные на синтетическое восприятие различных искусств, выявление их взаимосвязей и взаимодействия. "Игра в бисер" на материале античного искусства. Ассоциации как метод личностной рефлексии объекта.

## **11 КЛАСС**

### ***Эстетика XX века (2ч)***

***Общее понимание прекрасного.*** Общая характеристика культуры XX века (практическая работа). Дегуманизация элитарного искусства

### ***Модернизм в архитектуре (3ч)***

***Архитектура модернизма. Ле Корбюзье.*** Искусство как среда жизни

***Архитектура модернизма. Константин Мельников.*** Стиль искусства и индивидуальный стиль автора

***Творческая мастерская.*** Разработка в группах и представление архитектурного проекта

### ***Новые стили живописи (5ч)***

***Кубизм и супрематизм.*** Семинар. Новации кубизма и супрематизма. Творчество Пабло Пикассо и Казимира Малевича

***Экспрессионизм.*** Индивидуальность художника и средства ее выражения. Хаим Сутин, Марк Шагал

***Сюрреализм.*** Семинар. Новации сюрреализма. Творчество Сальвадора Дали и Рене Магритта

### *Другие искусства модернизма (6ч)*

*Поэзия модернизма.* От реализма до сюрреализма и обратно

*Музыка модернизма.* Атональная музыка. Додекафония

*Театр модернизма.* Биомеханика Мейерхольда. «Эпический театр» Брехта

*Кинематограф модернизма.* Экспрессионизм. «Большой стиль»

*Популярная культура 1-й половины XX века.* Джаз

### *Стили искусства 2-й половины XX века (7ч)*

*Феномен массовой культуры.* Статья Ортеги-и-Гассета «Восстание масс»

*Искусство поп-арта.* Роль вещи в культуре. Энди Уорхол

*Концептуализм как стиль в искусстве.* Ив Кляйн. Эрик Булатов. Искусство перформанса

*Абстрактный экспрессионизм как стиль в искусстве.* Джексон Поллок

*Гиперреализм как стиль в искусстве.* Проблема соотношения искусства и реальности

*Медиаискусство.* Искусство и новые технологии

### *Другие искусства 2-й половины XX века (8ч)*

*Театр 2-й половины XX века.* Питер Брук. Ежи Гротовский. Джорджо Стрелер

*Архитектура 2-й половины XX века.* Хай-тек. Биотек. Динамическая архитектура

*Музыка 2-й половины XX века.* Новые стратегии в творчестве композиторов-авангардистов

*Массовая культура 2-й половины XX века.* Рок-н-ролл. Культурная революция 1960-1970-х

*Кинематограф 1940-1960-х.* Неореализм. Кинематограф французской «новой волны»

*Кинематограф 1970-1990-х.* Жанровое и авторское кино Европы, Америки и Советского Союза

### *Обобщение (2ч)*

*Обретение новых смыслов.* «Игра в бисер» по культуре XX века

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

## 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Форма проведения занятий	Количество часов всего	ЦОР/ЭОР
	<b>Искусство романтизма</b>			
1	Романтизм как стиль в искусстве	беседа	1	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
2	Живопись романтизма. Франция, Англия, Испания	творческие мастерские	4	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
3	Музыка романтизма. Бетховен, Шопен, Вагнер	театральная постановка	5	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
	<b>Отражение реальности в искусстве XIX века</b>			
4	Поэзия Шарля Бодлера	мини-конференция	2	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
5	Импрессионизм – новая школа живописи	проект	3	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
6	Постимпрессионизм. Ван Гог, Гоген, Сезанн	практическое занятие	3	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
7	Русская реалистическая живопись. Передвижники	творческие мастерские	2	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
8	Русская музыка	проект	3	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
	<b>Модерн в искусстве</b>			
9	Архитектура и живопись модерна	творческие мастерские	4	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
10	Театр конца XIX века	театральная постановка	3	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
11	Культура XIX века. Обретение новых смыслов	занятие-игра	4	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
	<b>Итого:</b>		34	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Форма проведения занятий	Количество часов всего	ЦОР/ЭОР
	<b>Искусство модернизма</b>			
1	Эстетические теории начала XX века	беседа	2	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
2	Модернизм в архитектуре	мини-конференция	3	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
3	Новые стили живописи. Кубизм,	творческие	5	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>

	экспрессионизм, супрематизм, сюрреализм	мастерские		
4	Другие искусства модернизма. Литература, музыка, театр, кинематограф	проект	5	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
5	Культура модернизма. Обретение новых смыслов	занятие-игра	1	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
	<b>Стили искусства 2-й половины XX века</b>			
6	Стили визуальных искусств. Поп-арт, концептуализм, абстрактный экспрессионизм, гиперреализм, медиаискусство	творческие мастерские	5	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
7	Другие искусства 2-й половины XX века. Архитектура, театр, музыка, кинематограф	проект	8	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a> <a href="http://world-art.ru">http://world-art.ru</a>
8	Культура XX века. Обретение новых смыслов	занятие-игра	3	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
	<b>Итого:</b>		34	