

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского»

141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В СООТВЕТСТВИИ ФГОС СОО И ФОП СОО

Утверждена 30.08.2023г.

Протокол педагогического совета
от 30.08.2023г. №1

Приказ от 30.08.2023 №284

С изменениями, утверждёнными приказом от
30.08.2024г. №278

Протокол педагогического совета
От 30.08.2024г. №1

приказом от 29.08.2025г. №242

Протокол педагогического совета
От 29.08.2025г. №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10-11 КЛАСС

Составители:
Мандрыкина С.В.
Сочнева Л.А.

Сергиев Посад
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы элективного курса «Практикум по литературе»

Программа курса для обучающихся 10 и 11 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), а также с учетом положений федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания русского языка и литературы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 г. № 637-р).

Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО).

Программа будет востребована в первую очередь школьниками, которые имеют стойкий интерес к предметам гуманитарного цикла – культуре, межличностным отношениям, социальной солидарности, заботе о людях и т. п. Для таких обучающихся она окажется значимым инструментом для реализации их профессиональных интересов и потребностей. Программа нацелена на помочь обучающимся 10–11 классов в углублении знаний по литературе, развитию исследовательской, творческой, читательской, дискуссионной деятельности, а также приобретении соответствующего практического опыта работы. Школьники приобретут навык самостоятельного осмыслиения актуальных исследовательских, творческих, читательских задач, включающий умения видеть и анализировать проблемы, детально прорабатывать и реализовывать способы работы с ними, планировать собственную работу и самостоятельно контролировать продвижение к желаемому результату.

Содержание программы позволит генерировать собственные идеи, представлять их в удобной форме, востребованной людьми многих творческих профессий; уважительно относиться к чужим взглядам и идеям; практиковать публичные выступления, аргументировать собственную точку зрения, отвечать на вопросы и т.д.

Цели и задачи изучения курса.

Цель: достижение обучающимися 10–11 классов планируемых результатов освоения ФОП СОО и формирование готовности к профессиональному самоопределению.

Задачи:

- воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;

воспитанию личности, способной к созидающей гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных произведений;

- формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;
- планировать и корректировать свою программу чтения;
- знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;
- участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному самоопределению, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, книжной культуре, творчеству, вовлекать в этот процесс своих сверстников;
- овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;
- интерпретировать литературные произведения с учетом историколiterатурной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения.

Место и роль курса в учебном плане

Программа курса рассчитана на 68 часов: 34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе.

В процессе изучения литературы в основном курсе 10–11 классов происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсами русского языка, истории и предметов социально-гуманитарного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей на основе анализа жизненных ситуаций из литературных произведений;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

В сфере патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настояще многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

В сфере эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

В сфере трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев литературных произведений;
- готовность к активной деятельности социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

В сфере понимания ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В сфере совершенствования эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на читательский опыт;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на внеурочных занятиях;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:

- давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы во внеурочной деятельности;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики;
- сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

- владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
- владение комплексным филологическим анализом художественного текста;
- понимание и осмыщенное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями событий и фактов в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;
- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; • владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;
- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературоведческие произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. «Бесприданница»

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история»

И.С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо»

Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно

мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

А.А. Фет. «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».

Ф.М. Достоевский. «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л.Н. Толстой. Рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н.С. Лесков. «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А.П. Чехов. Рассказы (по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Пьесы (по выбору): «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи (по выбору): Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?»; Д.И. Писарев. «Базаров», «Мотивы русской драмы»;

А.В. Дружинин. «"Обломов"». Роман И.А. Гончарова; А.А. Григорьев. «После "Грозы" Островского»; Н.Н. Страхов. «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (по выбору). Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер. «Мадам Бовари»; Э. Золя. «Творчество»; Г. де Мопассан. «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (по выбору). Например: стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (по выбору). Например: пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие»; Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. «Поединок» и др.

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных» и др.

И.Ф. Анненский. Стихотворения (по выбору). Например: «Идеал», «Смычок и струны», «То было на Валлен-Коски», «Петербург» и др.

В.Я. Брюсов. Стихотворения (по выбору). Например: «Творчество», «Сумерки», «Юному поэту», «Обязательства» и др.

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений двух поэтов по выбору). Например: стихотворения, К.Д. Бальмонта, А. Белого, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (по выбору). Например: «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга» и др.

А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Пляски смерти» (по выбору).

В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я последний поэт деревни», «О красном вечере задумалась дорога...», «Разбуди меня завтра рано», «Письмо матери» и др.

В.В. Набоков. Романы (по выбору). Например: «Защита Лужина», «Дар» и др.

М.А. Булгаков. Пьесы (по выбору). Например: «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Котлован», «Луговые мастера» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по выбору). Например: В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»;

Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»;

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов. «Брестская крепость» и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по выбору). Например: стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (по выбору). Например: В.С. Розов. «Вечно живые»; К.М. Симонов. «Русские люди» и др. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». А.В. Вампилов. Пьесы (по выбору). Например: «Утная охота», «Прошлым летом в Чулимске» и др.

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Женский разговор», «Сюжет», «Милая Шура» и др.

И.А. Бродский. Стихотворения (по выбору). Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по выбору). Например: Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.; Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по выбору). Например: стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (по выбору). Например: А.Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (по выбору). Например: Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; Ю. Шесталов. Повести «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (по выбору). Например: Г. Белль. «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинг. «Повелитель мух»; А. Камю. «Посторонний»; Ф. Кафка. «Превращение»; Г.Г. Маркес. «Сто лет одиночества»; У.С. Моэм. «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарк. «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»; У. Старк. «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллс. «Машина времени»; О. Хаксли. «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэй. «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк. «Дневник Анны Франк»; У. Эко. «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (по выбору). Например: стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например (пьесы): Б. Бrecht. «Мамаша Кураж и ее дети»; Ф. Дюрренмат. «Визит старой дамы»; Э. Ионеско. «Носорог»; М. Метерлинк. «Синяя птица»; Д. Пристли. «Визит инспектора»; О. Уайльд. «Идеальный муж»; Т. Уильямс. «Трамвай "Желание"»; Б. Шоу. «Пигмалион» и др.

Современная проза. Произведения по выбору учителя и обучающихся.

Современная поэзия. Стихотворения по выбору учителя и обучающихся.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

1. Вступительное занятие. Понятие о сочинении-рассуждении
2. А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья». Ключевые темы и мотивы, нашедшие отражение в эпизоде
3. А.Н. Островский. «Бесприданница». Анализ драматических произведений. Драматическое произведение и его особенности. Жанры драмы
4. А.Н. Островский. «Бесприданница». Написание сочинения-рассуждения
5. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». Формулирование основных тезисов к сочинению, подбор к ним аргументов из текста
6. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». Сочинение на литературную тему
7. И.С. Тургенев. Историко-литературный процесс. Автор и читатель. Литературная критика
8. И.С. Тургенев. «Первая любовь», «Рудин». Анализ фрагмента романа. Романы о «новых людях», жанровые разновидности

9. Ф.И. Тютчев. Образ русской природы в произведениях русских поэтов XIX века
10. Ф.И. Тютчев. «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь». Анализ поэтического текста
11. Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Особенности поэтической формы. Фоника. Тема поэта и поэзии в русской лирике
12. Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Анализ лирического произведения
13. А.А. Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.
14. А.А. Фет. «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.
15. А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.
16. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору).
17. Ф. М. Достоевский. Роль и значение фрагмента текста в понимании общего смысла произведения
18. Ф. М. Достоевский. «Неточка Незванова», «Сон смешного человека». Составление плана сочинения; подбор вступления и заключения
19. Ф. М. Достоевский. «Неточка Незванова», «Сон смешного человека». Работа над черновиком сочинения, корректировка речевых ошибок
20. Л. Н. Толстой
21. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». Развёрнутые задания небольшого объема (5-10 предложений) и их специфика
22. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». Выявление авторской позиции
23. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». Роль структурных элементов художественного текста: пейзажа, портрета, детали, диалогов, монологов, повторов, антитезы, образов-символов и др.
24. М.Е. Салтыков-Щедрин. Русская повесть XIX века. Тема «маленького человека». Фольклорная и литературная сказка. Написание и взаимопроверка работ
25. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве». Составление литературной викторины

26. Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда»
27. А. П. Чехов. Анализ фрагмента рассказа. Особенности рассказа, жанровые разновидности
28. А.П. Чехов. «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином». Анализ фрагмента рассказа. Особенности рассказа, жанровые разновидности
29. А.П. Чехов. «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином». Анализ фрагмента рассказа. Особенности рассказа, жанровые разновидности
30. А.П. Чехов. «Чайка»
31. Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс. «Большие надежды»; Г. Флобер. «Мадам Бовари»; Э. Золя. «Творчество»; Г. де Мопассан. «Милый друг»
32. Зарубежная литература второй половины XIX века (драматургия). Г. Ибсен. «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др. Выразительное чтение по ролям
33. Литературные произведения обучающихся. Конкурс собственных литературных произведений
34. Литературные произведения обучающихся. Конкурс собственных литературных произведений

11 класс

1. Вступительное занятие.
2. Круглый стол: обсуждение произведения А.И. Куприна «Поединок».
3. Написание сочинения-рассуждения на тему: “Смысл названия повести А.И. Куприна «Поединок”
4. Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных». Чтение и обсуждение произведения.
5. Формулирование основных тезисов к сочинению на тему: «Леонид Андреев как родоначальник русского экспрессионизма». Подбор к ним аргументов из текста.
6. «Поэтический час»: чтение стихотворений поэтов Серебряного века на выбор.
7. Написание сочинения-рассуждения на тему: “Почему ФИО – мой любимый поэт Серебряного века?”.
8. И.А. Бунин. «Легкое дыхание», «Сны Чанга», «Митина любовь», лирика. Поэтика Бунина.
9. Формулирование основных тезисов к сочинению на тему: «Почему именно И.А. Бунину посчастливилось стать первым русским писателем-нобелиатом?».
10. А.А. Блок. Чтение стихотворений из цикла «Пляски смерти» (по выбору).
11. Написание сочинения на тему: «А.А. Блок как главный русский символист».

- | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12. В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». Анализ поэтического текста. |
| 13. Формулирование основных тезисов к сочинению на тему: «Почему именно В.В. Маяковского писатель Ю. Олеша назвал королём метафоры?». |
| 14. В.В. Набоков. Чтение «Защиты Лужина»/ «Дар» (по выбору) |
| 15. Выявление автобиографических мотивов в произведениях В.В. Набокова. Составление плана к сочинению по творчеству В.В. Набокова. |
| 16. А.П. Платонов. «Котлован». Разбор ключевых мотивов произведения. |
| 17. Написание эссе на тему: «Художественный мир А.П. Платонова как источник вдохновения для сибирской рок-поэзии конца ХХ века». |
| 18. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Чтение и анализ фрагментов романа. |
| 19. Круглый стол по теме: «"Судьба творческой личности" в романе "Доктор Живаго"». |
| 20. А.В. Вампилов. «Утиная охота»/ «Прошлым летом в Чулимске» (по выбору). |
| 21. Написание сочинения на тему: «Нравственные уроки А.В. Вампилова». |
| 22. Чтение избранной прозы В.М. Шукшина. Сказ в русской литературе ХХ века. |
| 23. Подготовка тезисов к сочинению на тему: «"Несобственно прямая речь" в произведениях М.М. Зощенко и В.М. Шукшина». |
| 24. И.А. Бродский. Создание литературного портрета поэта. |
| 25. Написание сочинения-рассуждения на тему: «Бродский среди нас. Мотивы и приёмы великого нобелиата в современной русской поэзии». |
| 26. Проза второй половины ХХ – начала ХХI века. Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря»/ «Белый пароход»; |
| 27. Проза второй половины ХХ – начала ХХI века. Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты) |
| 28. Составление «литературных визиток» второй половины ХХ – начала ХХI века. |
| 29. Русский постмодерн. Чтение фрагментов произведений избранных авторов второй половины ХХ – начала ХХI века: В. Ерофеева, Е. Водолазкина, З. Прилепина. |
| 30. Написание сочинения-рассуждения на тему: «Что общего у классической литературы и литературы постмодерна» (на примере изученных произведений). |
| 31. Современная русская проза (произведения по выбору). Создание интерактивного списка произведений современной прозы. |
| 32. Современная русская поэзия (произведения по выбору). |
| 33. Создание коллективного сборника современной поэзии. |

34. Литературные произведения обучающихся. Конкурс собственных литературных произведений