

**Фонд развития образовательных, социальных, культурных и оздоровительных программ  
Муниципального общеобразовательного учреждения «Сергиево-Посадская гимназия»  
(ФРОСКОП МОУ «Сергиево-Посадская гимназия»)  
141300 г. Сергиев Посад, ул. Вознесенская, дом 30А  
тел. 8(254) 0-40-01, факс 8(254) 0-40-01**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ШМО учителей  
Иностранных языков  
Санисло Л.М. Санисло Л.М.  
Протокол ШМО от 05.06.2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Сергиево-Посадская  
гимназия имени И.Б. Ольбинского»  
Филимонова О.Г. Филимонова О.Г.  
Приказ от 18.06.2025г. №164

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-педагогической направленности**

**«Школа абитуриента: литература»**

(Базовый уровень)

Возраст обучающихся -16 –17 лет  
Срок реализации: 2 года

Составители: педагоги дополнительного образования  
Мандрыкина С.В.  
Сочнева Л.А.

Сергиев Посад  
2025г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа абитуриента: литература» (далее - Программа) социально-педагогической направленности. Уровень Программы – базовый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими педагогический процесс в области дополнительного образования.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. Письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в.
6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человеческих факторов среды обитания»
9. Устав МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского»
10. Образовательная программа МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского»
- 11.Локальные акты МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского».

### **Актуальность программы**

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, содержание дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы социально-педагогической направленности «Школа абитуриента: литература» ориентировано на создание условий для вовлечения детей в практику развития общества, развития культуры, читательской грамотности, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Изучение курса «Школа абитуриента: литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Курс знакомит слушателей со средствами художественной изобразительности языка, с тем, как писатели преобразуют жизненные факты и явления искусства, как

исторически развивался поэтический язык. Произведение словесности — художественный мир, который должны увидеть учащиеся. В этом и состоит главное назначение искусства слова.

Формирование целостных представлений о слове будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления языковых фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Одна из важнейших проблем курса словесности — язык художественного произведения. Учебный курс нацелен на развитие умений, обучающихся анализировать художественное произведение, овладение не только теоретическим пониманием цели, методов и принципов филологического анализа, но и освоением практики такого анализа как системы. Образный анализ — необходимое свойство вдумчивого чтения, позволяющего проникнуть в смысл произведения, а это требует многократных упражнений. И еще потому, что это дело творческое, требующее увидеть, как в конкретном произведении получают своеобразное воплощение общие принципы.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа курса базируется на знаниях общеобразовательной программы изучения курса литературы и родной литературы и элективного профильного курса «Русская словесность» в 10-11 классах. Изучение курса дополнительного образования «Школа абитуриента: словесность» ориентировано на подготовку обучающихся к последующему получению гуманитарного, лингвистического и филологического образования в вузах, к поступлению в вузы соответствующего профиля.

### **Возрастные особенности обучающихся**

Категория слушателей – учащиеся 10-11 классов МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского». Центральные линии развития в этом возрасте – стремление к самопознанию, самореализации и самоактуализации. В гимназии обучаются дети с высоким интеллектуальным потенциалом, у них ярко выражена познавательная мотивация и направленность на самопознание. Подросток стремится овладеть самостоятельными формами работы, проявляется

познавательная активность, потребность общения. Активно идёт процесс социализации личности, понимания мира и себя в этом мире, формируется личностная позиция, которая отражается через отношение к себе и окружающим. Занятия творческой деятельностью могут благотворно повлиять на личностный рост учащихся, формирование их самосознания.

### **Цели изучения курса**

**Цель курса:** реализация дополнительного предпрофессионального образования, которое позволяет обеспечить преемственность общего и профессионального образования, развитие творческой активности и познавательного интереса учащихся, удовлетворение познавательных интересов гимназистов в области гуманитарных дисциплин и создание условий для личностного самоопределения и творческой самореализации старшеклассников.

#### **Задачи курса:**

формирование чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры,

формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры,

воспитание читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного,

осознание обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа рассчитана на проведение 1ч в неделю при изучении предмета в течение двух лет (10 и 11 классы) Общее число учебных часов за 2 года обучения составляет 60ч, из них 30 ч. в 10 классе, 30 ч. в 11 классе.

## Режим реализации программы

Срок реализации Программы	2 года
Язык преподавания	русский
Форма организации педагогического процесса	занятие
Форма обучения	очная
Возраст обучающихся	16-17 лет
Количественный состав группы	До 25 чел.
Состав группы	постоянный, 10 и 11 класс
Количество учебных часов	в неделю
	1

**Формы и методы обучения:** групповые, беседа, объяснение, наблюдение, выполнение практических работ.

**Виды деятельности:** познавательная, проблемно-поисковая, индивидуальная, групповая.

### Формирование контингента

контингент формируется из числа обучающихся 10 и 11 классов МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского» без предварительного отбора.

### Учебно-тематический план

#### 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы проведения	Формы контроля
		Всего	теория	практика		
1.1	<b>Раздел 1. Введение</b> Слово и словесность	1	1	0	Объяснение, выполнение заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ
2.1	<b>Раздел 2. Материал словесности</b>	8	4	4	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ

	Язык и разновидности его употребления					
2.2	Стилистические возможности языковых средств	8	4	4	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ
2.3	Средства художественной выразительности	8	4	4	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ
2.4	Начальные сведения о стихосложении	3	1	2	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ
2.5	Качества словесного выражения	2	1	1	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		30	15	15		

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы проведения	Формы контроля
		Всего	теория	практика		
3.1	<b>Раздел 3. Произведения словесности. Роды и виды произведений</b>	1	1	0	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ

	<b>словесности</b> Произведения словесности нехудожественные и художественные					
3.2	Роды и виды художественной словесности	3	1	2	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ
4.1	<b>Раздел 4. Понятие о тексте и его строении</b> Признаки текста	1	1	0	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ
4.2	Возможность различного словесного выражения одной темы	4	2	2	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ
4.3	Композиция словесного произведения	2	1	1	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ
4.4	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении	3	1	2	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ
4.5	Видоизменения авторского повествования	8	2	6	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ

4.6	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности	2	1	1	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ
4.7	Структура текста и его лингвостилистический анализ	6	2	4	Объяснение, выполнение практических заданий	педагогическое наблюдение, оценивание работ
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		30	12	18		

## **Содержание курса «Школа абитуриента: литература»**

### **10 КЛАСС**

#### **Введение. Слово и словесность**

Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира» (К. Аксаков).

Словесность – дар слова, способность выражать мысли словами. Словесность – все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература). Словесность – словесные науки, «всё, что относится к изучению здравого сужденья, правильного и изящного выражения» (В.И. Даля). Словесность и филология. Словесные науки – основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов – произведений словесности.

#### **Материал словесности**

Язык и разновидности его употребления.

А.С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности. Стой и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль и общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности. Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

### **Стилистические возможности языковых средств**

**Лексика.** Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы.

Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянанизмы.

Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова.

Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей.

Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности. **Морфология.** Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

**Синтаксис.** Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений. Порядок слов – «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (А.М. Пешковский).

### **Основные виды словесного выражения**

Выражение устное и письменное. Различие понятий устный и разговорный, письменный и книжный (литературный). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий «стихотворный» и «поэтический». Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

## **Средства художественной изобразительности**

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория, перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

**«Звуковой символизм» и звукоподражание** как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

## **Начальные сведения о стихосложении**

Система стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи. Свободный стих. Струфа. Главные виды строф.

## **Качества словесного выражения**

Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие). Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения.

## **11 КЛАСС**

### **Произведения словесности. Роды и виды произведений словесности**

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

### **Роды и виды (жанры) художественной словесности**

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография. Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.

Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические: ода, поэма, баллада.

### **Понятие о тексте и его строении**

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей тела. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Возможность различного словесного выражения одной темы.

Объективные и субъективные факторы, от которого зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается – кто сообщает – кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности – творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора. Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе.

Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в

соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» (В.В. Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX века. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

### **Композиция словесного произведения**

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс». Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.

Понимание композиции как развертывание сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т.п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (В.В. Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

### **Композиционные функции «деталей» в словесном произведении**

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В.В. Виноградов). Средства словесного выражения образа автора.

### **Образ автора и образ лирического героя**

Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма» (В.В. Виноградов). Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора – образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

Видоизменения авторского повествования.

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Приемы «остранения» в отношении к композиционным формам субъективации.

### **Особые приемы построения словесных художественных произведений**

Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии.

Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В.В. Виноградов). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (Г.О. Винокур), «неизбежной образности каждого слова» (А.М. Пешковский). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

### **Структура текста и его лингвостилистический анализ**

Тема и содержание. Тема – предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание – раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений. Упорядоченность (строение, структура) словесного

материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и «синтагматическая оси»). Необходимость учёта при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема – материал действительности – языковой материал – композиция» и «идея – сюжет – словесный ряд – прием».

### **Планируемые результаты освоения программы**

Освоение программы курса способствует достижению **личностных, метапредметных и предметных результатов**, а именно:

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации средствами учебного предмета основных направлений воспитательной деятельности.

В результате изучения курса у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

##### **1) гражданского воспитания:**

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка, соблюдение основополагающих норм информационного права и информационной безопасности;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам в виртуальном пространстве;

##### **2) патриотического воспитания:**

ценостное отношение к историческому наследию, достижениям России в науке, искусстве, технологиях, понимание значения информатики как науки в жизни современного общества;

##### **3) духовно-нравственного воспитания:**

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе в сети Интернет;

**4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику научного и технического творчества;

способность воспринимать различные виды искусства, в том числе основанного на использовании информационных технологий;

**5) физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, в том числе за счёт соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий;

**6) трудового воспитания:**

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к сферам профессиональной деятельности, связанным с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, в том числе с учётом возможностей информационно-коммуникационных технологий;

**8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, достижениям научно-технического прогресса и общественной

практики, за счёт понимания роли информационных ресурсов, информационных процессов и информационных технологий в условиях цифровой трансформации многих сфер жизни современного общества;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения программы курса у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **1) базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.

**2) базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения, ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**3) работа с информацией:**

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **1) общение:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия, аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **2) совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **1) самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

### **2) самоконтроль:**

давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.

### **3) принятия себя и других:**

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

**Требования к предметным результатам освоения курса «Школа абитуриента: литература» в 10 и 11 классах.**

## **10 КЛАСС**

владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

## **11 КЛАСС**

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (формы контроля, оценочные материалы):**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов участия в практических занятиях, выполнения обучающимися заданий, активности обучающихся на занятиях и т.п.;

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытые занятия, участие в конкурсах

### *Методические материалы*

#### **Алгоритм учебного занятия:**

разминка

Информативная часть занятия

Практические задания, работа в группах, парах, индивидуально

**Методы и приёмы:** проблемное обучение, групповая работа, использование ресурсов Интернета для поиска информации, работа с текстом, создание собственного текста, приёмы формирования читательской грамотности, драматизации и т.п.

#### **Информационные материалы:**

«ЕГЭ литература: универсальный справочник». Л.А. Скубачевская.

«ЕГЭ-2023. Литература. Тематические тренировочные задания». Е.А. Самойлова.

«ЕГЭ. Литература. Пошаговая подготовка». Е.А. Титаренко.

«Литература ЕГЭ. Новый полный справочник школьника». М.Б. Ладыгин

«Словарь литературоведческих терминов». А.А. Инджиев

#### *Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа*

#### **Школа абитуриента: литература**

**Уровень программы - базовый**

**Год обучения – 2**

**Педагог дополнительного образования - учитель русского языка и литературы**

### **10 класс**

месяц	неделя	тема	часы
сентябрь	1	<b>Раздел 1. Введение</b> Слово и словесность	1
Сентябрь	2,3,4	<b>Раздел 2. Материал словесности</b>	8
Октябрь	1,2,3,4	Язык и разновидности его употребления	
Ноябрь	2		
Ноябрь	3,4	Стилистические возможности языковых средств	8
Декабрь	1,2,3,4		

Январь	3,4		
Февраль	1,2,3	Средства художественной выразительности	8
Март	1,2,3,4		
Апрель	2		
Апрель	3,4	Начальные сведения о стихосложении	3
Май	1		
Май	2,3	Качества словесного выражения	2
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	30

## 11 класс

месяц	неделя	тема	часы
Сентябрь	1	<b>Раздел 3. Произведения словесности. Роды и виды произведений словесности</b> Произведения словесности нехудожественные и художественные	1
Сентябрь	2,3,4	Роды и виды художественной словесности	3
Октябрь	1	<b>Раздел 4. Понятие о тексте и его строении</b> Признаки текста	1
Октябрь	2,3,4	Возможность различного словесного выражения	4
Ноябрь	2	одной темы	
Ноябрь	3,4	Композиция словесного произведения	2
Декабрь	1,2,3	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении	3
Декабрь	4	Видоизменения авторского повествования	8
Январь	3,4		
Февраль	1,2,3		
Март	1,2		

март	3,4	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности	2
Апрель	2,3,4	Структура текста и его лингвостилистический анализ	6
Май	1,2,3	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	30