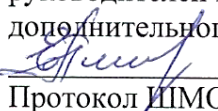


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского»**

141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А
тел. 8(496) 540-40-01, факс 8(496) 540-40-01

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО классных
руководителей и педагогов
дополнительного образования
 Полякова Е.А.
Протокол ШМО от 05.06.2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Сергиево-Посадская
гимназия имени И.Б. Ольбинского»
 Филимонова О.Г.
Приказ от 18.06.2025г. №164



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**Музыкальная группа SPGband
(Стартовый уровень)**

Возраст обучающихся -13 –17 лет

Срок реализации : 1 год

Автор-составитель: Филатов Д.М,
педагог дополнительного образования,
учитель географии высшей
квалификационной категории

Сергиево-Посадский городской округ
2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная группа SPGband» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

В структуру дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня заложен модульный принцип построения, где содержание каждого модуля соответствует ступени освоения программного материала.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими педагогический процесс в области дополнительного образования.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК — 641/09 «О направлении методических рекомендаций»
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. Письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в.
6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной

деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человеческих факторов среды обитания»
9. Устав МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского»
10. Образовательная программа МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского»
11. Локальные акты МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского»

Музыкальная студия – очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков, так как создаёт возможность организации вокально-инструментальных ансамблей. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса, но чаще он же способствует популяризации низкопробных шлягеров, музыки «пустой» и неинтересной.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная группа SPGband» ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и творческом развитии;

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выражать себя.

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

Педагогическая целесообразность

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации музыкальной студии с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой

игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной студии способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к деятельности в музыкальной студии позволяет привлекать детей различного темперамента и характерных особенностей личности, в том числе склонных к девиантному поведению, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и чувство собственной значимости.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков 13-18 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность. В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен.

Возрастные особенности обучающихся

Центральные линии развития в подростковом возрасте – стремление к самопознанию, самореализации и самоактуализации. В гимназии обучаются дети с высоким интеллектуальным потенциалом, у них ярко выражена познавательная мотивация и направленность на самопознание. Подросток стремится овладеть самостоятельными формами работы, проявляется познавательная активность, потребность общения. Активно идёт процесс социализации личности, понимания мира и себя в этом мире, формируется личностная позиция, которая отражается через отношение к себе и окружающим. Занятия творческой деятельностью могут благотворно повлиять на личностный рост учащихся, формирование их самосознания, чувство собственной значимости.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КРУЖКА

Цели:

Основной целью программы является овладение навыками игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамотой; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи кружка:

Образовательные

- освоение обучающимися основ музыкальной грамоты;
- знакомство и умение разбираться в различных стилях и направлениях музыки;
- овладение различными видами музыкальных инструментов и вокальных техник;
- освоение различных компьютерных программ для редактирования и записи музыки.

Развивающие

- развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся,
- формирование и развитие индивидуальных музыкальных способностей.
- развитие творческой активности
- приобщение к самостоятельному осмысленному исполнению музыки

Воспитательные

- воспитание учеников в рамках общения в коллективе,
- развитие музыкального вкуса
- расширение кругозора.
- повышение социальной ответственности обучающихся
- формирование активной гражданско-нравственной позиции.

Воспитательный потенциал Программы

Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной студии способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает

чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к деятельности в музыкальной студии позволяет привлекать детей различного темперамента и характерных особенностей личности, в том числе склонных к девиантному поведению, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и чувство собственной значимости.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
- Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоанализу и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволяют им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.
- Основой реализации программы кружка дополнительного образования является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы: «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений», «Исполнительское мастерство» «Ансамбль»,

представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Режим реализации программы

Срок реализации Программы	1 год	
Язык преподавания	русский	
Форма организации педагогического процесса	занятие	
Форма обучения	очная	
Возраст обучающихся	12-17 лет	
Количественный состав группы	До 30 чел.	
Состав группы	постоянный, разновозрастный	
Количество учебных часов	в неделю	в год
	2	72

Формы организации образовательного процесса

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи - пробы;
- учебные тренинги.

Типы занятий

Комбинированный, тренировочный, теоретический

Формы организации занятия:

теоретические и практические индивидуальные и групповые занятия

Формирование контингента

контингент формируется из числа обучающихся 7-11 классов МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского» с выраженными музыкальными способностями.

Учебный план

72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности при работе с электрооборудованием и электромузыкальными инструментами	1	1	0	беседа
2	Устройство и приемы звукоизвлечения при игре на музыкальных инструментах	1	1	0	беседа демонстрация
3	Основы музыкальной грамоты	4	4	0	беседа
4	Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	4	1	3	беседа демонстрация практические занятия
5	Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа)	4	0	4	демонстрация практические занятия
6	Подбор материала для выступления	1	1	0	беседа демонстрация
7	Репетиции	15	1	14	репетиционные занятия
8	Концерт	1	0	1	творческое выступление
9	Анализ концерта	2,5	2,5	0	беседа
10	Основы музыкальной грамоты	4	4	0	беседа
11	Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	8	0,5	7,5	беседа демонстрация практические занятия
12	Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа)	8	0,5	7,5	беседа демонстрация практические занятия
13	Подбор материала для выступления	1	1	0	беседа демонстрация
14	Репетиции	18	1	17	репетиционные занятия
15	Отчетный концерт	1,5	0	1,5	творческое выступление
		72	17	55	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятие 1

- Техника безопасности при работе с электрооборудованием и электромузыкальными инструментами беседа - **1 час**
- Устройство и приемы звукоизвлечения при игре на музыкальных инструментах - **1 час**

Электрогитара.

Теоретические сведения:

Устройство и приемы звукоизвлечения при игре на музыкальных инструментах - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;

- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;

настройка;

- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;

- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- роль клавишного инструмента в ансамбле;

- основы гармонии и музыкальной грамоты;

- устройство клавишных инструментов;

- возможности и обоснование приемов переключения;

- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;

- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

- приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

3. Ударные инструменты

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;

- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;

- настройка;

- постановка рук, ног, звукоизвлечение;

- одинарные удары, парадидлы.
- теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили).

Занятие 2

- Основы музыкальной грамоты - теоретические сведения основ музыкальной грамоты, ноты, интервалы, гармонии- **1 час**
- Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). - **05 часа теория, 0.5 часа практические занятия**

Электрогитара.

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;
- настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практические сведения:

- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах (бас, соло и ритм-гитарах); аккордовые упражнения;
- солирующие партии инструментов в ансамбле.

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.
- игра совместно с инструментами ансамбля.

Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- роль клавишного инструмента в ансамбле;
- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- возможности и обоснование приемов переключения;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;
- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.
- приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

Практические занятия:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.
- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Ударные инструменты

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- постановка рук, ног, звукоизвлечение;
- одинарные удары, парадидлы.
- теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили);

Практическая работа:

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.
- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского

мастерства.

Занятие 3

- Основы музыкальной грамоты - теоретические сведения основ музыкальной грамоты, ноты, интервалы, гармонии- **1 час**
- Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). - **1 час практические занятия**

Электрогитара.

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.
- игра совместно с инструментами ансамбля.

Клавишные инструменты.

Практические занятия:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.
- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Ударные инструменты

Практическая работа:

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.
- исполнение простых ритмов;

- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Занятие 4

- Основы музыкальной грамоты - теоретические сведения основ музыкальной грамоты, ноты, интервалы, гармонии- **1 час**
- Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). - **1 час практические занятия**

Электрогитара.

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.
- игра совместно с инструментами ансамбля.

Клавишные инструменты.

Практические занятия:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.
- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Ударные инструменты

Практическая работа:

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.
- исполнение простых ритмов;

- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Занятие 5

- Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) **2 часа**

Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

Практические сведения:

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Вокально- ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.

Практическая работа:

- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

Занятие 6

- Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) **2 часа**

Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

Практические сведения:

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Вокально- ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;

- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.

Практическая работа:

- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанементу единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

Занятие 7

- Подбор материала для выступления **беседа - 1 час**
 - Репетиция **репетиционные занятия 1 час**
- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
 - совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
 - отработка навыков исполнительского мастерства.
- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 8

- Репетиция **репетиционные занятия 2 часа**
- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
 - совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
 - отработка навыков исполнительского мастерства.
- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 9

- Репетиция **репетиционные занятия 2 часа**
- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;

- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
 - отработка навыков исполнительского мастерства.
- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 10

- Репетиция **репетиционные занятия 2 часа**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
 - совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
 - отработка навыков исполнительского мастерства.
- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 11

- Репетиция **репетиционные занятия 2 часа**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
 - совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
 - отработка навыков исполнительского мастерства.
- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 12

- Репетиция **репетиционные занятия 2 часа**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
 - совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
 - отработка навыков исполнительского мастерства.
- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 13

- Репетиция **репетиционные занятия 2 часа**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 14

- Репетиция **репетиционные занятия 2 часа**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 15

- Репетиция **репетиционные занятия 1 час**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

- Подготовка к концерту **1 час**

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;
- понятие об ансамбле.
- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

Занятие 16

- Подготовка к концерту - **1 час**

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;

- понятие об ансамбле.
- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

- Концерт – **1 час**

Занятие 17

- Анализ концерта **1 час**
- Анализ ошибок, замечание и способы их устранения;

Занятие 18

- Основы музыкальной грамоты - теоретические сведения основ музыкальной грамоты, ноты, интервалы, гармонии- **1 час**
- Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). - **05 часа теория, 0.5 часа практические занятия**

Электрогитара.

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;
- настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практические сведения:

- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах (бас, соло и ритм-гитарах); аккордовые упражнения;
- солирующие партии инструментов в ансамбле.

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.
- игра совместно с инструментами ансамбля.

Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- роль клавишного инструмента в ансамбле;
- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- возможности и обоснование приемов переключения;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;
- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.
- приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

Практические занятия:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.
- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Ударные инструменты

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- постановка рук, ног, звукоизвлечение;
- одинарные удары, парадидлы.
- теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили);

Практическая работа:

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.
- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Занятие 19

- Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) **2 часа**

Групповые занятия на инструментах.

- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.
- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Вокально- ансамблевая работа.

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.

- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

Занятие 20

- Основы музыкальной грамоты - теоретические сведения основ музыкальной грамоты, ноты, интервалы, гармонии- **1 час**
- Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). - **1 час практические занятия**

Электрогитара.

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.
- игра совместно с инструментами ансамбля.

Клавишные инструменты.

Практические занятия:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.
- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Ударные инструменты

Практическая работа:

- немецкая и французская техника положения рук;

- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.
- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Занятие 21

- Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) **2 часа**

Групповые занятия на инструментах.

- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.
- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Вокально- ансамблевая работа.

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.
- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;

- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

Занятие 22

- Основы музыкальной грамоты - теоретические сведения основ музыкальной грамоты, ноты, интервалы, гармонии- **0,5 часа**
- Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). – **1,5 часа практические занятия**

Электрогитара.

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.
- игра совместно с инструментами ансамбля.

Клавишные инструменты.

Практические занятия:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.
- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Ударные инструменты

Практическая работа:

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.

- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Занятие 23

- Основы музыкальной грамоты - теоретические сведения основ музыкальной грамоты, ноты, интервалы, гармонии- **0,5 часа**
- Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) **1,5 часа**

Групповые занятия на инструментах.

- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.
- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Вокально- ансамблевая работа.

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.
- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;

- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

Занятие 24

- Основы музыкальной грамоты - теоретические сведения основ музыкальной грамоты, ноты, интервалы, гармонии- **0,5 часа**
- Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). – **1,5 часа практические занятия**

Электрогитара.

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.
- игра совместно с инструментами ансамбля.

Клавишные инструменты.

Практические занятия:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.
- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Ударные инструменты

Практическая работа:

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.

- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Занятие 25

- Основы музыкальной грамоты - теоретические сведения основ музыкальной грамоты, ноты, интервалы, гармонии- **0,5 часа**
- Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) **1,5 часа**

Групповые занятия на инструментах.

- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.
- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Вокально- ансамблевая работа.

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.
- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;

- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

Занятие 26

- Основы музыкальной грамоты - теоретические сведения основ музыкальной грамоты, ноты, интервалы, гармонии- **0,5 часа**
- Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). – **1,5 часа практические занятия**

Электрогитара.

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.
- игра совместно с инструментами ансамбля.

Клавишные инструменты.

Практические занятия:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.
- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Ударные инструменты

Практическая работа:

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.

- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Занятие 27

- Подбор материала для выступления **беседа - 1 час**
 - Репетиция **репетиционные занятия 1 час**
- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
 - совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
 - отработка навыков исполнительского мастерства.
- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 28

- Репетиция **репетиционные занятия 2 часа**
- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
 - совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
 - отработка навыков исполнительского мастерства.
- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 29

- Репетиция **репетиционные занятия 2 часа**
- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
 - совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
 - отработка навыков исполнительского мастерства.
- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 30

- Репетиция **репетиционные занятия 2 часа**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 31

- Репетиция **репетиционные занятия 2 часа**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 32

- Репетиция **репетиционные занятия 2 часа**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 34

- Репетиция **репетиционные занятия 2 часа**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Занятие 35

- Репетиция **репетиционные занятия 1 час**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

работа с репертуаром;

- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

- Подготовка к концерту **1 час**

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;
- понятие об ансамбле.
- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

Занятие 36

- Подготовка к концерту – **0,5 часа**

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

- Отчетный концерт – **1,5 часа**

Занятие 37

- Анализ концерта **1,5 часа**

- Анализ ошибок, замечание и способы их устранения;
- Подведение итогов работы за год

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные

Результатом занятий в кружке будут освоение обучающимися основ музыкальной грамоты, умение разбираться в различных стилях и направлениях музыки. Овладение различными видами музыкальных инструментов и вокальных техник. Освоение различных компьютерных

программ для редактирования и записи музыки развивает межпредметные связи.

Развивающие

В ходе занятий ожидается развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся, формирование и развитие индивидуальных музыкальных способностей. Возможным результатом можно предположить развитие творческой активности и приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию. Возможно проявление творческой самостоятельности и написанию собственных вокально-музыкальных произведений

Воспитательные

Во время занятий ожидается воспитание учеников в рамках общения в коллективе, осознание роли каждого человека независимо от «значимости» его музыкального амплуа. Исполнение музыки различных стилей и направлений должно развить у детей музыкальный вкус и расширить их кругозор. Участие в концертах различного уровня повышают социальную ответственность обучающихся и формирование гражданско-нравственной позиции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (формы контроля, оценочные материалы):

педагогическое наблюдение;

педагогический анализ результатов участия в репетициях, выполнения обучающимися заданий, участия в мероприятиях (концертах, выступлениях), активности обучающихся на занятиях и т.п.;

портфолио и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

открытые занятия, участие в конкурсном движении.

Методические материалы

Алгоритм учебного занятия:

Музыкальная разминка

Информативная часть занятия

Практические задания, репетиции

Основные **образовательные технологии**, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;
- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения.

Методы обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование.

ПРОГРАММНО-МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КРУЖКА

Материально-техническое обеспечение

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой

(электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки, гитарные и вокальные процессоры, стойки для микрофонов (2-3 шт.).

Средства обучения:

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа Sibelius;
- компьютерная программа Adobe Audition, Sonar;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С.Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

В музыкальном кружке занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому мастерству. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют

изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально- слуховые представления, музыкальное мышление, память, широко используя информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Список литературы:

Литература для педагога

1. Агеев Д. Полный справочник гитарных аккордов. – М., 2015.
2. Агеев Д. Учимся играть на гитаре. Классика и современные хиты (+ обучающий аудиокурс). – М., 2017.
3. Агеев Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре
4. Петров П. Техника игры на гитаре. Безнотная методика. 10 лучших уроков для начинающих. – М., 2014.
5. Герольд К. Музыкальная грамота. Справочник для начинающих музыкантов. – М., 2015.
6. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас- гитаре. – М., 1993 г
7. А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
8. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных инструментальных и Вокально-инструментальных ансамблей М., 1993 г.
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
10. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1982 г.
12. Мухина О. «Возрастная психология» – М, 2000г.
13. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.
14. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей (учебное пособие), М., 1978г.
15. Журналы «Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
16. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.

Для учащихся:

1. Агеев Д. Полный справочник гитарных аккордов. – М., 2015.
2. Агеев Д. Учимся играть на гитаре. Классика и современные хиты (+ обучающий аудиокурс). – М., 2017.
3. Агеев Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре
4. Петров П. Техника игры на гитаре. Безнотная методика. 10 лучших уроков для начинающих. – М., 2014.
5. Герольд К. Музыкальная грамота. Справочник для начинающих музыкантов. – М., 2015.

Сборники: Многосерийные издания для ВИА.

Сборники нот и песен российских и зарубежных групп и исполнителей.

Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.

Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.

Журналы «Искусство», «Музыка в школе»

Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Музыкальная группа SPG-band

Уровень программы - стартовый

Год обучения – 1

Педагог дополнительного образования

номер занятия	Тема занятия	Форма аттестации и контроля	дата
Занятие 1	Техника безопасности при работе с электрооборудованием и электромузыкальными инструментами 1 час Устройство и приемы звукоизвлечения при игре на музыкальных инструментах 1 час	беседа демонстрация	Сентябрь, 1 неделя
Занятие 2	Основы музыкальной грамоты 1 час Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). 05 часа теория, 0.5 часа практические занятия	беседа демонстрация практические занятия	Сентябрь, 2 неделя
Занятие 3	Основы музыкальной грамоты 1 час Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). 05 часа теория, 0.5 часа практические занятия	беседа демонстрация практические занятия	Сентябрь, 3 неделя
Занятие 4	Основы музыкальной грамоты 1 час Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). 1 час	беседа демонстрация практические занятия	Сентябрь, 4 неделя

Занятие 5	Основы музыкальной грамоты 1 час Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). 1 час	беседа демонстрация практические занятия	Октябрь, 1 неделя
Занятие 6	Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) 2 часа	демонстрация практические занятия	Октябрь, 2 неделя
Занятие 7	Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) 2 часа	демонстрация практические занятия	Октябрь, 3 неделя
Занятие 8	Подбор материала для выступления 1 час Репетиция 1 час	беседа демонстрация репетиционные занятия	Октябрь, 4 неделя
Занятие 9	Репетиция 2 часа	репетиционные занятия	Ноябрь, 1 неделя
Занятие 10	Репетиция 2 часа	репетиционные занятия	Ноябрь, 2 неделя
Занятие 11	Репетиция 2 часа	репетиционные занятия	Ноябрь, 3 неделя
Занятие 12	Репетиция 2 часа	репетиционные занятия	Ноябрь, 4 неделя
Занятие 13	Репетиция 2 часа	репетиционные занятия	Декабрь, 1 неделя
Занятие 14	Репетиция 2 часа	репетиционные занятия	Декабрь, 2 неделя
Занятие 15	Репетиция 1 час Подготовка к концерту 1 час	репетиционные занятия беседа демонстрация	Декабрь, 3 неделя
Занятие 16	Подготовка к концерту 1 час Концерт 1 час	творческое выступление	Декабрь, 4 неделя
Занятие 17	Анализ концерта 1 час	беседа	Январь, 2 неделя
Занятие 18	Основы музыкальной грамоты 1 час Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). 05 часа теория, 0.5 часа практические занятия	беседа демонстрация практические занятия	Январь, 3 неделя
Занятие 19	Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) 2 часа	беседа демонстрация практические занятия	Январь, 4 неделя
25.01 Занятие 20	Основы музыкальной грамоты 1 час Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). 1 час	беседа демонстрация практические занятия	Февраль, 1 неделя
Занятие 21	Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) 2 часа	беседа демонстрация практические занятия	Февраль, 2 неделя
Занятие 22	Основы музыкальной грамоты 0,5 часа Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). 1,5 часа	беседа демонстрация практические занятия	Февраль, 3 неделя
Занятие 23	Основы музыкальной грамоты 0.5 часа Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) 1,5 часа	беседа демонстрация практические занятия	Февраль, 4 неделя
Занятие 25	Основы музыкальной грамоты 0.5 часа Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). 1,5 часа	беседа демонстрация практические занятия	Март, 1 неделя
Занятие 26	Основы музыкальной грамоты 0.5 часа	беседа	Март,

	Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) 1,5 часа	демонстрация практические занятия	2 неделя
Занятие 27	Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). 0.5 часа Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) 1.5 часа	беседа демонстрация практические занятия	Март, 3 неделя
Занятие 28	Подбор материала для выступления 1 час Репетиция 1 час	беседа демонстрация репетиционные занятия	Март, 4 неделя
Занятие 29	Репетиция 2 часа	репетиционные занятия	Апрель, 1 неделя
Занятие 30	Репетиция 2 часа	репетиционные занятия	Апрель, 2 неделя
Занятие 31	Репетиция 2 часа	репетиционные занятия	Апрель, 3 неделя
Занятие 32	Репетиция 2 часа	репетиционные занятия	Апрель, 4 неделя
Занятие 33	Репетиция 2 часа	репетиционные занятия	Апрель, 5 неделя
Занятие 34	Репетиция 2 часа	репетиционные занятия	Май, 1 неделя
Занятие 35	Репетиция 1 час Подготовка к концерту 1 час	репетиционные занятия беседа демонстрация	Май, 2 неделя
Занятие 36	Подготовка к концерту 0,5 часа Отчетный Концерт 1,5 часа	творческое выступление	Май, 3 неделя
Занятие 37	Анализ концерта 1,5 час	беседа	Май, 4 неделя